

# RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 34

16 - 22 AGOSTO 1964 L. 70





## Nessun falso

«Ho letto su un giornale romano che la televisione, trasmettendo sabato sera l'agosto la selezione registrata del dibattito sulla fiducia al Senato, avrebbe commesso un falso, facendoci ascoltare e vedere certi oratori e altri no. Se fosse vero, sarebbe grave» (Amleto Corsi - Roma).

Gravissimo, ma non è vero. La selezione si è svolta scrupolosamente secondo i rigorosi criteri fissati dalla Commissione parlamentare di vigilanza e comunicati dalla RAI alle presidenze delle due Camere e ai Gruppi parlamentari. Uno di questi criteri stabilisce che non è la RAI a scegliere gli oratori da registrare ma sono i gruppi parlamentari a designare i loro oratori ufficiali.

## I più alti

«La radio, citando un giornale ha precisato le altezze di alcune grandi costruzioni milanesi, edifici, torri, chiese. Sono insegnante elementare in Lombardia. Questi dati è utile conoscerli e farli conoscere ai miei alunni. Io li ho sentiti in corriera ma non ho fatto in tempo a segnalarli. Grazie» (Maria Augusta C. - Como).

Il grattacielo del Centro Pirelli raggiunge i 127 metri. Quello di Piazza della Repubblica si ferma 10 metri più sotto: 17. La Madonnina del Duomo arriva a 109 metri; il grattacielo Garibaldi a 102, la torre di Viale Filippetti a 89, la Torre Velasca a 87, il Palazzo degli Uffici per i servizi tecnici comunali a 87; il Campanile di S. Carlo a 84, il Centro Svezero a 80.

## Scuole dei genitori

«Sul Radiocorriere-TV numero 31, nell'editoriale dedicato alle "Scuole dei genitori", ho letto una notizia che mi ha in-

curiosito. Riguardava le "Lettere di Pietro il Pellicano", compilate da noti studiosi inglesi, e dirette ai genitori che abbiano avuto un figlio, per dar loro suggerimenti sul modo migliore di educarlo. Come potrei procurarmi quelle "Lettere"?» (R. F. - Palermo).

Le basterà indirizzare la sua richiesta a «Le lettere di Pietro il Pellicano», via Fabio 6 - Torino.

## I Presidenti siciliani

«Molto interessante il servizio televisivo di Jader Jacobelli sui Presidenti del Consiglio, ma se non sbaglio c'era un piccolo neo. Nella cartina dell'origine dei Presidenti del Consiglio, sulla sagoma della Sicilia, c'era scritto 5, mentre Jacobelli nell'elenco dei Presidenti siciliani aveva citato Crispi, Di Rudini, Orlando e Scelba. E il quinto? Per quanto mi sia sforzata la memoria non l'ho trovato» (Angelo C. - Milano).

Il quinto non c'è. Dove era scritto 5 si doveva leggere 4! (Le «errata corrige», se lei ci ha fatto caso, sono tutte formulate in modo che, quasi quasi, la responsabilità dell'errore sembra sia del lettore che ha letto... come era scritto e non come si doveva leggere).

## Nuovi metodi

«In una corrispondenza dall'America dell'Università Internazionale Marconi vennero prese in esame alcune proposte di scienziati americani per la riforma dei programmi di insegnamento nelle scuole, particolarmente delle materie scientifiche. Quale insegnante di matematica, avverto anche qui in Italia la necessità di alcuni aggiornamenti: per chiarire la situazione, vi prego di pubblicare il brano che riguardava i sistemi di insegnamento della

matematica» (Francesco G. - Roma).

Negli ultimi anni numerosi scienziati ed educatori americani hanno affrontato, in convegni ed esperienze dirette nelle scuole, i problemi di un'impaginazione aggiornata dei programmi scolastici. Tutti i progetti di riforma mirano soprattutto a facilitare nello studente la percezione intuitiva, sottolineando il concetto-base delle singole discipline, come quelli di numero, quantità, energia, tempo, spazio. Spesso i nuovi programmi si allontanano radicalmente da quelli del passato. Così in California si stanno effettuando indagini sperimentali sull'insegnamento della matematica nelle scuole elementari, raggruppando il materiale di studio intorno al concetto di insieme. In matematica, viene chiamato insieme una qualsiasi raccolta o famiglia di oggetti. Radunare insieme di oggetti fisici è un'operazione più concreta che effettuare addizioni di numeri. Quindi, operare sugli insiemi, anziché più astrattamente sui numeri, aiuterà il fanciullo a comprendere la relazione esistente tra numero ed insieme, gettando le fondamenta delle astrazioni che costituiscono il pensiero matematico. Inutile aggiungere che questa è una aritmetica molto diversa da quella che abbiamo studiato nelle scuole elementari.

## Musica nella

## «Divina Commedia»

«Tempo fa, sul Terzo Programma, per la rubrica Rivista delle riviste, so che è stato letto uno scritto sulla musica nella Divina Commedia. Potrebbe riassumere l'articolo sul Radiocorriere-TV e citare l'autore e la rivista che lo ha pubblicato?» (Mario Tiberti - Roma).

Francesco Mander ha trattato, nella rivista *Elsinore*, il tema, originale per i dantisti,

dell'importanza della musica nella Divina Commedia, nei cui frequenti accenni musicali ha individuato, con un'attenta analisi, un motivo essenziale, tra gli altri, a definire gli stati d'animo prevalenti nelle tre cantiche. Dal silenzio dell'Inferno, dove la musica, gloriosa rivelazione di Dio, non può farsi udire, si passa al canto continuo e purissimo del Purgatorio, che la luna sarà apparitrice di bene e di tranquillità. Vi sarà una certa smentita per i ricordi affettivi. Operate il 18 e il 22.

GEMELLI - Godrete di una piccola oasi benefica. Vedrete cose gradevoli. Siate più dinamici, muovetevi; aito una nuova spinta. Nel lavoro darà dei risultati migliori. Mostra attenzione nella scelta dei cibi. Giorni favorevoli il 19 e il 22.

CANCRO - Un cambiamento di programma favorirà i vostri interessi. Persone di un certo livello potrebbero interessarsi di voi. Le cose che vi stanno a cuore subiranno un lavoro. Dovete usare della pazienza con chi in certi momenti vi procura del nervosismo. Ben influenzati: 18, 20 e 22.

LEONE - Sull'umana dinamica è ben influenzata. Novità interessanti che vi faranno prendere più passione al lavoro. Dovete usare della pazienza con chi in certi momenti vi procura del nervosismo. Ben influenzati: 18, 20 e 22.

VERGINE - Nuove idee, spunti originali che possono condurvi a cose positive. Nuove responsabilità da accettare. Il pugno di gente male intesa vi circonda. Siate indulgenti con i vecchi, ma attenzione a loro consigli non adatti ai tempi in cui viviamo. Positivi: 18 e 22.

## L'epitaffio di Franklin

«In una recente trasmissione dedicata a Beniamino Franklin, venne letto, tra l'altro, il pensiero che il grande scienziato volle far incidere sulla sua tomba: mi parvero parole bellissime, piene di fede, che vorrei poter conservare. Non sarebbe possibile leggerle sul Radiocorriere-TV?» (Maria Lanciani - Viareggio).

Il 17 aprile 1790 morì Beniamino Franklin. Il suo nome non è associato soltanto all'invenzione del parafulmine, ma anche alla sua proficua opera di uomo politico ed alla sagacia di moralista e filosofo. Quando compì 83 anni volle scrivere il proprio epitaffio, nel quale si rivela tutto l'uomo nella grandezza e nella modestia: Qui giace, cibo per i vermi, il corpo di Beniamino Franklin, tipografo, simile alla copertina di un vecchio libro, al quale le pagine siano state strappate, e la cui legatura sia logora. Ma l'opera non andrà perduta perché riapparirà, come egli spera, in una nuova edizione, riveduta e migliorata dall'autore.

I. P.

## sportello

Il modulo di versamento per i ritardatari

In questi primi giorni di agosto abbiamo ricevuto varie richieste di precisazioni riguardo quanto pubblicato sul n. 32 in risposta al sig. B. S. di Siracusa.

Alcuni nostri lettori lamentano di non aver ricevuto il libretto pur essendosi attenuti a quanto da noi illustrato.

L'U.R.A.R. di Torino ci ha assicurato di aver terminato in

(segue a pag. 4)

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

		TV		RADIO		AUTORADIO *	
NUOVI		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo			auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.250	» 8.950	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
opere							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI*		TV		RADIO		AUTORADIO	
						auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250		
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650		
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

\* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

ARIE - Venire nel vostro segno consiglia di non dimenticarvi di chi vi è più caro. Per il lavoro, la cordialità con tutti vi sarà assai utile. Denari in arrivo. Dovrete però eliminare certe spese superflue. Agite al: 16, 18 e 21.

TORO - Soturno e Plutone consigliano di accettare con una certa riserva un invito a cena. La luna sarà apparitrice di bene e di tranquillità. Vi sarà una certa smentita per i ricordi affettivi. Operate il 18 e il 22.

GEMELLI - Godrete di una piccola oasi benefica. Vedrete cose gradevoli. Siate più dinamici, muovetevi; aito una nuova spinta. Nel lavoro darà dei risultati migliori. Mostra attenzione nella scelta dei cibi. Giorni favorevoli il 19 e il 22.

CANCRO - Un cambiamento di programma favorirà i vostri interessi. Persone di un certo livello potrebbero interessarsi di voi. Le cose che vi stanno a cuore subiranno un lavoro. Dovete usare della pazienza con chi in certi momenti vi procura del nervosismo. Ben influenzati: 18, 20 e 22.

LEONE - Sull'umana dinamica è ben influenzata. Novità interessanti che vi faranno prendere più passione al lavoro. Dovete usare della pazienza con chi in certi momenti vi procura del nervosismo. Ben influenzati: 18, 20 e 22.

VERGINE - Nuove idee, spunti originali che possono condurvi a cose positive. Nuove responsabilità da accettare. Il pugno di gente male intesa vi circonda. Siate indulgenti con i vecchi, ma attenzione a loro consigli non adatti ai tempi in cui viviamo. Positivi: 18 e 22.

BILANCIA - Non fidatevi dei presentimenti e delle impressioni dovute alle apparenze. Facilita negli errori di valutazione. Molto presto dovete attraversare un ponte solido che collegherà validamente due interessi opposti. Giorni favorevoli: 18, 20 e 22.

SCORPIONE - Ore liete fuori dal vostro ambiente vi distrarranno e vi solleveranno il morale. Nel settore affettivo dovete usare modi permessi di burla, comprensione e volete vincere la resistenza. Iniziate che siate seguiti da una trionfale. Medietà: 19 e 20.

SAGITTARIO - Si congratulano con voi per un'idea espressa veramente originale, l'ultima settimana da dedicare ai lavori e a tutto ciò che per voi è importante. Evitate le di accuse e manie, se vi è possibile, le promesse. Agite al: 17, 18 e 19.

CAPRICORNO - Le questioni importanti subirono dei benefici influssi, spettacolo per quanto si riferisce al lavoro nelle piccole questioni si prevede invece delle contrarietà provocate da parenti oppure amici. Tutto bene in fine settimana. Medietà: 17 e 18.

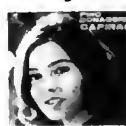
ACQUARIO - Misurate bene il pro e contro, prima di prendere impegni piuttosto gravi. Non vi allontanate dalla via di mezza. In amore dimostrategli premurosi, comprensivi e devoti. Stimolate le funzioni epatiche. Giorni migliori: 18, 20 e 22.

PESCI - Piccoli malintesi presto sanabili se la persona amata. Vi troverete in una situazione contrastata, ma alla quale dovrete reagire con la possibilità che avete a portata di mano. Ottime prospettive nella ricerca di un'amicizia. Giorni giusti: 20, 21 e 22.

Tommaso Palamidest



## Canlaqiro



## Musica leggera

**DISCHI NUOVI**

Lei sta con te è una canzone diventata popolare in Italia grazie all'interpretazione di Gino Paoli. Pochi sanno però che il pezzo americano, che Paoli ha notevolmente trasformato, era già uno dei successi di Connie Francis. Ora la «M.G.» ha edito in Italia il 45 giri che contiene, oltre alla versione originale di Lei sta con te («Your other love») anche il garbato pezzo *Whatever happens to Rosemarie*.

ché il loro repertorio si spinge ben oltre quello puramente delle semplici delle canzoni di montagna. E' però una novità il 33 giri (30 centimetri) della «Cetra», inciso dalla Fanfara «Montenore» dell'Associazione Nazionale Alpini della sezione di Torino, diretta da Adamo Teolis. Pur rispettando la tradizione, la fanfara ha saputo eseguire tutta una serie di pezzi famosi dando loro una veste, in certi passaggi, molto moderna. Ma non è tutto. Il direttore della fanfara che ha eseguito gli arrangiamenti. Per quanto riguarda i singoli strumentisti, s'avverte un impegno ed una perizia non aolti in complessi di questo genere. In totale sono dodici pezzi tutti da ascoltare con diletto: da Fieri alpini a Monte Negro, da Apriteci le porte a La Grande, da Montebello alpino a Montagne padovane, da Trento sold a Chiesotto alpino, dall'Inno degli sciatori a Dormi mia bella, dormi, da I cossiratti a L'Alpin'n botolo.



## Bande e fanfare



# tele flash

✱

★

★

2

1

H1, F1.



# ci servono

(segue da pag. 2)

questi giorni l'invio del libretto o di una speciale bolletta in tutti coloro che hanno inoltrato la richiesta in tempo utile per poter essere evasa.

Per coloro che hanno invece inoltrato la richiesta negli ultimi giorni di luglio è evidente che la mancanza di tempo non ha consentito all'Ufficio di poter ultimare tempestivamente le necessarie lavorazioni.

## L'antenna fissa per il transistor

Il sig. B. V. F. Biella, avendo applicato un'antenna fissa nella sua autovettura per un apparecchio a transistor deve cantrare un regolare abbonamento per autaradio comprensivo della tassa di concessione governativa.

Per gli impartiti consultati la tabella pubblicata a pag. 2 del nostro giornale.

## I nuovi abbonati ad i concorsi

Rassicuriamo il sig. S. B. di Siracusa, nuovo abbonato, sulla sua partecipazione ai vari concorsi Radiotelevisivi, anche se non ha ancora ricevuto il libretto di iscrizione.

Infatti appena giunge all'U.R.A.R. di Torino il versamento — sempre se il relativo libretto è stato compilato in ogni sua parte — l'Ufficio provvede ad assegnare immediatamente il numero di ruolo, elemento base per la partecipazione ad ogni concorso.

S. G. A.

## L'avvocato di tutti

### Il condizionatore nataloso.

«Con l'estate e il caldo si è diffusa la moda dei "condizionatori d'aria" nelle abitazioni. Le case produttrici affermano

che questi apparecchi sono silenziosissimi, ma è evidente che (valendo a escludere il mendozio da parte loro) i collaudatori delle prefate ditte debbano essere un po' duri d'orecchia. Fatto sta che il condizionatore si fa sentire, e comel, soprattutto se funziona di notte. Un ronzio insistente e pellessequo, che può anche rovinare i nervi di chi cerca di riposare. Lei mi dirà, avvocata, che un rimedio c'è, e consiste nell'arrestare il funzionamento del condizionatore durante le ore di riposo: meglio soffrire il caldo che rovinarsi il sistema nervoso, certa. Ma le difficoltà sorgono nell'applicare il condizionatore sia sistemato in un appartamento vicino. E' appunto il caso mio. Il signore del piano di sopra si è comprato uno di questi apparecchi e lo fa funzionare giorno e notte, mettendami nell'impossibilità di dormire. Ho reclamato, naturalmente, pregandolo di fermare il meccanismo nelle ore notturne. Ma mi ha risposto, tanto per cambiare, che in casa sua ognuno può fare quel che crede, e che lui soffre di cuore ed ha bisogno vitale del condizionatore d'aria, e che il mormorio del condizionatore richiama tutt'al più quello di un fredda ruscello che scorre tranquillo in lontananza, ed altre cose ancora. A lei la decisione. Che fare? (Alberto D. V. - Napoli).

In casa propria non si può fare tutto quel che si crede, perché non è lecito recare disturbo ai vicini. Dunque, se il condizionatore del Suo catinquilino è realmente fastidioso, fastidioso in modo non tollerabile da una persona di ordinaria resistenza nervosa, è evidente che il Suo vicino deve astenersi dal farlo funzionare nelle ore dedicate al riposo. Se non si astiene, vi sono due possibilità: denunciare alla Procura della Repubblica per il reato contravvenzionale di disturbo della quiete privata (nel qual caso gli sarà applicata un'impronta e, magari, anche l'arresto), oppure (o anche) convenirlo davanti al tribunale per farlo condannare alla cessazione dell'intollerabile immissione di rumore che il suo condizionatore provoca nell'appartamento vicino. La seconda possibilità Le è aperta solo nel caso che Lei dell'appartamento in cui abita sia proprietario, e non semplice inquilino. Ma, prima di chiudere con questa risposta, sarà bene discendere a qualche rilievo di carattere pratico. Primo: non tutti i rumori che provengono da un appartamento vicino sono vietati: lo sono soltanto quelli fastidiosi (fastidiosi, come ho precisato dianzi, per una persona di ordinaria resistenza nervosa). Non dico, dunque, che Lei può praticare qualsiasi debba andare a farsi visitare da un neurologo, ma consigliere di far ascoltare il rumore anche ad altre persone e di farsi dire da queste ultime, in coscienza, se anch'esse trovano che il rumore è fastidioso. Secondo rilievo pratico: poniamo che Lei denunci il vicino domani e che domani stesso lo citi in giudizio per la cessazione del fastidioso rumore che si immette nel Suo appartamento. Quanto tempo ci vorrà perché la sentenza (penale nel primo caso, civile nel secondo caso) intervenga? Ahimè, non meno di qualche mese, e dico poco. Intanto l'estate sarà finita e il suo vicino avrà spento il condizionatore d'aria. Dunque...

A. G.

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 34 - DAL 16 AL 22 AGOSTO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO

Vice Direttore: GIGI CANE



## IN COPERTINA

L'intera Nazione ha vissuto giornate d'ansia per la grave malattia che ha improvvisamente colpito il Presidente della Repubblica, an. Antonio Segni. Tutta il popolo italiano ha seguito, ora per ora, alla radio e alla televisione, le notizie che giungevano dal Quirinale, in un alternarsi di preoccupazioni e di speranze.

## SOMMARIO

La ansiosa giornata degli Italiani stretti attorno al Presidente Segni di b.b.	5-6
Immagine migliori sul video con una nuova telecamera di c.m.p.	6-7
Il dono del Nile: un viaggio attraverso i secoli di s.	8-9-10
Ricordo di De Gasperi di Angela Narducci	11-12
Rassegna canora internazionale al Lido di Venezia di S. G. Biamonte	13-14
Quindici minuti con Catharina Spaak di Bruno Barbicini	15
Alla scoperta della villeggiatura tranquilla di Carlo Napoli	16-17
Sono finite le vacanze dei calciatori, sta per cominciare la festa dei tifosi di Alfredo Taniolo	18

## PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54
Estari	55
Filodiffusione	56-57

## RUBRICHE

Fra i programmi radio della settimana	20-21-22-23
Leggiamo insieme	19
Qui i ragazzi	58-59
La donna a casa	60-61-62
Dischi nuovi	3
Personalità e scrittura	47
Risponde il tecnico	29
Ci scrivono	2-4
Teleflash	3
L'avvocato di tutti	4
I capolavori di Michelangelo	63-64-65-66

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61  
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850  
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino  
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

## Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polsr.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518-525 Mc/s
AOSSA	27	o	518-525 Mc/s
ARCOLI PICENO	23	o	486-493 Mc/s
ASINARO	23	o	546-553 Mc/s
BERTINORO	30	o	542-549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526-533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526-533 Mc/s
CARRARA	21	o	470-477 Mc/s
CASERTA	21	o	470-477 Mc/s
CATANIA	28	o	526-533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542-549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518-525 Mc/s
COL DE COURTEL	34	o	574-581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574-581 Mc/s
COMO	29	o	534-541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534-541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510-517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494-501 Mc/s
IMPERIA	24	v	510-517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494-501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550-557 Mc/s
MACERATA	23	o	534-541 Mc/s
MARINA FRANCA	32	o	558-565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	29	o	486-493 Mc/s
MESSINA	26	o	534-541 Mc/s
MILANO	29	o	510-517 Mc/s
MONTA ARGENTARIO	27	o	494-501 Mc/s
MONTA BEIOLA	32	o	558-565 Mc/s
MONTA CACCIA	25	o	502-509 Mc/s
MONTA CAMMARATA	34	o	574-581 Mc/s
MONTA CONERO	26	o	510-517 Mc/s
MONTA FAITO	34	v-o	486-493 Mc/s
MONTA FAVONE	29	o	534-541 Mc/s
MONTA LAURO	24	o	494-501 Mc/s
MONTA LINBARA	32	o	558-565 Mc/s
MONTA LUCO	23	o	486-493 Mc/s
MONTA NERONE	33	o	544-551 Mc/s
MONTA ORTORENE	25	v	502-509 Mc/s
MONTA PEOLIA	31	o	550-557 Mc/s
MONTA PELLEGRINO	27	v-o	518-525 Mc/s
MONTA PENICE	23	o	486-493 Mc/s
MONTA BAMBUCO	27	o	518-525 Mc/s
MONTA ICARO	33	o	544-551 Mc/s
MONTA ICARO	28	o	526-533 Mc/s
MONTA PERDIPPI	30	o	542-549 Mc/s
MONTA SERRA	27	o	518-525 Mc/s
MONTA SORO	32	o	558-565 Mc/s
MONTA VENOGA	25	o	502-509 Mc/s
MONTA VERGINE	31	o	550-557 Mc/s
PAGANELLA	24	o	470-477 Mc/s
PESARO	21	o	494-501 Mc/s
PECARA	30	v	542-549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558-565 Mc/s
POTOFINO	29	o	534-541 Mc/s
POTENZA	33	o	544-551 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542-549 Mc/s
POTENZA BADDE URSARA	27	o	518-525 Mc/s
ROMA	28	o	526-533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550-557 Mc/s
SALERNO	33	o	544-551 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574-581 Mc/s
BASSARI	30	v	542-549 Mc/s
SONORIO	33	o	542-549 Mc/s
TERAMO	30	v	544-551 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518-525 Mc/s
TERNI	34	o	574-581 Mc/s
TORINO	30	o	542-549 Mc/s
TRAFANI-ERICE	31	v-o	550-557 Mc/s
TRIESTE	22	o	550-557 Mc/s
UIONE	31	o	478-485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510-517 Mc/s
VERONA	24	o	478-485 Mc/s
VICENZA	21	o	470-477 Mc/s



Come radio e TV hanno seguito i drammatici avvenimenti del Quirinale

# Le ansiose giornate degli italiani stretti intorno al Presidente Segni

**C**osì sono cominciati i giorni dell'ansia per Antonio Segni. Venerdì sette agosto, ore venti e trenta: la gente è quasi tutta dentro le case. Anche chi è in vacanza, al mare, in collina, in campagna. I televisori sono accesi. Poco prima c'è stato *Telesport*, poi la piccola rubrica pubblicitaria. Si aspetta il *Telegiornale*. Più con curiosità, che con autentica preoccupazione, si vogliono sapere le notizie del Sud-Est asiatico, di Cipro.

Si era parlato molto, nei due giorni precedenti, della Settima Flotta americana in azione nel mare del Tonchino, dei jets turchi sulla tormentata isola mediterranea. Il *Telegiornale* tardava qualche minuto. Sul video, insistente, l'*Intervallo*.

Accade sempre così quando qualche notizia importante arriva al quarto piano di via Teulada all'ultima ora.

Milioni e milioni di telespettatori non sapevano ancora che alle venti e venticinque l'ufficio stampa del Quirinale aveva diramato un grave comunicato. Ma ecco che appare sul video il volto dell'annunciatore del *Telegiornale*. Legge: «L'addetto stampa del Presidente della Repubblica ha fatto ai giornalisti la seguente comunicazione: «Il Presidente della Repubblica nel pomeriggio di oggi, mentre era intento al suo lavoro, è stato colto da malessere dipendente da disturbi circolatori cerebrali. I professori Chailiol, Fontana e Giunchi, che hanno visitato immediatamente l'illustrato infermo, hanno constatato che le



Ad ogni ora del giorno ed anche la notte, una folla muta ha atteso, dinanzi al Quirinale, lunghe ore per avere notizie sulle condizioni di salute del Presidente della Repubblica, on. Antonio Segni. Molti hanno apposto la loro firma, e sono migliaia, su un registro per testimoniare concretamente i loro sentimenti di trepidazione



## Le ansiose giornate intorno al Presidente

condizioni generali sono soddisfacenti, e seguono attentamente il decorso della malattia». Niente altro.

Ma la notizia, così come era stata formulata, era sufficientemente chiara: la vita di Antonio Segni era in pericolo. Nello stesso momento, la radio diffondeva fra i suoi ascoltatori l'annuncio. Da quell'istante la trepidazione si è diffusa in tutta Italia e nel mondo. Tutte le edizioni del *Telegiornale* e del *Giornale Radio* sono state attese e seguite con emozione. Così nei giorni successivi. I quotidiani, è vero, davano le più ampie cronache di quanto avveniva al Quirinale, ma tutti volevano sapere subito. E, si sa, le notizie per radio e per televisione arrivano prima. Così, ora per ora, l'intero Paese ha saputo tutto sulle condizioni del Presidente Segni; come era cominciato il male; quali sarebbero state le conseguenze costituzionali di un eventuale prolungarsi dell'impedimento fisico dell'illustre infermo; la spontanea ondata di affetto riversatasi attorno al Quirinale, affetto che non poteva mancare al Presidente gentiluomo.

Alle diciassette e trenta di venerdì il Presidente del Consiglio, Aldo Moro, e il Ministro degli Esteri, Giuseppe Saragat, erano al Quirinale a colloquio con il Presidente.

Nello studio della «Palazzina», in fondo alla «manica lunga», avevano conversato tutti e tre, serenamente, su vari problemi. Stavano per salutarsi: alle diciotto il Consiglio dei Ministri attendeva Moro e Saragat. Improvvisamente, Antonio Segni mostrò qualche difficoltà nel parlare. Allungò la mano per premere un bottone: voleva chiamare il valletto, chiedere qualcosa. Gliene mancò la forza. Si accasciò sul suo tavolo di lavoro.

Moro e Saragat lo soccorsero per primi. Poi gli altri. Fu subito trasportato nella sua stanza, poco distante. Per telefono venne convocato da Perugia il professor Giunchi, medico della famiglia Segni da quattordici anni: era già in viaggio per Roma. Infatti, il Presidente gli aveva chiesto giorni prima di sottoporlo ad una visita di controllo, perché aveva notato qualcosa che non andava. Insieme a Giunchi arrivarono alla «Palazzina» anche i professori Fantana e Chailiol, chiamati d'urgenza per il consulto. Il referto, il primo, fu quello contenuto nel comunicato diramato dal Quirinale alle venti e venticinque di venerdì sera.

Gli onorevoli Moro e Saragat raggiunsero subito dopo Palazzo Chigi, dove era riunito il Consiglio dei Ministri. La drammatica notizia provocò intensa emozione. Ed era necessario prendere subito delle decisioni in proposito: si doveva cioè richiamare il Presidente del Senato, Cesare

Merzagora — in viaggio in Spagna — per la eventuale sostituzione del Presidente nelle sue funzioni. L'articolo 86 della Costituzione prevede infatti che il Presidente del Senato supplisca alle mansioni del Capo dello Stato in casi di grave malattia che gli impedisca di adempiere interamente al suo alto magistero.

Il passaggio dei poteri non è automatico. Un collegio medico deve attestare la impossibilità del Presidente a svolgere i suoi compiti e il Parlamento decide, poi, la sostituzione. In questo caso, cioè l'impedimento provvisorio del Presidente, la questione costituzionale non presenterebbe alcuna difficoltà, per venire risolta. Nel caso invece che la malattia fosse ritenuta permanente e nella dolorosa ipotesi che accadesse il peggio, si dovrebbe procedere entro quindici giorni a nuove elezioni.

Nel primo pomeriggio di lunedì esce la Gazzetta Ufficiale con un comunicato: «Esercizio temporaneo delle funzioni di Capo dello Stato da parte del Presidente del Senato». Il Presidente del Consiglio, Moro, avuta comunicazione dal Segretario Generale della Presidenza della Repubblica del bollettino redatto dai medici curanti, ha convocato il Consiglio dei Ministri.

Il Consiglio, udita la relazione, ha dato atto che nelle presenti circostanze, il Presidente della Repubblica si trova nell'impossibilità di adempiere alle sue funzioni. Il Presidente del Senato, avuta comunicazione, ha convocato i Presidenti della Camera e del Consiglio per le opportune valutazioni. Essi hanno concordemente ritenuto che sussistono le condizioni volute dall'art. 86 della Costituzione. In conseguenza il Presidente del Senato ha assunto temporaneamente le funzioni di Capo dello Stato.

Insieme a queste, incalzano altre notizie.

Bollettino delle 13,30: «Le condizioni del Presidente permangono gravi. Dopo una notte relativamente tranquilla è subentrato uno stato di sopore. Persiste la temperatura febbrile. Restano invariati i disturbi motori e della parola».

E le notizie dell'amore, dell'affetto, della stima: gli auguri di Paolo VI; di tanti e tanti Capi di Stato e uomini politici di ogni parte del mondo; gli auguri degli italiani, di ogni ceto e di ogni condizione.

In piazza del Quirinale — dove le telecamere del *Telegiornale* hanno sostato a lungo — migliaia di persone si alternavano per chiedere notizie ai corazzieri, ai guardiaportoni, a chi sapeva qualcosa: «Sta meglio il Presidente?». Ma non hanno avuto la notizia che loro, e cinquanta milioni di italiani, attendevano.

b. b.

## L'«electronic cam» già in funzione

# Immagini migliori con una nuova

**È** terminato in questi giorni, negli studi televisivi di Milano, il montaggio d'una famosa commedia di Pirella: *Ma non è una cosa seria*, realizzata dal regista Gianfranco Bettetini con l'interpretazione di Valentina Fontana, Giulio Bosetti, Turi Ferro, Augusto Mastrantonio, Bianca Galvan e altri. A parte il valore artistico di questa produzione, val la pena di sottolineare la portata perché lo spettacolo è stato registrato con un nuovo procedimento chiamato «electronic cam» che è il prodotto del più recente e (si ha ragione di credere) fortunato incontro tra cinema e televisione.

Abbiamo parlato, sopra, di «montaggio», che è un termine appartenente alla tecnica cinematografica. Come è risaputo, il montaggio di un film consiste, grosso modo, nel disporre, saldando l'uno all'altro secondo una successione prestabilita, i vari pezzi di pellicola gi-

raia. Anche in televisione si «montano» delle trasmissioni: quelle girate su normale pellicola cinematografica (ad esempio, quasi tutte le inchieste giornalistiche) e quelle riprese con telecamere e registrate su nastro magnetico (ad esempio: quasi tutte le commedie e i romanzi sceneggiati).

In che cosa consiste dunque l'«electronic cam»? In speciali apparecchiature che sono delle cineprese abinate alle telecamere. In altre parole, nello studio e nella cabina di regia, a parte ciò che riguarda gli attori di cui parleremo più avanti, si lavora con telecamere come per una qualsiasi ripresa televisiva, mentre il prodotto finito sarà rappresentato da una pellicola cinematografica. Solitamente, per una commedia vengono impiegate tre telecamere, ognuna delle quali manda sui monitor (i televisori installati nella cabina di regia) la propria inquadratura. Con l'«electronic cam» avviene lo

stesso, con la differenza che l'inquadratura — scelta dal regista secondo le necessità della sceneggiatura — anziché essere mandata direttamente in onda (ripresa diretta) o registrata su nastro magnetico, viene fissata su una normale pellicola cinematografica. In pratica, quali saranno i vantaggi per il pubblico? Una migliore qualità della trasmissione soprattutto per quanto si riferisce all'uniformità delle diverse immagini, esattamente come avviene in un film nel quale i toni, l'impasto, le caratteristiche non variano mai dal principio alla fine. Spieghiamoci con un esempio: il telespettatore avrà notato spesso, in certe commedie o in certi romanzi sceneggiati, una differenza di qualità, tra immagine e immagine, quando da una scena interna, ripresa in studio con le telecamere, si passa ad una esterna (girata all'aperto con una cinepresa). Ebbene, con l'«electronic cam» questa dif-





# a Milano permette una più raffinata tecnica di riprese ori sul video telecamera

ferenza non esisterà più perché il sistema di ripresa è sempre il medesimo. Altro miglioramento: la precisione degli «stacchi», cioè dei passaggi improvvisi da una inquadratura all'altra (Tizio sta discutendo in una stanza con Caio; stacco; nella stanza accanto, vediamo Sempronio che origlia); precisione non raggiungibile con il nastro magnetico, perché su di esso le immagini non sono visibili e quindi è più difficile tagliare nel punto esatto per legare alla scena successiva. Invece nell'«electronic cam» il montaggio degli inserti filmati dalle varie telecamere è reso più spedito perché viene fatto attraverso un sistema di identificazione, registrato otticamente su una pista laterale della pellicola: (quella pista che nei film tradizionali viene usata per la colonna sonora). Il montatore, insomma, passando la pellicola in moviola, vede un certo

Operatori al lavoro con l'«electronic cam». Nella foto al centro: una scena della commedia pirandelliana «Ma non è una cosa seria» — con Bianca Galvan, Augusto Mastrantonì (seduto) e Turi Ferro — ripresa con l'«electronic cam»

segnalino e sa che in quel punto esatto deve tagliare.

Chi ricorda il *Wallenstein* di Schiller trasmesso tempo fa sul Secondo programma in tre serate o quel varietà con le gemelle Kessler che volteggiavano sulla pista di un aeroporto, potrà farsi un'idea dei risultati dell'«electronic cam»: si trattava infatti di programmi realizzati in Germania con le nuove apparecchiature. Da ciò si intuisce un ulteriore vantaggio del sistema: la possibilità di diffondere le voci e quindi di diffondere all'estero la pellicola. Particolare, questo, che agevolerà la diffusione in campo internazionale della nostra migliore produzione televisiva e varrà quindi, dal punto di vista economico, ad annullare praticamente le maggiori spese che una registrazione con «electronic cam» comporta. Ciò spiega anche il motivo per cui sia stata scelta, ora, un'opera di Pirandello, cioè di un au-

tore che ha — ci si passi la cattiva espressione — un sicuro «mercato internazionale».

Per l'esattezza, dobbiamo precisare che l'impiego dell'«electronic cam» in Italia ebbe un precedente in via sperimentale, poco più di un anno fa, sempre negli studi milanesi, con la registrazione della commedia *La porta d'oro* di Melba Redman, diretta da Sandro Bolchi, protagonista Lilla Brignone. Fu così messo a punto il complesso apparato che perciò ora dovrebbe dare un risultato perfetto. Il regista Bettetini si è anche recato in Germania per seguire da vicino, durante l'intera registrazione d'una commedia negli studi della Bavaria film, l'uso e l'impiego dei nuovi apparati. «L'«electronic cam»», egli ci ha detto «è senz'altro un formidabile mezzo di regia che consente, soprattutto, un montaggio perfetto e offre la possibilità di rifare, come e quan-

do si vuole, anche una sola inquadratura che risulti appena un po' sfuocata».

L'«electronic cam», naturalmente, richiede non soltanto al regista ma anche agli attori un diverso modo di lavorare: una commedia non si può registrare difilato dal principio alla fine o atto per atto, ma deve essere girata scena per scena (qualcosa di più che nel cinema dove, come è risaputo, si fa inquadratura per inquadratura) giacché ogni camera ha una carica di pellicola che non supera i dieci-dodici minuti. Va da sé, inoltre, che l'illuminazione deve essere triplicata rispetto ai sistemi tradizionali: ci ha raccontato Gianfranco Bettetini che per la lunga scena del pranzo, nel prim'atto di *Ma non è una cosa seria*, gli attori sono dovuti rimanere per poco meno di due ore attorno a una tavola imbandita al centro della qua-

le batteva una temperatura di 44 gradi: le piantane disposte sulla mensa da cotte che erano si sono addirittura carbonizzate. (Ma nello studio dove le apparecchiature «electronic cam» verranno prossimamente installate non ci sarà questo inconveniente. Il condizionamento dello studio sarà sufficiente a mantenere una temperatura ambiente gradevole).

Dove in particolare riuscirà facile anche per il profano, notare la più soddisfacente uniformità di immagini tra gli esterni e gli interni, sarà nel terzo atto della commedia di Pirandello, che Bettetini ha potuto — senza minimamente violentare il testo originale — girare, in parte, in un giardino: là dove l'avventura dei due famosi personaggi, Gasparina Torretta e Memmo Speranza, diventerà veramente «una cosa seria».

c. m. p.



In cinque puntate sui teleschermi le immagini che documentano la

# Il dono del Nilo: un viaggio attra



**L'**Egitto si può raggiungere in poco più di tre ore da Milano o da Roma, ma quando si è laggiù non è tanto l'Egitto moderno che prende quanto quello di decine di secoli addietro: le distanze con l'Europa e con altri continenti diventano assurde e profonde, sembra di essere lontani da Roma, da Tokyo, da New York migliaia di anni. Una sensazione fisica che non ho avuto soltanto io, ma avevano altri compagni di viaggio e soprattutto i miei compagni di lavoro durante le riprese del *Dono del Nilo*. Debbo dire che in Cina o in Russia mi sentii meno lontano che in Egitto.

Ciò si può spiegare con la

vivezza che conservano i monumenti del passato, col fascino che proiettano i colori delle tombe, con l'eleganza dei bassorilievi: senza volere, la nostra immaginazione si trasferiva fra i costruttori delle piramidi, fra gli scalpellini di Sakkara, fra i pittori o gli orafi di Tebe, quattromila, cinquemila anni addietro, e risalire alla superficie dei nostri giorni non era facile.

La passione per l'antico Egitto ha lasciato non pochi esempi. Molti dei suoi occasionali visitatori diventarono profondissimi conoscitori dei luoghi e delle vicende storiche. Non si capirebbero gli improvvisi mutamenti che subirono Belzoni, Mariette, Carnarvon, per citare alcuni nomi nella foltissima schiera, i quali arrivati in Egitto per motivi contingenti non riuscirono più a distaccarsene. Non fu l'amore per la scienza archeologica a trattenerli laggiù, ma qualcosa che d'un tratto illuminava il loro animo. Quando i responsabili

Uno dei grandi colonnati di Luxor, l'antica città di Tebe



straordinaria civiltà degli antichi Egizi

# verso i secoli

della nostra produzione, per la cronaca Gigi Martello e il suo socio Lionello Torossi, mi sollecitavano perché affrettassi i tempi (come di solito avviene in tutte le imprese cinematografiche) avevo bellissimi esempi da sottoporre alla loro attenzione e mi avvalevo soprattutto della inesauribile miniera che l'Egitto contiene. Belzoni, un ex acrobata, venuto in Egitto nei primi dell'Ottocento per vendere una macchina idraulica, appena assaporò il piacere di scoprire tesori rinunziò ad ogni altro impegno; Mariette scese per acquistare papiri, intenzionato a non trattenersi più di una settimana, vi rimase tutta la vita; Carnarvon, mandato dai medici a svernare in Egitto per curarsi le lesioni ai bronchi causategli da un incidente automobilistico, diventò il grande mecenate delle ultime scoperte di Tebe.

Posso vantarmi di non aver avuto troppa fretta durante le riprese dei cinque lunghi docu-

mentari che abbiamo portato a termine, ma debbo aggiungere che si sarebbe potuto continuare per un bel pezzo. Grazie al ritmo tenuto come misura, spero che questi documentari riescano a dare una idea della straordinaria civiltà che gli Egiziani avevano raggiunto. Purtroppo gli spettatori vedranno, almeno per ora, l'antico Egitto in bianco e nero, invece che a colori come venne girato. Per la prima volta le lampade vennero portate in fondo agli ipogei della Valle dei Re e illuminarono gli interni del tempio di Abu Simbel, ai confini col Sudan, problemi non facili da superare, ma occorre dar atto della comprensione e degli appoggi che i nostri sforzi ottennero presso le autorità e dell'entusiasmo con cui la troupe affrontò un lavoro spesso durissimo. Posso dire che le maggiori soddisfazioni vennero al regista proprio in quei momenti. L'interesse che macchinisti ed elettricisti mostravano nel ritrarre un affresco, nello scoprire i lati pitto-

reschi dell'abbigliamento femminile e del modo di costruire una nave, può ripagare di ogni fatica o amarezza.

Le sorprese che offre la fantasia degli Egiziani, la loro serenità nel predisporre e dipingere le case dell'altra vita (che non hanno niente di lugubre e attraverso le quali è possibile ricostruire l'esistenza di tutti i giorni) mettono in una speciale condizione di spirito chi si addentra in quel labirinto. Ad Abidos trovai una pittrice inglese che si toglieva le scarpe prima di entrare nei templi, come se il suo orologio si fosse fermato al tempo dei Faraoni. In realtà quella civiltà ha il potere di attirare nel suo ingranaggio per vari motivi: la precisione che raggiunsero i suoi architetti e i suoi astronomi, la raffinata finezza dei suoi artisti, l'abbondanza delle curiosità che toccano ogni campo dello scibile umano: dalla politica alla letteratura, dalla medicina all'estetica. Non perdersi in un mondo così vario e

ricco di personaggi, imboccare il filone giusto fra i tanti che si presentano ed uscirne senza lasciarsi le penne, ecco, in parole povere, il nostro problema.

Abbiamo diviso l'Egitto in cinque capitoli che, pur rispecchiando una certa unità cronologica, si prestano a riferimenti e raffronti con la vita dei nostri giorni. Cinque capitoli o racconti ad uso di un lettore immaginario che forse non avrà mai l'occasione di visitare quei luoghi in forse si sentirà spinto a conoscerli meglio. Nel primo capitolo la descrizione della casa dell'eternità, la dimora che gli Egiziani ricchi si costruivano, la stazione di partenza per il lungo viaggio verso il sole; nel secondo il paesaggio favoloso di Tebe e della Valle dei Re dove le dinastie trasferirono la sede del regno, a metà cammino fra il Basso e l'Alto Egitto; nel terzo il ritratto di alcune regine e di conseguenza la moda, i cosme-

**Il Nilo a Luxor, davanti la Valle dei Re, dove sono i più grandi ipogei dei Faraoni**

tici, gli intrighi femminili, le influenze politiche: dalla lotta che sostenne Nefertiti, a fianco del Faraone eretico Achenaton, alla sete di potere di Hatshepsut, la donna-Faraone, la prima femminista della storia, che vestiva da uomo e si incorniciava il volto con una barba posticcia pur di fare accettare la sua presenza; nel quarto la storia della religione e il mistero dei geroglifici; infine, nell'ultimo capitolo il viaggio ad Abu Simbel, la montagna sacra ai confini del Sudan, con le gigantesche effigi di Ramses II, sull'estero, e la colorata descrizione delle sue battaglie nelle sale interne: uno sperone di roccia che attualmente segna e dividono per ricostruire il tempio più in alto, in modo che Ramses sia salvato dalle acque



della nuova diga che minacciavano di sommergerlo.

Non dimenticheremo di Abu Simbel la natura, la quiete, la solennità del paesaggio. Perché esso ci commuoveva talmente? Ciò che potevamo ritirare in quei luoghi non è che la minima parte di un'atmosfera « inafferrabile ». Una notte, davanti al tempio, un cantante nubiano improvvisò un coro per offrire a noi e ad altri ospiti un saggio di canzoni locali. L'aria si era fatta tenera dopo il caldo della giornata, le stelle brillavano, ai piedi dei colossi di Ramses il piccolo coro dalle voci delicate e argentine aveva qualcosa di magico. Una festa ai bordi del Nilo, in un posto che non troveremo mai più sulla terra. Sentivamo che quello era il nostro paradiso perduto, gli angeli avevano i volti scuri della Nubia, il fiume che bagnava le rive era il simbolo della vita. Un fiume che da milioni di anni corre dal cuore dell'Africa verso i mari azzurri dell'Europa.

Benché non così vivida come ad Abu Simbel, questa sensazione di trovarci in un altro mondo, di vivere un'altra vita, ci accompagnò quasi sempre. Alle volte entravamo in una tomba della Valle dei Re al mattino, ne uscivamo poco prima di notte. Il silenzio e i colori dell'Africa erano sopra di noi. Qualche latrato lontano, il canto di strani uccelli ci facevano capire perché gli antichi dell'Egitto ebbero volti di animali.

Con l'avvento del cristianesimo, il passaggio dalla religione dei Faraoni a quella dei Copti venne segnato sulle pietre di Karnak con una drammaticità impressionante. Le innumerevoli figure degli dei che ornamo le porte di Karnak, la città sacra di allora, recano le tracce di quei momenti. Il popolo che era sempre tenuto lontano dai luoghi sacri si riversò entro le mura della città. Le porte furono abbattute, le statue dalle pareti scalpellate una per una perché non avessero più potere, cancellate in ogni faccia con un ultimo guizzo di superstizione e timore. La scena si immagina, si vede, come fosse accaduta ieri. Come



Corrado Sofla, autore dei cinque documentari sul Nilo, mentre visita con la guida egiziana la Valle dei Re, a Luxor

si vede l'ansia, l'angoscia, la fretta, in quell'ultimo periodo del regno dei Tolomei, nel lasciare l'impronta di un mondo che perdeva terreno. Trecento anni prima di Cristo quando l'Egitto già avvertiva l'influenza di altre civiltà e temeva che il confronto potesse essergli fatale, lo sforzo delle dinastie tolemaiche e dei loro sacerdoti fu di fissare nelle pietre ogni fase del rituale antico. Ogni momento delle cerimonie fu ricordato con una minuziosità di

particolari che soltanto la paura del crepuscolo poteva suggerire. La scrittura divenne più piccola perché potessero riempirne tutti i muri. Sui piedistalli e sulle colonne, incisioni e bassorilievi riproducono un cerimoniale che era rimasto in gran parte segreto fino a quell'epoca.

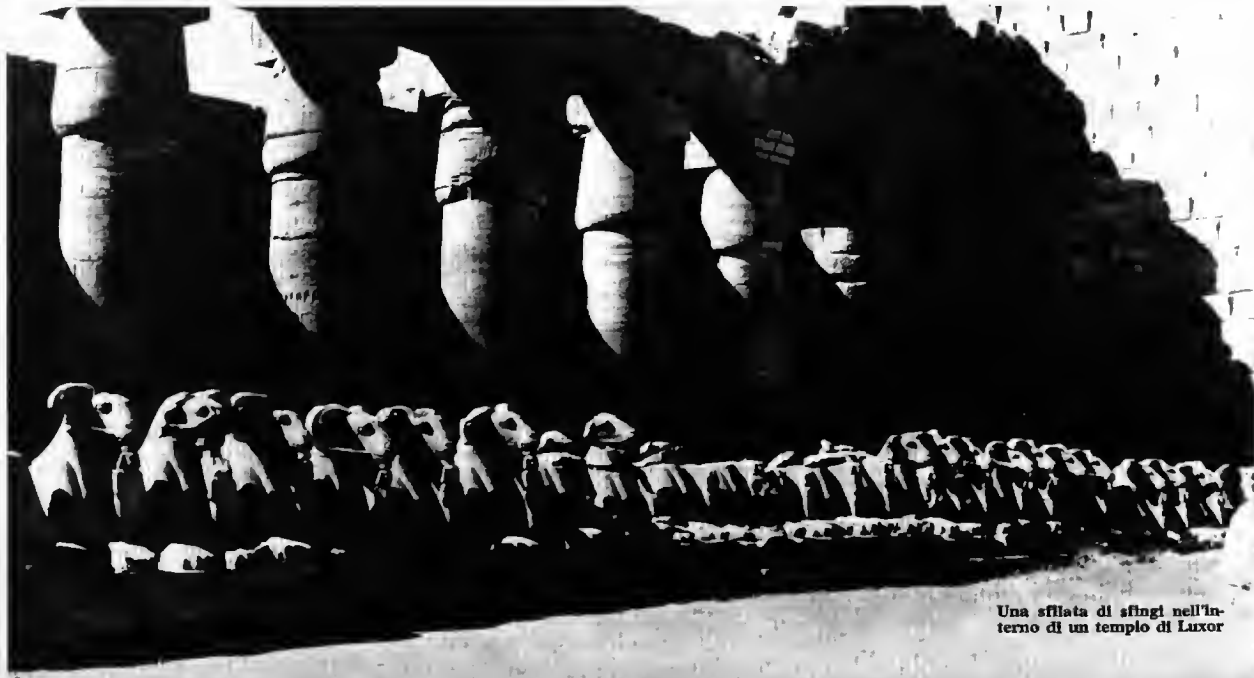
Sono momenti della storia dell'umanità che richiederebbero uno studio più approfondito e minuzioso di quello che può dare un documentario;

confessiamo che gli sforzi di un documentarista nel rendere tali momenti non sempre riescono a raggiungere il segno. Ma il nostro immaginario lettore apprezzerà le buone intenzioni, l'impegno messo nell'essere chiari, nel trovare una sintesi, nello spiegare gli infiniti segreti che affollano quel mondo. Oltre che una lezione, per noi fu spesso un divertimento, rare volte abbiamo compiuto un lavoro difficile con la stessa gioia: vorremmo che una parte

di quell'interesse trasparisse dalle immagini e sorprendesse gli spettatori come appassionò noi altri nel girarle.

S.

La prima puntata di Il dono del Nilo va in onda venerdì 21 agosto, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Una sfilata di sfingi nell'interno di un tempio di Luxor



Radio e TV nel decimo anniversario della scomparsa del grande statista

# Ricordo di De Gasperi

**D**ieci anni fa nell'assorta quiete di Sella di Valsugana moriva Alcide De Gasperi, l'uomo politico e di Stato che in un periodo cruciale della storia d'Italia dalla caduta del fascismo al 1954 aveva impersonato per le sue doti civili e morali e per il ruolo ricoperto nella vita del Paese la stessa volontà di rinascita, di giustizia e di libertà degli italiani.

I dieci anni trascorsi dalla sua morte non consentono ancora un giudizio distaccato, anche perché l'esperienza di De Gasperi è intimamente legata a quella del partito dei cattolici di cui egli fu leader indiscusso e di grande prestigio: ma se il giudizio sulle vicende del decennio degasperiano può in una certa misura, per amore di obiettività, rimanere sospeso, sono al di fuori di ogni discussione la statura morale dell'uomo, la sua fede nelle istituzioni democratiche, la sua equilibrata ansia di giustizia e di libertà, la passione con cui egli dopo l'ultimo grande conflitto seppe e volle rivendicare i diritti dell'Italia antifascista democratica e repubblicana e il suo ruolo nel consesso delle nazioni libere, all'interno dell'Europa avviata verso l'integrazione e l'unità.

De Gasperi veniva da una esperienza lunga e complessa che lo aveva portato dai primi interessi sollecitati dalla «*Rerum Novarum*» alle appassionante discussioni nelle birrerie di Vienna, dove egli frequentò l'università, al carcere di Innsbruck, dove fu rinchiuso per aver solidarizzato con gli studenti di lingua italiana. Questo fu il punto di partenza di lì De Gasperi doveva arrivare alle prime battaglie politiche giornalistiche, in cui ebbe per antagonista anche Mussolini, e al Parlamento di Vienna dove egli seppe difendere, accanto a Cesare Battisti, come pochi altri i diritti del Trentino e delle popolazioni della sua terra troppo spesso oppresse dal governo centrale austriaco. Questa attività non conobbe sosta e trovò le sue espressioni più solerte e più impegnate nel crogiolo della prima grande guerra, quando le sorti del conflitto erano ancora incerte, la repressione austriaca nei confronti delle popolazioni del Trentino si faceva più dura e Cesare Battisti veniva impiccato.

Dopo la fine della guerra De Gasperi, diventato cittadino italiano per l'annessione del Trentino all'Italia, aderì naturalmente al Partito Popolare, in cui per l'opera precedentemente svolta nelle associazioni cattoliche democratiche e per le sue doti intellettuali, civili e umane, acquistò subito una posizione di grande rilievo, che lo portò ad assumere atteggiamenti di punta nei confronti della minaccia fascista che si faceva via via più imperiosa. Dopo il delitto Matteotti, De Gasperi fu tra i deputati «*aventiniani*», facendo propria la protesta non solo politica ma anche morale nei confronti della nascente dittatura.

Comincia così il periodo che più tardi è stato definito della

«*lunga vigilia antifascista*». De Gasperi è costretto a sospendere ogni attività politica, si dimette da segretario del Partito Popolare, abbandona la direzione del suo vecchio giornale cui era rimasto sempre fedele nonostante gli impegni diventati sempre più gravosi, e torna accanto alla famiglia tra le sue montagne. Ma il fascismo non dà pace ai suoi oppositori: così una notte De Gasperi viene prelevato e portato nella sede della federazione fascista di Vicenza, dove lo sottopongono a un lungo interrogatorio con la precisa intenzione di passare a vie di fatto se non avesse rinnegato la sua fede democratica e non avesse espresso la propria fiducia nel fascismo e nel suo capo. Ma De Gasperi è incommovibile e solo l'intervento del deputato Marzotto lo salva dal peggio. Però questo è solo l'inizio: una notte viene fermato in treno insieme alla moglie e il tribunale di Roma, dopo una detenzione a Regina Coeli, gli infligge una dura condanna.

Appartengono a questo periodo le lettere che De Gasperi scrisse alla moglie Francesca, documento nobilissimo di una anima fervida, ricca di ideali e di fede, mai piegata dalle difficoltà presenti e sempre con lo sguardo rivolto a quel poco di gioia quotidiana che si può trarre dalle cose più semplici e, insieme, a un futuro che sebbene si profilasse incerto non poteva non avere uno sbocco nella libertà.

Dopo il carcere comincia un nuovo periodo di difficoltà a Roma, dove De Gasperi vive in modeste stanze d'affitto, cercando di guadagnarsi la vita con lezioni private e traduzioni, sempre sotto il controllo ossessivo della polizia. Finalmente gli si apre uno spiraglio con un modesto lavoro alla Biblioteca Vaticana, di cui più tardi egli diventerà segretario per interessamento di Pio XI. Ma questi anni di attesa e di sofferenza non vengono impiegati solo a cercare di sopravvivere: De Gasperi studia e scrive per l'«*Illustrazione Vaticana*» quelle «*cronache internazionali*» che rimangono esemplari per l'incisività dei giudizi e per l'attenzione che riuscirono a richiamare sulla tragedia dell'Austria e della Germania sotto il nazismo.

Nello stesso tempo egli mantiene contatti con i vecchi amici del Partito Popolare. Il crollo del regime segna il suo ritorno alla vita politica: è in prima linea con gli altri esponenti antifascisti, e si deve anche a lui la costituzione del Comitato di Liberazione Nazionale, presieduto da Bonomi. L'occupazione tedesca non rallenta questa attività: De Gasperi si rincontra al Seminario del Laterano con tutti gli altri esponenti antifascisti e passa poi l'ultimo periodo dell'occupazione al collegio di Propaganda Fide, intento a tracciare le linee di quella che sarà poi l'azione politica e sociale del partito di maggioranza.

Dopo la liberazione, entra nel primo Gabinetto Bonomi come ministro senza portafoglio. Nel secondo Gabinetto Bonomi è



De Gasperi a Parigi il 10 agosto 1946 parla dinanzi ai 21 delegati delle nazioni vittoriose riuniti per discutere il trattato di pace con l'Italia: «*Sento che tutto, qui dentro, tranne la vostra personale cortesia, è contro di me*». Il discorso durò 35 minuti. Byrnes, segretario di Stato americano, annotò: «*Il primo ministro italiano parlò con tatto, ma con dignità e coraggio*». De Gasperi aveva usato il tono giusto, colpendo nel segno





Il monumento dedicato a De Gasperi a Trento è continua meta di visitatori da tutta Italia. L'opera di Antonio Berti fu inaugurata il 14 ottobre 1956

al Ministero degli Esteri, iniziando così quell'attività che avrebbe restituito prestigio e dignità all'Italia anche in campo internazionale. Infine, dopo le dimissioni del governo Parri, il 10 dicembre 1945, De Gasperi costituì il suo primo Ministero con tutti i partiti del Comitato di Liberazione Nazionale. Erano anni difficili e inquieti, di cui tutti serbiamo una memoria ancora cocente: alle rovine materiali si aggiungevano quelle morali, alla difficoltà di garantire ogni giorno il pane agli italiani si aggiungeva l'incomprensione degli Alleati, mentre le lotte sociali, compresse ma non certo eliminate dal fascismo, esplodevano in tutta la loro violenza, rivelando drammaticamente gli squilibri e le ingiustizie antiche e recenti della società italiana. Si poneva inoltre il problema dell'assetto istituzionale del Paese e quello non meno delicato e importante della formulazione di una Carta costituzionale che indicasse le linee mestre lungo le quali avrebbe dovuto svilupparsi la nuova società democratica. E' in questa situazione e davanti a questi problemi che inizia il decennio degasperiano.

Noo è questa la sede per

formulare un giudizio su quanto fu compiuto in quegli anni, ma alcuni dati sono talmente incontrovertibili da essere necessariamente sottratti a ogni polemica. Anzitutto, il raffronto tra l'Italia del '45 e quella di oggi mostra chiaramente quale sia l'impronta che De Gasperi lasciò nella storia della costruzione della nostra società civile, rimarginandone le ferite e sanandone le distruzioni. Così, se si ricorda la freddezza e agghiacciante ostilità con cui fu accolto al Palazzo del Lussemburgo dove i ventuno rappresentanti delle potenze vincitrici erano riuniti per decidere le sorti dell'Italia, non si può non rilevare quanta strada l'Italia abbia compiuto nelle sue relazioni internazionali e a chi debba, in gran parte, il suo ruolo attuale nel processo di unificazione europea. Allo stesso modo non è motivo di discussione il senso che De Gasperi seppe e volle imprimere, dopo le elezioni del 1948, alle vicende politiche interne del Paese e ai rapporti fra i partiti, quando avviò quel processo di collaborazione democratica che segnò il superamento dello « storico steccato »

e pose fine alla polemica che fin dal Risorgimento contrponeva « quelli » a « ghibellini » lasciando larghi strati di forze popolari ai margini della gestione dello Stato.

De Gasperi è stato spesso paragonato a Giolitti, ma una simile interpretazione, a nostro avviso, regge relativamente, perché l'essenza del giolittismo non fu certo quella « pazienza della democrazia » che costituì la sostanza unificatrice, oltre la pratica e le scelte quotidiane, dell'uomo politico trentino.

Democrazia era per lui un termine comprensivo di ogni possibile bene di vita sociale e politica, né egli volle mai prendere in considerazione strumenti che non fossero quelli del dibattito democratico, del rafforzamento delle istituzioni. E questo non per una fiducia tutta illuministica — che inevitabilmente degenera e si trova prima o poi a fare i conti con gli egoismi della condizione umana — ma per la sua natura di credente, profondamente persuaso dell'adempimento della promessa cristiana che vuole gli uomini redenti e liberi e non permette che il bene si persegua con altri stru-

menti che non siano quelli del bene stesso. Di qui la sua inalterata fiducia nel corpo elettorale e negli organismi rappresentativi, nel negoziato paziente, in quel poco di buono che si può e si deve fare ogni giorno, i suoi ripetuti inviti alla vigilanza, ma anche all'ottimismo. De Gasperi sapeva quanto fosse difficile la strada della libertà: « E' necessario che ci persuadiamo che il regime democratico è veramente un regime molto duro, un regime che esige un addestramento e una vigilanza continua. Ogni giorno è necessario riconquistare la democrazia dentro di noi contro ogni senso di violenza, fuori di noi con la esperienza della libertà ». E fu proprio questa coscienza che gli permise di non perdere mai di vista, pur nel complesso gioco delle tattiche, l'obiettivo finale: a questa coscienza, a questa fede, a questa attitudine, alla pazienza è affidato soprattutto l'insegnamento vivo di un uomo che fu grande nell'animo prima di esserlo nelle opere.

Nel decennale della morte di De Gasperi la radio e la televisione ne ricordano l'opera e

la figura con una serie di trasmissioni: a cura del Telegiornale sarà trasmesso un servizio sul Programma Nazionale. Il Terzo Programma, da parte sua, metterà in onda un profilo dello statista trentino a cura di Giovanni Spadolini; sul Programma Nazionale radiofonico sarà trasmesso un servizio dedicato prevalentemente all'ideale europeistico di De Gasperi e al consenso che egli seppe riscuotere negli ambienti internazionali, e sul Secondo Programma, un documentario, a cura di Paolo Valenti con interviste di varie personalità italiane e straniere.

Angelo Narducci

*Il decimo anniversario della scomparsa di De Gasperi sarà ricordato alla TV con una trasmissione in onda mercoledì 19 agosto alle 21 sul Nazionale. Alla radio andranno in onda lo stesso giorno mercoledì tre trasmissioni: alle ore 22,05 sul Nazionale; alle 21 sul Secondo e alle 22,45 sul Terzo Programma.*



# La TV al Palazzo del Cinema per una pacifica invasione di popolari cantanti e giovani promesse della musica leggera

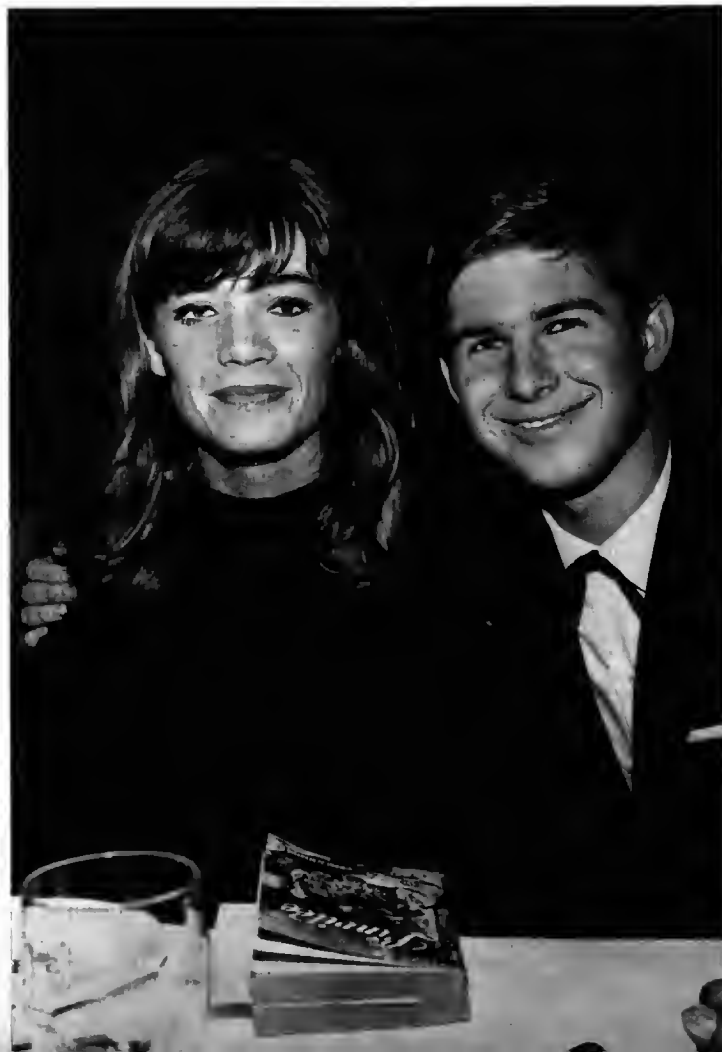
Che l'estate sia ormai la «stagione d'oro» della musica leggera è dimostrato non soltanto dalle centinaia di dischi sfornati dalle varie case fonografiche, ma anche dalle numerose manifestazioni che vengono organizzate per «lanciare», come si dice, le nuove canzoni destinate ad accompagnarci nel periodo delle vacanze. In queste manifestazioni vengono inoltre inserite, tra le più note vedette della musica leggera, alcune «voci nuove» che sperano di assicurarsi, attraverso un successo estivo, il passaporto per la celebrità e per una carriera duratura.

La televisione ha seguito le principali rassegne canore di questo genere. Nelle scorse settimane, sono state trasmesse le serate di *Un disco per l'estate* svoltesi a Saint Vincent, la tappa iniziale e quella conclusiva del Cantagiò, ecc. Ora vanno in onda le due serate del *Notturmo al Lido di Venezia* svoltesi al Palazzo del Cinema (la prima viene trasmessa domenica 16 agosto, la seconda il 23).

Queste due serate, presentate da Grazia Maria Spina e Renato Tagliani, allineavano un gruppo piuttosto nutrito di noti cantanti italiani e stranieri, con l'aggiunta d'un certo numero di debuttanti (o quasi). Accanto a Gigliola Cinquetti, Bobby Solo, Ornella Vanoni, Françoise Hardy, Petula Clark, Emilio Pericoli, Iva Zanicchi, Richard Anthony, Marino Barreto Jr., Luisa e Gabriella, Aurelio Fierro, Bruno Filippini, Jimmy Fontana, Didi Balhoni, Gianni Meccia, Luigi Tenco, Los Marcellos Ferial, Nevil Cameron, troviamo fatti altri personaggi dai nomi nuovi per la maggior parte degli ascoltatori.

Cerchiamo allora di imparare a conoscerli, cominciando dagli italiani. Tra i giovani cantanti della rassegna veneziana, Vasso Ovale è probabilmente quello che può vantare il nome più curioso. Vasso, è dicono, il diminutivo di Basilio. Questo giovanotto è nato a Santa Maria di Leuca, in provincia di Lecce, ma ha vissuto a Torino sin dall'infanzia. Figlio del noto musicista Achille Ovale, Vasso ha cominciato a esibirsi in pubblico giovanissimo, prima ai concorsi per dilettanti, poi con il complesso diretto da suo padre, e ha interrotto gli studi alla terza media. Ha già al suo attivo un paio di successi discografici (*Pietà*, *Sherry*, ecc.) e una serie di fortunate esibizioni nei locali notturni. Andrea Lo Vecchio, milanese, 21 anni, studente universitario, è ai primi passi di cantautore. La sua carriera cominciò pochi mesi fa a Milano, al teatro di via Manzoni, dove si svolgeva una festa studentesca. Era venuta a mancare la vedette che aveva promesso di partecipare alla manifestazione, e Andrea, con

## Rassegna canora internazionale al Lido di Venezia



La cantante francese Françoise Hardy con Bruno Filippini, due dei protagonisti della manifestazione «Notturmo al Lido di Venezia»

un po' di faccia tosta, ma soprattutto con grande entusiasmo, si offrì di sostituirla. Successo immediato, tanti complimenti e, qualche giorno dopo, un contratto con una casa discografica. Che volete farci? Oggi si diventa cantanti così. Altro studente che ha dato l'addio ai libri piuttosto presto (è arrivato al terzo anno dell'Istituto tecnico Industriale) è Don Miko, che è già titolare di un complesso da *night*: quello degli «Oscar's». Don Miko si chiama in realtà Piermichele Bozzetti ed è nato ad Alessandria.

Anche Roberta Mazzoni ha cominciato a cantare in pubblico giovanissima. Nata a Bologna 23 anni fa, è stata l'anno scorso una delle finaliste del concorso per voci nuove di Castrocaro Terme, ed era l'unica concorrente sposata. Grande ammiratrice di Cocki Mazzetti e Carmen Villani, s'è dedicata tuttavia al genere melodico tradizionale (a Castrocaro cantava *Acqua passata e Ho chiuso le finestre*).

*Night clubs*, balere, concorsi per nuovi talenti: è quasi un ritornello obbligato per i giovani che s'affacciano alla ribalta della notorietà, attraverso la manifestazione svoltesi al Palazzo del cinema del Lido di Venezia. Come la Mazzoni, infatti, Paolo Bracci ha fatto una lunga «gavetta» nei locali notturni prima d'arrivare ai dischi e alla televisione. Vent'anni, marchigiano, ha vissuto perfino avventurosamente prima di trovare qualcuno disposto a offrirgli un microfono. A Roma, dove s'era trasferito in attesa del tanto sospirato «provino», aveva dovuto cercare ospitalità in un ricovero per ex carcerati, dato che non aveva denaro sufficiente per pagarsi una pensioncina. Sembra una storia inventata da uno scrittore di romanzi d'appendice, ma è vera. Oggi i giovani sono disposti ai più duri sacrifici per la musica leggera, e per i più fortunati (tra i molti delusi), si può trarre in una ventata di facile notorietà. Prendete il caso di Peppino Gagliardi. Napoletano, 23 anni, ha coltivato la passione per le canzonette fin da bambino. I suoi coetanei giocavano col fucile a pallini, lui si divertiva con una fisarmonica. Riuscì anche a formare un complesso, che si chiamava «I Gagliardi». Un giorno si spezzò una gamba, e durante la degenza in ospedale cominciò a canticchiare. Un'infermiera gli disse che aveva una buona voce. Una volta guarito, chiese ed ottenne di fare un provino. Uscì il suo primo disco, *T'amo e t'amerò*, e andò a ruba. Nel giro di ventiquattrore, Peppino Gagliardi era lanciato.

Meno movimentata è la storia di Wilma Goich. La ragazza, nata a Savona da genitori dalmati, cantava nelle feste degli studenti, e un giorno le offrirono il microfono di un *dancing*. Wilma accettò e bruciò le tappe: in poche settimane era già molto richiesta nei migliori *night clubs* della Riviera. Venne poi al concorso per voci nuove di Pallanza, in cui si classificò al secondo posto. Provino con una casa discografica e contratto. Fra l'altro, ha preso parte all'incisione d'un album di canzoni italiane



## Rassegna canora al Lido di Venezia

destinato al mercato estero, e ha avuto un notevole successo negli Stati Uniti.

Al gruppo degli italiani presenti alla rassegna veneziana appartiene anche Adamo, nonostante il suo ruolo nella manifestazione sia stato quello di rappresentante della canzone belga. Adamo, infatti, che è nato 21 anni fa a Comiso, in provincia di Ragusa, è oggi la maggiore vedette della musica leggera in Belgio, dove vive dal 1947 (suo padre era minatore). In Italia, Salvatore Adamo era quasi completamente sconosciuto prima d'essere presentato a *La fiera dei sogni* da Mike Bongiorno. In seguito, alcuni suoi dischi (come *Gridare il tuo nome* e *Che Tulerale!*) hanno raggiunto una larga diffusione, anche se siamo ancora molto lontani dalle cifre toccate dalla produzione di Adamo in Belgio e in Inghilterra.

La canzone francese, oltre che da due «grandi firme» come Richard Anthony e Francis Hardy, era rappresentata a Venezia anche da un gruppetto di giovani: la graziosa Audrey, Michel Pajé e Danyel Gerard, Quest'ultimo, che ha 26 anni, è ancora poco conosciuto come cantante, ma è famoso in tutto il mondo come compositore. E' l'autore infatti di una delle più fortunate canzoni di questi ultimi anni: *Speedy Gonzales*, che è stato un *best seller* di Pat Boone in America, di Dalida in Francia e di Peppino di Capri, Johnny Dorelli e John Foster in Italia. D'origine armena (il suo vero cognome è Kherlakian), Danyel Gerard è entrato relativamente tardi nel mondo della canzone, dopo aver fatto la lunga guerra d'Algeria. Voleva fare il cantante, ma aveva la strada praticamente sbarrata dai vari

Richard Anthony e Johnny Hallyday. Cominciò allora a scrivere canzoni, e dopo il successo di *Speedy Gonzales*, collaborò con Françoise Hardy, compose *Twist and twist* e numerosi altri pezzi di classe, come *La vendemmia dell'amore*, che doveva fare la fortuna di Marie Laforet. Infine, la grande occasione: *Je*, il suo inalzante *surf* che l'ha reso popolare in mezza Europa.

In rappresentanza della canzone tedesca c'era a Venezia Heidi Bruhl, la giovane cantante che qualche telespettatore ricorderà nella penultima edizione del Gran Premio Eurovisione; per l'Austria c'era Udo Jurgens (che è veramente austriaco di nascita, ma vive da molti anni a Monaco di Baviera), un personaggio abbastanza noto anche in Italia per l'eccellente interpretazione di *Warum?* data alcuni mesi fa all'Eurocanzone di Copenhagen vinta dalla nostra Gigliola Cinquetti. Jurgens, che è anche un ottimo sportivo (è molto apprezzato come sciatore) è arrivato a Venezia preceduto appunto dalla fama di *Warum?*, e non ha deluso il pubblico, perché ha cantato proprio la stessa canzone, accompagnandosi al pianoforte.

Infine, un americano: Kenny Rankin, un giovane molto promettente, che è stato scoperto e lanciato da Dion Di Mucci. Kenny è di New York, ed è diventato cantante quasi per caso. Era infatti un buon chitarrista, ed era entrato a far parte del complesso di «Jerry McGee and the Canjuns», col quale suonava nei migliori locali notturni americani. Una sera, a Las Vegas, andò a un party col suo amico Dion. Fecero un po' di baldoria, e si misero a cantare insieme. Ken-



Ha partecipato alla rassegna canora anche Richard Anthony, il cantautore francese diventato popolare in Italia con le canzoni «E il treno va» e «Cin cin». In basso, alcune «giovani leve» della canzone italiana presenti alla manifestazione musicale di Venezia. Da sinistra, Louiselle, Didi Balboni, Ambra Borelli, Orietta Bertl, Milena e Maria Luisa Bis

ny Rankin scherzava, ma Dion faceva sul serio, e una settimana dopo gli fissò un'audizione. Uscì il primo disco di Kenny cantante (*Where did my little girl go*), e la carriera del giovanotto di New York cambiò.

Questo che vi abbiamo tracciato è il quadro dei personaggi meno noti (almeno per ora) della rassegna canora svoltasi a Venezia. Sono storie di fortune improvvise, di scoperte

casuali, o di speranze tenacemente coltivate, affrontando molti sacrifici. Gli altri personaggi, quelli coi nomi da insegna luminosa, li conoscete già, e anche loro possono raccontarvi storie di questo genere. Le Cinquetti, le Vanoni, i Bobby Solo, gli Anthony, le Hardy, ecc. rappresentano gli «arrivati». Ma poi si ritrovano tutti insieme al nastro di partenza di una manifestazione come quella di Venezia, e ognun-

no — «arrivato» o no — ce la mette tutta per arrivare primo al traguardo del successo stagionale con la canzone dell'estate.

S. G. Blamonte

La prima serata del «Notturno al Lido di Venezia» va in onda domenica 16 agosto, alle ore 22,05, sul Secondo Programma televisivo





Alla televisione l'attrice presenta una scelta delle sue canzoni di successo

# Quindici minuti con Catherine Spaak

**P**ossedere una bella voce non è sempre indispensabile, anzi. E' soltanto necessario avere il coraggio (qualche volta la faccia di bronzo) di cantare con la voce che si ha; e qualche volta se si riesce a imitare uno sirilone di giornali oppure il brontolio della caldaia di una vecchia locomotiva a vapore, o a stonare « sapientemente » è forse più facile raggiungere il successo.

Gli esempi non mancano davvero e fanno inorridire gli anziani, quelle persone cioè che, soltanto qualche decina di anni fa, andavano in sollucchio ascoltando voci « rotonde », « pastose », « falsate » e « falsi », doni della natura e risultato di anni e anni di vocalizzi. Ma i gusti, si sa, sono mutati. Non c'è motivo di drammatizzare e bisogna adeguarsi ai tempi che subiscono svolte nette con ritmo ogni volta differente a intervalli sempre più frequenti. Oggi tutto è veloce, rapido, incalzante. Così la musica leggera: si ascolta in fretta, rende allegri e non chiede di più.

Nei giorni nostri si decide di cantare così, su due piedi: si improvvisano « urlatori » o « melodici » studenti di scuole medie, universitari, attori del cinema o di prosa, scrittori, registi, giocatori di calcio, avvocati.

Così è stato di Catherine Spaak, figlia di un noto letterato e uomo di teatro e nipote di un ancor più noto statista belga. Ha cominciato ad esibirsi con la sua vocina da alunna di terza media e, soffiando nel microfono le sue delicate canzoncine, si è inserita con autorità nel genere « confidenziale-intimista », vendendo dischi a centinaia di migliaia.

Catherine Spaak è una ragazza intelligente — si dice — ma, sopra ogni cosa, è fortunata. Riuscirebbe in tutto: potrebbe persino recitare Shakespeare o, addirittura, scrivere libri o canzoni: non le mancherebbe in nessun caso il plauso del grande pubblico. Le cose come sono andate, almeno nel settore del cinema e della canzone, darebbero ragione a coloro che vedono Catherine sotto la protezione della dea bendata. Ma per confermarlo è necessario aspettare: Catherine Spaak è giovanissima, beata lei, e le sue indubbie doti di attrice e, perché no, anche di cantante « confidenziale-intimista » sono certamente suscettibili ancora di ulteriori progressi.

Nel cinema Catherine Spaak è piuttosto brava. I ruoli di ragazzina non troppo ingenua, interpretati in numerosi film di successo le hanno consentito di imporsi e di con-

quistare rapidamente la notorietà. Poi cominciò a cantare. Esordì con due canzoni di Gino Paoli: « Perdonami » e « Tu ed io ». Piacque. Una nuova, soprattutto redditizia strada, si aprì davanti a Catherine cantante che consolidò il suo primo successo canoro con un'altra canzone: « Tous les garçons et les filles ». (Quelli della mia età): un'incisione discografica da vendita record.

Così con il suo « ruolo secondario » di cantante, Catherine Spaak si presenta in televisione nella rubrica « Quindici minuti con... ». Chitarra al collo, volto ingenuo, converserà con il pubblico dei telespettatori tra una canzone e l'altra (« Mes amis, mes copains », « Tu ridi di me », « Quelli della mia età », « Noi due », « Prima di te, dopo di te »).

Sarà un quarto d'ora che Catherine dedicherà interamente alla canzone, al suo personaggio di giovanissima, con la voce « soffiata » da ragazzina di terza media. Frattanto la critica e il pubblico del cinema — certamente più esigenti di quelli della canzone — l'attendono alla prova dei suoi ultimi lavori assai più ardui dei precedenti: accanto a Marcello Mastroianni ne « L'uomo dei cinque palloni », di Marco Ferreri; ne « La ronde » di Roger Vadim; nel lavoro ad episodi di Bolognini, Comencini e Castellani « Per tre notti d'amore ». E inoltre, Catherine si propone di tentare anche l'esperienza teatrale partecipando nel prossimo inverno, a Parigi, a uno spettacolo del Théâtre National Populaire, sotto la regia di George Wilson.

Andrà bene? Catherine ne è convinta. I registi, tutta gente « impegnata », lo sono altrettanto.

Comunque vada, Catherine non ha preoccupazioni di sorta. Il cinema resterà sempre il suo primo amore; la canzone il secondo. Quello che le consente, per di più, di aver ogni mattina sul piatto d'argento della prima colazione un cospicuo assegno: i diritti che le competono per la vendita quotidiana dei suoi dischi. E c'è da esserne certi, Catherine non trascura queste cose: è una ragazza moderna, concreta anche se ha il volto candido e la voce da alunna della terza media.

Bruno Barbicini

Quindici minuti con Catherine Spaak va in onda alla TV venerdì 21 agosto, alle ore 22,45 sul Programma Nazionale.

Catherine Spaak che appare questa settimana lunedì al teleschermi





# Con «Sosta in musica», la radio ci conduce Alla scoperta delle vi



Il presentatore Corrado, che fa da cicerone nella rubrica, col regista Riccardo Mantoni



L'attrice Deddy Savagnone che partecipa a «Sosta in musica»

**Il ciclo, che abbraccia otto trasmissioni, seguirà ogni puntata un itinerario studiato appositamente dall'Automobile Club e ricco di curiosità. Una cura particolare per il settore gastronomico: lo ascoltatore avrà così un panorama più gustoso dei luoghi toccati**

**C**he l'italiano sia un popolo di navigatori e di esploratori, non c'è dubbio. Ha dato Marco Polo e Amerigo Vespucci, Cristoforo Colombo e Giovanni Caboto, Vittorio Bottego e Romolo Gessi. Ma se si tratta di spostarsi da casa e andare lontano di un centinaio di chilometri in un posto di villeggiatura che non conosce, l'italiano tende generalmente a spaventarsi.

Il piacere del rischio, il gusto della scoperta, del nuovo, sono cose che lasciamo volentieri agli stranieri che vanno su e giù per il mondo come se andassero dietro l'angolo di casa.

Il turismo, d'altronde, non è «made in Italy». Esso reca come marchio di fabbrica quello francese, quello inglese, quello americano. L'italiano preferisce casa sua, e in ogni altro paese che non sia il proprio si sente a disagio, come un pesce fuor d'acqua.

Già nel Settecento, quando era di moda il viaggio d'istru-

zione, la penisola era corsa da centinaia di diligenze di forestieri che, varcato il Sempione, arrivavano fino alla punta estrema della Sicilia, spingendosi là dove gli stessi italiani, quelli del continente, non s'erano mai spinti. Eppure, non esistevano gli uffici turistici, non c'erano liste di alberghi, le strade erano infestate dai briganti, e non si era mai sicuri di trovare la coincidenza alla fine di una tappa. Ma il Settecento fu un secolo aristocratico, e a viaggiare furono persone di una certa agiatezza: si muovevano, molto spesso, con due carrozze fornite di ogni ben di Dio, di vasellame prezioso, di tutta una batteria di cucina, di bauli, e perfino di una biblioteca, come fece Byron. Il quale fu superato in organizzazione solo dal duca di Richelieu che si fece precedere da una carrozza-ristorante che aveva sempre viveri per tre giorni.

Il tempo che vide nascere il turismo moderno, come più o meno l'intendiamo noi, fu l'Ottocento. C'era già una borghes-

sia abbastanza ricca, ai cavalli s'erano sostituiti i treni a vapore, per le strade delle città erano stati sistemati i lumi a gas, non si andava più incontro all'ignoto e a brutte sorprese. I turisti scendevano alle stazioni sapendo già dove andare, da chi dormire, quanto avrebbero speso: le guide di Gsell Fels e del Baedeker cominciavano ad andare per le mani di tutti coloro che potevano viaggiare. Ma in Italia non ci si decideva ancora, e si guardavano gli stranieri come esseri strani, temerari, e nessuno si sentiva di imitarli. Prendiamo Roma, per esempio.

Principi, duchi, ricchi borghesi avevano le loro ville estive nei luoghi alti della città, dove era più facile godere il ponticino. O s'erano costruiti bellissimi palazzi appena fuori Roana, ai Castelli, a un'ora o due di diligenza. Un crociato dell'epoca raccontò questo episodio. Un giovane, nel popolare quartiere di Trastevere, aveva sposato una bella ragazza, e, per festeggiare l'avvenimento (il viaggio di nozze e

consuetudine recente) volle condurre la sposa a vedere la fontana paolina sul Gianicolo: una fontana che distava da Trastevere non più di quattrocento metri in linea d'aria. La ragazza non l'aveva mai vista, pur vivendoci vicinissima. Gli stretti vicoli del quartiere erano stati tutto il suo mondo.

Sulla fine del secolo si fanno i primi bagni di mare, si va in montagna. Ma l'italiano non ha ancora la stoffa del turista. Le famiglie, dopo infinite discussioni, decidono di andare a prendere un po' «d'aria pura». Scegliamo una pensione già conosciuta e collaudata da amici fidati, e, per anni, ad ogni estate, la eleggono a loro dimora, senza provare la tentazione di cambiare località. L'estero è ancora «tabù», riservato ai «signori», ai ricchi, o a chi ha una speciale preparazione. E' solo dopo la seconda guerra mondiale che il turismo fa passi da gigante. Le automobili aumentano vertiginosamente, gli stranieri affluiscono in Italia portando una diversa





# in posti belli dimenticati della nostra Penisola

# Illeggiature tranquille



Un riposante paesaggio del Monferrato: attraversando i vigneti udremo recitare una famosa lirica di Gozzano



Una vettura che cammini, non contano il modello e l'età. Ciò che importa è viaggiare per scoprire i luoghi più belli e dimenticati della nostra Penisola

concezione del viaggio, più pratica, più funzionale.

Per gli italiani è uno *shock*, una rivelazione. I giornali, intanto, parlano di rampolli di aristocratiche famiglie francesi o inglesi o svedesi che vanno all'estero per imparare un'altra lingua, e si mantengono da soli: chi lavando i piatti, chi facendo il cuoco, chi la nurse. Le famiglie italiane perbene aricciano il naso, si scandalizzano, ma poi la novità ha il sopravvento, e anch'esse inviano oltre Manica i loro figli. I quali, pur facendo umili mestieri, ricevono l'assegno da papà a fine mese. Ma il principio è salvo, la moda è rispettata.

Ci si accorge anche che non è necessario scendere ai primi alberghi e che basta una pensioncina linda e decorosa. E lentamente, anche da noi, si prende a partire per le villeggiature lontane. Finalmente, si osa.

Ma oggi, possiamo dirci veramente turisti perfetti? Una statistica che l'ACI (Automobile Club Italiano) ha condotto recentemente ha mostrato che, in quanto a vacanze, siamo abitudinari. Affolliamo solo i luoghi ufficialmente riconosciuti di villeggiatura, quelli, per intenderci, che le guide definiscono con ameno panorama, belle passeggiate e buona cucina. Meravigliose località, dalla Sicilia al Piemonte, vengono disertate. Nessuno si azzarda a spingersi per primo, per il solito vecchio timore dell'ignoto. La statistica cui s'è fatto cenno indica che l'italiano si

muove, in media, poco più di trecento chilometri da casa sua, e trascorre non più di diciotto giorni di riposo.

Il nostro turismo ha ancora dei limiti? Parrebbe di no, dando uno sguardo ai giovani. Questi, a contatto con esperienze e idee di altri paesi, si sono buttati alle spalle tante timidezze e hanno cominciato a girare il mondo anche con lo scooter e anche con l'autostop.

In generale, si nota un risveglio, sia pure lento, dal punto di vista turistico. Il maggior tempo a disposizione, la settimana corta, ferie più lunghe, l'automobile ormai alla portata di tutti, hanno facilitato gli italiani nelle loro vacanze, e li hanno indotti a fare una scelta un tantino più accurata negli itinerari.

Partendo da questa constatazione, la Radio e l'ACI hanno dato vita a una serie di trasmissioni, con il titolo *Sosta in musica* dedicate a chi voglia andare in villeggiatura in posti sconosciuti e poco affollati. Non si tratta di un programma di informazioni turistiche. Per questo ci sono le agenzie. Si tratta di una passeggiata attraverso l'Italia, resa attraente con *sketches*, canzoni, poesie, musiche folcloristiche: un divertente varietà che potrà servire, sia a passare un'oretta piacevole, sia come guida al turista. Il ciclo, che abbraccia otto trasmissioni, seguirà ad ogni puntata un itinerario studiato appositamente dall'ACI, e ricco di curiosità. Sapendo poi che l'italiano non parte se non sa come si cucina sul posto, e se

il vino è buono, una cura particolare è stata messa nel settore gastronomico. Attraversando i vigneti del Monferrato, lembo di un Piemonte tradizionale e patriarcale, udremo recitare, sì, *Signorina Felicità*, la famosa lirica di Guido Gozzano che in Piemonte ebbe i natali; ma ci verrà anche spiegato cosa chiedere nelle trattorie: lessi misti, bagnacauda, innaffiati da Barolo sapientemente invecchiato.

L'ascoltatore avrà in tal modo un panorama completo dei luoghi toccati in questo viaggio, sia pure in maniera musicale e scherzosa: verrà informato sull'arte, sui monumenti, sui musei, sulle consuetudini, sugli abitanti. Farà da cicerone la voce cordiale e amica di Corrado. Gli attori che parteciperanno al programma saranno Deddy Savganone, Alina Moradei e Marcello Tusco. La regia è di Riccardo Mantoni.

L'ascoltatore insomma verrà condotto amabilmente per mano, con tanta delicatezza e minuzia di informazioni che, se si deciderà a partire per i luoghi presentati, non correrà alcun pericolo. Soprattutto, è stata scongiurata ogni possibilità di avventura, alla quale l'italiano sembra, per costituzione, profondamente allergico.

Carlo Napoli

«Sosta in musica» va in onda mercoledì 19 agosto, alle ore 20, sul Secondo Programma radiofonico.



Quest'anno la televisione, oltre il Campionato, seguirà Olimpiadi ed eliminatorie dei Campionati del Mondo

# Sono finite le vacanze dei calciatori sta per cominciare la festa dei tifosi



Pavinati fra due nuovi acquisti del «Bologna»: Tentorio (a sinistra) e Maraschi. La squadra campione il 9 settembre dovrà sostenere il primo impegnativo incontro della stagione con l'Anderlecht, per la Coppa europea dei Campioni

**D**a tempo immemorabile, allorché cadono le prime stelle nelle notti di agosto, squilla inesorabile la diadema per i giocatori di calcio. E con i calciatori tomano sulla scena gli allenatori, i dirigenti, massaggiatori e direttori sportivi, segretari ed impiegati delle società, nonché i cronisti cui spetta informare il pubblico delle novità, degli umori, degli atteggiamenti, delle primizie stagionali, delle dichiarazioni, del grado di abbronzatura raggiunto dai «divi della pedata» sulle assolate spiagge d'Italia. E' tutto un mondo che si rimette pigramente in movimento, un mondo pittoresco e pazzo alla sua maniera, cui manca soltanto il contorno corale dei tifosi. Le vacanze dei tifosi cominciano, infatti, allorché finiscono quelle dei loro idoli: gli incontri sono pertanto rinviati a fine mese, per la serie di partite amichevoli che precedono e rilanciano il campionato.

Anche l'Inter campione d'Europa, che si era concessa le vacanze più lunghe, è tornata da qualche giorno al lavoro: diciotto squadre di Serie A, le venti di «B» e non so bene quante altre del settore semiprofessionistico, sono dunque sotto pressione nelle località più disparate della Penisola e perfino oltre confine, com'è il caso del Milan rifugiatisi in un recesso montano del Canton Ticino. I propositi sono fieri come al solito e le promesse esaltanti, mentre per bocca dei loro allenatori e dei calciatori meno accorti già dilaga l'erba strastulla dell'autocensuramento. Affermazioni reboanti — «Farò un grande campionato...»,

«segnerò almeno una ventina di gol...», «sarà l'anno della mia clamorosa resurrezione...», «chi vuol vincere lo scudetto dovrà fare i conti con noi...» — sono costretti a raccogliere e a riferire i cronisti: il che assolutamente non giova ai pedatori (e sono parecchi) che nello scorso campionato avevano soltanto deluso. Almeno scrivete questa pubblicità gratuita di se stessi, per forzare un poco la mano ai dirigenti in tema di reingaggio. Ma anche su tale possibilità, con il nuovo corso imposto a tutti dalle difficoltà contingenti e dall'avvento del dott. Franchi al timone della Lega, nutriamo fierissimi dubbi.

E' l'anno olimpico, l'anno delle eliminatorie per i campionati del mondo che si disputeranno in Inghilterra nel '66. Paese di elevate tradizioni calcistiche, l'Italia non poteva mancare ai Giochi di Tokio: la nostra rappresentativa figura infatti tra le sedici che nel prossimo ottobre, in Giappone, dovranno via al girone finale dell'Olimpiade calcistica. Siamo capitati in una compagnia niente affatto impossibile (con l'Argentina, il Ghana ed il Giappone), e poiché le prime due classificate di ciascun girone saranno ammesse ai quarti di finale, la logica suggerirebbe un certo ottimismo ove non sapessimo per lunga ed amara esperienza che gli azzurri han fatto una miserrima fine — nel calcio — ogni qualvolta si son trovati alle prese con squadre del Paese organizzatore. Si spera nell'eccezione, naturalmente, ad evitare che ci sommergea un'ondata di ridicolo

qualora gli sconosciuti calciatori del Ghana o del Sol Levante dovessero togliere brutalmente di mezzo dei «dilettanti» tipo Mazzola, Domenghini, Rosato, Facchetti e Berellini. Alle nostre più illustri società, che alla spedizione in Estremo Oriente dovranno concedere da uno a due giocatori ciascuna, l'Olimpiade ha posto intanto un nuovo ed oneroso interrogativo: come sostituire degnamente gli assenti, nel periodo olimpico che coincide con le battute di avvio del campionato? Il problema, di solare evidenza, non poteva essere ignorato dalla Federcalcio e dalla Lega: un provvedimento di eccezione è giunto infatti, abbastanza tempestivo, ad autorizzare l'impiego del terzo straniero in campionato per quelle società che abbiano dato dei giocatori alla squadra olimpica, limitatamente alla durata dei Giochi. Dalla susseguita disposizione straordinaria, sono scaturiti, appunto, l'acquisto di Peirò da parte dell'Inter, le lunghe ed inutili trattative del Milan con Alfredo Di Stefano, certe larvate proteste del Torino che di stranieri ne possiede soltanto uno (il centravanti Hitchens), nonché l'ostentata indifferenza della Juventus per un problema che la obbligherebbe a spezzare di colpo la sua politica di austerità. Se ne dovrebbe dedurre, a rigor di logica, che l'Olimpiade calcistica favorirà l'Inter nella prima parte del campionato: una semplice supposizione, che i fatti potrebbero seccamente smentire. Tanto più che l'handicap dei nerazzurri (4,5 partite senza Facchetti, Mazzola e

Domenghini) è particolarmente pesante.

Se la squadra più sollecitata ad iniziare gli allenamenti è stata il neo-promosso Varese, che si direbbe assillato dalla necessità di una partenza a razzo nelle giornate dell'esordio in Serie A, tra le «grandi» la palma è toccata al Bologna. Come se lo scudetto imponesse particolari doveri, i campioni d'Italia erano già concentrati a Pievepelago allo smorire di luglio: con i «nuovi» (Muccini, Bui, Maraschi e Fara) che a Fulvio Bernardini hanno strappato un quasi storico riconoscimento («ho avuto dai miei dirigenti tutto quello che avevo chiesto...»), con il nuovo e si direbbe generoso presidente, un direttore sportivo ufficialmente in carica nella persona del dott. Bovina, l'orgoglio della recente conquista ed il timore appena velato, di non riuscire a conservarla nella stagione imminente. Nessuna meraviglia per l'anticipato raduno del rosoblu che il 9 di settembre, a Liegi, dovranno vedersela con i belgi dell'Anderlecht, nel primo ed ovviamente tenuto appuntamento della Coppa europea dei Campioni. In circa 40 giorni, lo squadrone che fu del povero Dall'Ara deve ritrovare una «condizione» tecnica-attica di rilievo: ne va del suo orgoglio, del suo prestigio, della freschissima popolarità che già è dilagata oltre confine. E se l'Inter ha probabilmente tardato un po' troppo, considerato che proprio il 6 settembre ha in programma un durissimo incontro in Sudamerica per il titolo mondiale di società, cediamole l'attenuante della pe-

santissima stagione, sui fronti nazionale ed internazionale. Assicurano peraltro i bene informati, o meglio gli ottimisti, che Helenio Herrera avesse impartito tassative disposizioni a ciascuno dei suoi giocatori perché, durante le vacanze, dedicasse cure attente alla «loria», sugli arenili. Che se non è cosa vera, fuor di dubbio è ben trovata.

Molta curiosità, nella sempre fitta schiera dei tifosi juventini, suscita il franco-argentino Combin, chiamato a sostituire Nené. Trattenuto a Parigi dai suoi obblighi militari, Combin ha raggiunto la squadra a Villar Perosa solo da qualche giorno: ragioni per cui riuscirebbe prematuro, e certamente avventato, qualsiasi giudizio sul suo conto. Chiaro, tuttavia, che rendimento e classifica della Juventus in campionato e persino quest'anno, al 70 %, sui palloni che codesto Combin saprà o non saprà insaccare nelle reti avversarie: è dall'epoca del tramonto di Charles che la «vecchia signora» non dispone di un vero centravanti e pensa non tutti che avrebbe il diritto, ma soprattutto il dovere, d'averlo finalmente scovato. Un altro enigma è rappresentato da Helenio Herrera, non tanto per le sue qualità e la sua serietà professionali che in Spagna si sono largamente affermate, quanto per la sua capacità di rapido adattamento al «clima», alle necessità, agli imperativi tattici e psicologici del nostro campionato. Dipenderà anche da una realtà rigata ai suddetti interrogativi, il posto della Juventus tra le «grandissime» del torneo.

Nettamente rafforzato in attacco con gli acquisti di Meroni e Simoni, il Torino può tentare una realtà nuova nella lotta che si scatenerà nell'alta classifica; paiono più forti perfino in difesa i granata — è rientrato all'ovile l'eclettico Fossati — e Nereo Rocco stamperebbe moneta falsa per inserire la sua squadra laddove si risolverà l'operazione-scudetto. Hanno fatto buoni «colpi» la Sampdoria (Sormani, Lojano), la Fiorentina (Morroni, Orlando), il Cagliari (Gallardo, Nené) ed il Varese (Symonik), mentre il Milan soprattutto confida nei «ritorni» di Benitez e di Radice, la Roma s'accontenta di Schnellinger e di quell'estroso, imprevedibile tecnico che risponde al nome di Lorenzo. Non è stata, è palese, una campagna acquisti-vendite da lasciare il segno... nelle voci passive dei bilanci sociali. Tutt'altro. Diremmo anzi che si sia compiuto, con la moderazione e la prudenza di tutti, il primo passo positivo verso il risanamento finanziario e morale di un mondo che si era troppo «gonfiato». E minacciava di saltare in aria da un momento all'altro.

Alfredo Tonello

La televisione, in varie trasmissioni del Telegiornale Sport, ha dato e darà notizie e documentazioni sulla preparazione delle squadre per il Campionato.



# IL LEGGIAMO INSIEME

## Il taccuino di De Nittis

**P**osseggo la prima e unica edizione di *Notes et souvenirs d'un peintre Joseph De Nittis* (del 1895), che, leggo nella prelaione di Emilio Cecchi alla recente traduzione italiana, è curiosamente, più che rara, irrinvenibile. Naturalmente ne sento la soddisfazione che i bibliofili cominciano ad associare più al compiacimento della traduzione del libro, da me invano suggerita anni e anni fa a qualche editore; la casa editrice «Leonardo da Vinci» ha buon liuto, ha buon gusto come ha dimostrato finora e ha scelto questa traduzione del 1870-1884 nella collezione de «Le voci», arricchendolo di alcuni disegni a matita del De Nittis concessi da Enrico Piconi del pittore pugliese è specialista ben noto e valoroso. La traduzione di Emilio Cecchi, e Nelly Rettmeier, è eccellente: si potrebbe credere che il De Nittis abbia steso quelle sue note nella lingua nata. Invece le dette cose come venivano, con qualche sbalzo di tempo e qualche storia di lingua adottiva della Francia sua seconda patria molto amata. Dove si sposò con una francese e visse, con qualche interruzione, gli ultimi quindici anni della sua vita, che fu così breve, e trentotto anni. Breve, ma piena di successo, di fortuna e, secondo ch'egli stesso dice e appare dallo spirito di quelle sue memorie, interamente felice. Era felice soprattutto il suo temperamento ma anche l'età in cui si trovò a vivere, per le tante cose meno belle e meno liete che rimasero nascoste o poco appariscenti, e per indubbia armonia di circostanze, sa di felicità: dopo il '70 cominciarono i quarantenni che noi tutti, per tradizione e leggenda, tendiamo a chiamare «Mazzocco». Ma, come dire, era felice la sua natura stessa, ricca di entusiasmo e di ottimismo, collaudati dall'esperienza. Si inebriava di vita semplice e all'aria aperta, di paesaggi, di cieli, e sentiva che il contatto del suo animo con quelle pure visioni lo conservava «diverso dagli altri». «Conosco tutti i colori, tutti i segreti dell'aria e del cielo nella loro intima natura. Oh, il cielo! Ne ho dipinti di quadri! Cieli, cieli solati, e belle nubi. La natura, lo so, sono così vicino! L'amo! Quante gioie mi ha dato! Mi ha insegnato tutto: amore e generosità. Mi ha svelato la verità che si cela nel mito... Anteo che riprendeva vigore ogni volta che toccava la Terra, la grande Terra! E' con il loro cielo che io mi raffiguro i paesi ove sono vissuto: Napoli, Parigi, Londra. Li ho amati tutti. Amo la vita, amo la natura. Amo tutto ciò che ho dipinto». Sentite l'esplosione beata e senza ostacoli. Questi toni di soddisfazione sincera e di lieto fervore si riecheggiano da una pagina all'altra. «La mia forza è nella mia superstizione. Forse mi è venuto dalle favole che allietarono la mia infanzia, forse dalla razza, o da tutte quelle osservazioni inconscie che si rivelano negli eventi della vita. Ma io ho fede nella mia stella... Perché io sono un uomo fortunato e ho sempre raggiunto la mèta che mi ero prefisso» (p. 72); «La natura era stata molto generosa con me e la mia gioia di vivere erompeva

con incredibile esuberanza. A parte qualche tempesta, ho avuto una vita felice e poi, qualche piccola burrasca ci vuole, con tanti che non conosco mai la bonaccia» (p. 87); «Il mio destino che mi concede sempre ciò che desidero...» (p. 185); «E' la vita per la quale sono nato; dipingere, ammirare, sognare» (p. 115). Entusiasta, ottimista e ingenuo, provò qualche delusione al contatto con gli uomini, ma non ne fu scosso e mutato. Una volta (racconta) Edmond de Goncourt — che frequentava la sua casa come la frequentavano Zola, Daudet e altri non meno illustri — «dopo cena nel mio studio asserì che questa assurda vita non meritava di essere vissuta e chiese al presente se v'era qualcuno disposto a riviverla. Eravamo tutti artisti e, in generale, tutti uomini più o meno fortunati. Io fui il solo a dichiararmi pienamente soddisfatto e anche mia moglie». (Tutto ciò fa sentire più crudo il contrasto con la sua morte improvvisa). Ma il *Taccuino* di De Nittis non è solo l'effusione di un felice temperamento. E', nella sua brevità, un prezioso scrigno di no-

tizie, date alla buona, ma per noi degne di rilievo. Anzitutto sulla propria vita e quella familiare, a Barletta e a Napoli. Il capitolo sulla giovinezza è delizioso e per l'arguta semplicità con la quale sa comporre un quadro d'ambiente provinciale dei tempi dei Borboni e agli inizi dell'Unità (era nato nel '46), potrebbe non essere dimenticato da qualche antologista di storia, di letteratura, di costume; e così anche due paginette bellissime sul «saluto notturno dei pescatori napoletani». Ogni volta ch'egli torna alla sua terra natale è un sussulto incantevole, un'estasi. Del '72 è un suo quadro *La spiaggia di genere* sull'eruzione del Vesuvio (lo stesso tema venne affrontato da un altro pittore pugliese, Gioacchino Toma): le note del suo *Taccuino* sono, relative all'episodio, molto gustose (vi si aggiunge il colorito racconto dello stupefacente arrivo dalla Francia di Virginie, la donna di servizio. Del resto tutte le macchiette dei minori, degli umili — quelle di Flora, di Raffaella — sono felicissime). Intorno alla propria arte, cioè ai suoi indirizzi — educazione e influssi successivi —, il

De Nittis, non dice nulla, «ed è naturale — osserva il Cecchi nella prefazione — trattandosi d'artista tanto festoso e versatile quanta poco portato alla riflessione»; e nemmeno ci parla, da esperto, dell'arte altrui, né troviamo cenno di due pittori italiani che vissero a Parigi nel suo stesso periodo ed ebbero contatti, subendone qualche influsso, con gli impressionisti, cioè il Zandomeneghi e il Boldini. Ma vi sono, in compenso, certe note sul Cecioni uomo, a Parigi, davvero impareggiabili, e, ch'io sappia, del tutto inedite: e così altre, più di scorcio, su Degas e Manet, il «caro Manet», «con la sua bell'anima piena di sole». Un aneddoto sorridente: «Un giorno Manet stava seguendo una bella ragazza, snella e civettuola quando, improvvisamente, venne raggiunto da sua moglie che gli disse con il suo bel sorriso: — Questa volta ti ho pescato! — Toh — le rispose — che strano. Credevo fossi tu». Altrettanto garbato è questo sul poeta Hérédia e la sua bellissima moglie. «Hérédia mi ha raccontato che mentre erano in viaggio di nozze,

vennero ricevuti in udienza dal Papa, e Pio IX dopo aver osservato Mme Louise, si volse a lui e gli disse sorridendo: — Figliolo, l'osservanza del nono comandamento vi sarà facile ». Ma vi è ben altro che aneddoti semplici di questa fatta. Vi sono annotazioni che vanno più addentro, che arricchiscono la cornice, la tela e i colori di quel periodo in cui il pittore appose l'accento alla famosa danzatrice Taglioni, il ballo strepitosamente burlesco di Dalbono, i miserevoli bassifondi di Londra («è il tempo che ne parla anche il De Amicis»), gli spunti continui su Titine, la moglie («negli occhi di mia moglie v'è come uno stupore per la vita»; la quale moglie era donna posata e intelligente, oltre che fedelmente amorosa, e curò con discrezione per la postuma stampa quelle «notes et souvenirs» del marito); il bellissimo, quasi «quattro più grandi spettacolo» della sua memoria, un racconto succinto ma vivissimo, che si conclude, con un forte effetto patetico, col pianto irrefrenabile di Adriano Cecioni.

Franco Antonicelli

## Gli errori dello sbarco in Sicilia

Dalla rubrica radiofonica «Libri ricevuti» riportata, questa notte su «Sicilia» di Hugh Pond, edito da Longanesi.

**I**l maggiore inglese Hugh Pond è ormai uno specialista delle operazioni militari di sbarco. Ha già pubblicato un'opera che rievoca e ricostruisce la sbarca alleata di

Salerno, prima impresa del genere tentata dagli alleati sul continente europeo. Ora egli narra ed analizza la prima e drammatica fase dell'invasione alleata nell'estrema sud d'Italia.

Il volume, edito dalla Longanesi, si intitola *Sicilia* e stabilisce molte verità, rivela infiniti retroscena al di fuori delle

versioni fin qui date a quel decisivo avvenimento. Quella che nella prospettiva storica è indubbiamente una vittoria determinante, nell'obiettivo analitico del Pond appare comunque come il superamento di una congerie di errori, di incertezze e di contraddizioni. In effetti, il compimento dell'impresa richiedette un tempo dieci vol-

te maggiore dei tre a quattro giorni previsti. Di conseguenza le perdite alleate furano cospicue, i tedeschi riuscirono a ripiegare arditamente oltre lo stretto di Messina, e saltando il disaccaro tra il nastro generale Guzzani (che era riuscito a sviluppare un movimento più efficace di quanto il disastro risultasse finale non lasci intuire) e il maresciallo Kesselring (che, nel tentativo di ricostruire le difese dell'isola, si lasciò sorprendere con le forze eccessivamente sparse), impedì un capovolgimento della situazione che avrebbe anche potuto diventare fatale per gli inglesi e americani. Certamente la storia non si fa con i «se», ma è altrettanto indubbio che si può valutare la misura del successo anche tenendo conto dei fattori di casualità e dei costosi errori compiuti. I quali furono molti, e soprattutto causati dalle rivalità tra gli Alti Comandi; tra Alexander e Montgomery soprattutto. Tra l'Aviazione e la Marina; tra il comando inglese e quello americano capeggiato da Eisenhower, che aveva un'idea molto confusa di questo teatro di operazioni.

La testimonianza è di prima mano, e al lettore obiettivo (anche prescindendo da tutta ciò che ci può riguardare da vicino) può far persino piacere che ad un evento bellico tanto determinante, siano fatte, sul piano tecnico, così cospicue riserve: se è vera, come è vero, perché l'affermazione è del Comanda Supremo Alleato, che «l'operazione in Sicilia fu un fallimento strategico e tattico». Non è una consolazione da poco il sapere, anzi il sentire confermata che la guerra non è mai perfetta.



Luglio 1943. Truppe americane della 5ª Armata durante lo sbarco a Licaia, in Sicilia



Il capolavoro di Gluck diretto da Vittorio Gui

## Ifigenia in Tauride

domenica: ore 21,20  
terzo programma

Cristoph Willibald Gluck non ha bisogno della ricorrenza centenaria per richiamare sulla sua grande figura di musicista l'attenzione dei critici e del pubblico; ma quest'anno è il 250° anniversario della sua nascita, ed è quindi naturale che il nome di questo affascinante artista del Settecento europeo ricorra con maggiore frequenza nei programmi delle istituzioni musicali, soprattutto in Germania, dove una polemica non ancora sopita — e che ha ormai una durata quasi secolare — riaccende intorno a Gluck il confronto con i « difetti » dell'opera in musica di marca italiana. In realtà, è troppo grande la statura del creatore di *Orfeo* ed *Euridice* e di *Ifigenia in Tauride* (l'opera della piena maturità del maestro, ora trasmessa sotto la direzione di Vittorio Gui), per immiserirla in una polemica, che acquista talvolta quasi le venature di una gara sportiva, nella quale gli artisti diventano « grandi » e « piccoli », secondo che i critici sono nati a ovest o a sud delle Alpi...

Gluck stesso, del resto, potrebbe essere buon ispiratore di serenità in questioni del genere: perché la sua eminenza di creatore musicale non lo trasformò in un fenomeno anacronistico, e la sua stessa riforma del melodramma (alla quale, com'è noto, dette un rilevante apporto il poeta livornese Ranieri Calzabigi, suo coetaneo) si colloca in un costume e in una cultura che anche in Italia, e non soltanto nei paesi di lingua tedesca,

erano ormai in grado di sollecitare dagli artisti l'adempimento di nuove esigenze espressive: quelle appunto alle quali il grande Gluck diede vita con la sua tanto lodata « riforma », cercando (e riuscì nell'intento) « con una melodia nobile, sensibile e naturale », come scrisse, « di far sparire la ridicola distinzione delle musiche nazionali ».

Si sentiva dunque il bisogno di ridare al teatro musicale la nobiltà delle sue origini, di tradurre il virtuosismo canoro (che faceva parte ormai del « linguaggio » dell'opera, e non soltanto dei momenti deteriori di essa) in una nuova intensità espressiva del dramma; di ridargli cioè una verità di emozioni anche nel contrasto con la diversa vocalità del coro, che con Gluck torna difatti ad essere, ed in modo stupendo, un protagonista del dramma « riformato », aperto ad accogliere entro pochi decenni le nuove sollecitazioni romantiche. Ma Gluck, come si è detto, restò musicista del Settecento, figlio di un'epoca in cui la cultura musicale (e soprattutto quella destinata ed agire in teatro) è ancora tutta italiana: non per nulla Gluck, quando era già un musicista completo, venne a Milano a studiare con Sammartini, (fra il 1737 e il 1741), il quale resta anche oggi, ad onta del giudizio raggaiante di Haydn (che lo chiamò « imbrattacarte »), una delle personalità di maggiore rilievo per chi voglia ricostruire lo sviluppo « europeo » del moderno sinfonismo; e poi vengono l'incontro con Calzabigi e col coreografo Angiolini, e le opere in stile ita-

liano che fu costretto a scrivere anche dopo i successi di *Orfeo* ed *Euridice* (1762), fino alla celebre disputa con l'italiano Piccini, malamente scelta dal conservatori di allora per essere opposto ad un così grande artista.

*Ifigenia in Tauride*, rappresentata all'Opéra di Parigi nel 1779, su libretto di François Guillard, deve essere considerata, insieme con *Orfeo* ed *Euridice*, uno dei più alti capolavori del teatro musicale di questo periodo e certo la più compiuta opera d'arte di Gluck: tutto è ridotto, malgrado la complicazione del libretto, ad una intensa essenzialità del dialogo fra le voci e l'orchestra, in un'atmosfera espressiva che si raggruma in pagine « chiuse », cariche di dolore e dramma, che potrebbero già chiamare « romatiche », i personaggi escono dal mito, e diventano uomini: così fin dal primo atto si delinea la personalità di Oreste, catturato insieme all'amico Pilade, dagli Sciti, e con lui destinato ad essere sacrificato sull'altare di Diana; così nel mirabile secondo atto prende spicco la figura inquieta di *Ifigenia*, ossessionata dalla realtà e dal sogno, in un clima di commossa corallità; segue la finezza psicologica del terzo atto, quando *Ifigenia* cerca di strappare alla morte Oreste, tormentato dai rimorsi e dalle Furie infernali; fino al movimentato atto quarto, che si conclude col « deus ex machina » di Diana, la cui voce invita gli Sciti a non sacrificare il giovane greco, perché possa avere nel rimorso di aver ucciso il padre la pena tormentante che si merita.

Leonardo Pinzauti



Il soprano Sara Menkes che interpreta il personaggio di *Ifigenia* nell'opera lirica di Christoph-Willibald Gluck

## CONCERTI Danze dall'«Idomeneo»

martedì: ore 17,25  
programma nazionale

Nell'estate del 1780 Wolfgang Amadeus Mozart, mentre si trovava al servizio dal Principe Arcivescovo di Salisburgo, fu invitato a comporre un'opera seria per Monaco da eseguirsi nel gennaio del 1781. Ma soltanto alla fine di ottobre Mozart ebbe dall'Arcivescovo Hieronymus la licenza di recarsi a Monaco dove poteva dimenticare per un po' la vita umiliante e gli intrighi di corte, nonché i servizi resi per un pezzo di pane.

Fu l'abate Giambattista Varesco e fornire a Mozart il libretto per l'opera nuova, che si doveva intitolare *Idomeneo*. I versi di Varesco, purtroppo squallidi, si sono attirati l'ira dei musicologi d'ogni epoca. E il genio mozartiano dovette sopportare le petulantissime esigenze dei cantanti, che non volevano troppe « l » e che pretendevano all'ultimo momento la sostituzione dei versi del Varesco con altri del Metastasio! Gli assilli aumentarono via via con la prova dell'opera e poi, il 29 novembre, con la morte di Maria Teresa, per cui si rischiava di dover chiudere il teatro. Ma para che quest'ultima disgrazia non abbia profondamente colpito Wolfgang. Egli scrisse subito al padre di mandargli il suo loggione vestito nero per il lutto di rigore: « Vi raccomando di farlo spazzolare per bene, battere e aggiustare quanto meglio è possibile. La settimana ventura tutti vestono già a lutto, e, siccome vedo sempre un po' qua un po' là,

devo piangere anch'io... ».

Il 29 gennaio dopo il trionfo dell'*Idomeneo*, il principe Carlo Teodoro esclamò: « Non si direbbe che in una testolina così piccola ci siano cose tanto grandi ». *L'Idomeneo* non possiede tuttavia un alto grado di vitalità, colpa soprattutto — come si è accennato sopra — del libretto scadente. Le pagine dell'opera che hanno avuto più fortuna, sono senza dubbio le *Danze*, una parte delle quali (*Ciaccona, Lorchetto, Ciaccona, Poi seui*) sarà diretta, per la serie di Capodimonte, da Ferruccio Scaglia.

Altra composizione in programma è la prima *Overture* per violino concertante, archi e cembalo, di Johann Bernhard Bach. Cugino in secondo grado di Johann Sebastian e legato durante tutta la vita al compositore da grande amicizia, nequa il 1676 a Erfurt e morì il 1749 a Eisenach. Considerato il più eminente fra i Bach di Erfurt, fu dapprima organista nella città natale, alla Kaufmannskirche; in seguito, avendo acquistato grandissima notorietà, fu chiamato a Magdeburg. Dal 1703 al 1749 fu organista a Eisenach, come successore del grande Johann Cristob. Non resta di lui che poca musica.

Nelle trasmissioni figurano, inoltre, la *Suite di danze francesi* (da *Pierre d'Attainant*) di Paul Hindemith, e il *Concerto per violoncello e orchestra in la minore* op. 129 di Robert Schumann, interpretato nella parte solistica dal giovane László Mezö (Premio Budapest 1963).



**INTERPRETI DI «FEDORA»** Pia Taesinari e Ferruccio Tagliavini, una delle coppie più celebri del teatro lirico italiano, sono i protagonisti dell'opera di Umberto Giordano, che il Programma Nazionale trasmette mercoledì alle 20,25, con la direzione del maestro Olivero De Fabritiis



## Cluytens dirige musiche di Debussy

**sabato: ore 21,30**  
**terzo programma**

Claude Debussy, primogenito di cinque fratelli, nato a Saint-Germain-en-Laye il 22 agosto 1862, dimostrò fin dall'infanzia, pur nelle angustie economiche, spiccata raffinatezza di gusti. Narrano i biografi che le sue preferenze andavano istintivamente alle cose di eccezione (dal caviale al foie gras, dai vini pregiati ai profumi rari) piuttosto che alle comuni: la selezione e il non adattamento all'ordinario lo segnarono un epiceo fin dalla nascita.

Debussy sentì la vocazione musicale per la prima volta a sette anni, quando, portato a Cannes, prese contatto con i colori e il ritmo delle onde del mare, con i profumi dei fiori, con i canti dei carpentieri. Da quel momento la musica diventò il respiro vitale di Claude, anche se, almeno apparentemente, i suoi studi al Conservatorio di Parigi non uscivano dalla normalità, sufficiente a raggiungere la votazione per essere promosso da un corso all'altro. Il riconoscimento del talento debussiano venne tuttavia abbastanza presto: nell'estate del 1884 egli ottenne il « Prix de Rome » con la cantata *L'Enfant prodigue*, per soli, coro e orchestra su parole di Edouard Guinand.

La notizia ufficiale era stata data da Charles Darcourts sul « Figaro » il 1° luglio 1884. Si leggeva nell'articolo che il concorso di quell'anno aveva portato alla ribalta un giovane musicista di talento, uno studente, che se non era superiore ai compagni per quanto riguarda-

va la conoscenza pratica della materia, tuttavia, già dalle prime righe dell'*Enfant prodigue*, mostrava di non essere uno dei tanti. E Darcourts proseguiva: « Debussy è un musicista destinato a far dire di sé molto bene... e quindi anche molto male. E' comunque il più vivo dei candidati di quest'anno e di molti anni passati. Troviamo in lui quasi tutti i difetti che caratterizzano l'opera del musicista sognatore. La tonalità è spesso indefinita; le parti sono scritte senza far molta attenzione alle sfumature vocali possibili; vi sono frequenti e ingiustificate esplosioni di violenza, e sembra che il principio base sia la confusione. Eppure la sua cantata è un'opera interessante, per le sfumature, per le qualità espressive della decimazione talvolta enfatica e soprattutto per la personalità esuberante che vi si rivela... Ora tocca al giovane musicista trovare la sua strada, tra l'entusiasmo e l'antagonismo che certamente susciterà ». Debussy, premiato per *L'Enfant prodigue*, non poteva purtroppo gustarne l'esecuzione; soddisfazione, questa, che gli doveva capitare molto più tardi, nel 1904, quando aveva ormai superato le maniere stilistiche che circolavano un giorno nelle aule scolastiche o aveva dimenticato quelle correnti espressive derivanti da Wagner e da Massenet. Il 1904 coincideva infatti con il periodo più evoluto di Debussy, quando un'ispirazione dolcista ed un romanticismo morente non facevano più parte dei suoi gusti.

Precedono questa scena lirica, interpretata nelle parti solistiche da Jeanine Micheau (so-

prano), da Michel Senechal (tenore) e da Pierre Mollet (baritono) e diretta da André Cluytens, composti da Debussy tra il 1897 e il '99, somiglianti dal punto di vista delle sonorità al *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

## Suona Pierre Fournier

**venerdì: ore 21**  
**programma nazionale**

Carl Philipp Emanuel Bach, nato a Weimar nel 1714 e morto ad Amburgo nel 1788, è il secondo dei figli sopravvissuti di Sebastian. Mentre seguiva a Francoforte sull'Oder gli studi di giurisprudenza trovò il tempo di dedicarsi con fervore alla musica, fondando una società corale. Carl Philipp Emanuel è detto « il Berinese » perché nel 1738 andò ad abitare a Berlino; ma avendo occupato nel 1767 ad Amburgo il posto di Telemann, come direttore musicale della chiesa, fu anche soprannominato « l'Amburghese ». E' interessante sapere che alcuni dei suoi 52 Concerti — come il Concerto in la maggiore oggi in programma — esistono in versioni in cui la parte dello strumento solista a tastiera è sostituita da uno strumento a corda o a fiato. L'usanza barocca di cambiare gli strumenti solisti nei concerti era rimasta evidentemente-

te valida per il figlio di Sebastian, che nel 1750 scriveva il suddetto Concerto in tre versioni: una per violoncello, una per flauto e una per clavicembalo. Nella trasmissione affidata a Massimo Pradella e con la partecipazione di Pierre Fournier ascolteremo la versione per violoncello. Fournier sarà anche l'interprete del Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra, di Boccherini.

Nella rielaborazione di Eugen Bodart figura altresì in programma la Sinfonia in sol minore di Franz Xaver Richter, che, nato a Holleschau in Moravia nel 1709 e morto a Strassburgo nel 1789, può essere considerato uno dei maestri più rappresentativi della scuola di Mannheim. Il Richter fu valente violinista, cantante e compositore e ci ha lasciato ben 64 Sinfonie. Verrà inoltre eseguito il Concerto in re per orchestra d'archi di Stravinskij, scritto nel 1946 e dedicato all'orchestra da camera di Basilea e al suo direttore Paul Scher. Il concerto diretto da Pradella si conclude con Le Renard, concepito da Stravinskij nell'inverno tra il 1914 e il '15 a Châteaux-d'Oex, dove l'Autore non potendo suonare il pianoforte in albergo si era adattato per qualche giorno ad usarne uno nuovo ma accordato che si trovava in una specie di ripostiglio, in cui erano accatastate delle casse vuote di cioccolato « Suchard ». Faceva così freddo che il Maestro doveva lavorare con la pelliccia



Il violoncellista Pierre Fournier interpreta venerdì il Concerto in si bemolle maggiore di Luigi Boccherini

sulle spalle, un berretto di pelo in testa, un paio di stivali da neve e uno scialle sulle ginocchia. La prima rappresentazione di Renard ebbe luogo all'Opéra di Parigi il 3 giugno 1922 sotto la direzione di Ansermet.

Luigi Falt

## I Concerti per la gioventù

**sabato: ore 17,30**  
**programma nazionale**

Tutti sanno che i proverbi sono il frutto dell'esperienza, ed è naturale che, modificandosi con il tempo abitudini e costumi, insieme con le nuove parole nascano anche nuovi proverbi. A noi vien quasi voglia di coniare un proverbio nuovo nuovo che venga a mitigare l'amarezza di quanti hanno a cuore le sorti della musica in Italia: e cioè: « Quel che non fa la scuola fa la Radio »: proverbio da usarsi soltanto nel nostro paese che per gli altri può valere forse quello di significato diametralmente opposto: « Quel che non fa la Radio fa la scuola ».

Abbiamo già altre volte illustrato in occasione dei tanti cicli culturali, la funzione educativa e formativa che può svolgere in questo campo un organismo radiofonico, rivelato la documentazione preziosa che si è creata attraverso queste iniziative e questi cicli nella regioteca della RAI, che raccoglie oramai parecchie « opera omnia » quali ad esempio Tutto Verdi, Tutto Mozart, Tutti gli oratori di Händel, ecc., un materiale, cioè che incoraggia allo studio e spinge alla conoscenza quanti

manifestano interesse per la musica. D'altra parte, e lo abbiamo già detto altre volte, la radio si è rivolta specialmente ai giovani: li ha spinti ad impegnarsi nell'esame e nella critica delle opere musicali attraverso il concorso per lo sviluppo di un tema musicale (e costoso concorso ha rivelato interessi insospettiti e capacità analitiche degne di ammirazione), li ha invitati all'ascolto di trasmissioni ad essi dedicate. E' il caso, ora, del ciclo Concerti di musica italiana per la gioventù che inizierà in questo mese si prolungherà fino a tutto ottobre. Si tratta di un ciclo specialmente importante, perché i suoi programmi comprendono soltanto musiche italiane contemporanee: i giovani sono invitati ad ascoltare le nostre musiche del nostro tempo, a interessarsi ad esse; di fronte al pericolo che nei giovani ascoltatori venga a formarsi la ruggine della pigrizia, la radio vuole suscitare la curiosità che invita a conoscenze più vaste e soprattutto ad esplorare il mondo sonoro che è il riflesso della sensibilità, del gusto del costume contemporaneo, e quel che più conta, di una contemporaneità italiana. I giovani scopriranno che la musica italiana di oggi è varia negli aspetti, è ricca nelle tendenze: l'eclettismo che carat-

terizza il ciclo ne costituisce l'importanza. Difatti un programma eclettico è la premessa per i programmi specifici che certamente seguiranno, destinati ciascuno ad illustrare in profondità le tendenze e gli aspetti attraverso i quali si articola la musica italiana di oggi. Iniziato con un concerto comprendente musiche di Casella, Pizzetti, Ghedini, tre classici della contemporaneità italiana, il ciclo presenterà oltre a musiche di Gian Francesco Malipiero e di altri autori già celebri quali Alfano, Busoni, Pérossi, Respighi, i più giovani Nielsen, Riccardo Malipiero, Lupi, Porena, Bruni Tedeschi, Gabriele Bianchi, De Bellis, Mannino, Di Veroli, Cece, Cammarota, Alderighi, Berp, Cafaro, Viozzi, ecc. Si tratta, ripetiamo, di un panorama vasto e vario: i giovani sono invitati a cogliere costoso aspetto della trasmissione, ad affinare la propria sensibilità perché arrivino ad avvertire non solo quali siano le differenze tra le somiglianze, ma anche quali le somiglianze tra le differenze. Che nasca in essi un discernimento critico è quanto tutti ci auguriamo; e ci auguriamo anche che a ciclo concluso i giovani (a meno giovani) abbiano avuto modo d'imparare qualche cosa.

Mario Labroca



Il soprano Janine Micheau è tra i solisti della cantata di Debussy « L'Enfant prodigue » che André Cluytens dirige nel concerto alfonico di sabato per il Terzo programma



PROSA

## «L'altalena» di Nino Martoglio

**martedì: ore 20,25**  
**programma nazionale**

Il barbiere Nelli ha un fratellastro, Mariddu, con il quale non va per nulla d'accordo: tanto Nelli è buono e generoso, altrettanto dissipatore ed egoista è Mariddu. In più, Mariddu ha avuto in eredità, da un lontano parente, un forte lascito, cosa che ha suscitato il malumore dell'erede diretto, Ignazio; a complicare maggiormente i rapporti fra i due fratestrastri — che hanno in comune la bottega di barbiere — c'è la condotta indegna di Mariddu nei riguardi di Agatina, una giovane da lui sedotta e per la quale invece Nelli nutre una forte simpatia. Malgrado l'intervento di Nelli, che cerca di far sì che Mariddu si comporti meglio con Agatina, il fratellastro dichiara che non intende aver più niente a che fare con la ragazza, e quando questa giunge nella bottega per chiedere notizie di Mariddu, Nelli cerca in tutti i modi di addorcirle la pillola. Ma la ragazza capisce la verità e si dispera, solo la gentilezza e l'affetto di Nelli riesce a non farle commettere un gesto inconsulto. Saputo dell'affetto di Nelli per Agatina, Mariddu provoca in tutti i modi il fratellastro e i due stanno per venire alle mani quando sopraggiunge Ignazio a chiedere ancora una volta a Mariddu una parte dell'eredità; fra l'altro, Ignazio ha in mano le prove del tradimento compiuto da Flavia, la matrigna di Nelli. Ignazio e Mariddu si sfidano a coltellate e nel corso del duello Mariddu, avendo visto Agatina, tenta di sfregiarla ma la ferisce profondamente al braccio. Saputo che Mariddu non è nemmeno suo fratellastro, Nelli scaccia la matrigna da casa e si dedica con amore a

curare Agatina. Scontati tre mesi di carcere, Mariddu si ripresenta ad Agatina e pare sinceramente pentito, ma la ragazza, dopo una drammatica indecisione, sceglie di vivere per sempre accanto a Nelli. Completo uomo di spettacolo, intelligente regista ante litteram, il siciliano Nino Martoglio non usava prescindere dagli interpreti ai quali le andava via via destinando: non che tali commedie fossero del canovaccio degli abbozzi, tutt'altro, anzi si facevano notare per la solidità dell'impianto e per l'essatto disegno dei personaggi, però esse presupponevano

comunque l'apporto preciso e per niente intercambiabile dell'uno o dell'altro attore, con tutte le sue qualità ed anche i suoi difetti. Scomparsi i grandi interpreti siciliani, da Grasso a Musco, il teatro di Nino Martoglio parve subire una certa eclisse: da qualche anno però le ottime esecuzioni date dalla Compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia, con alla testa Turi Ferro, hanno fatto giustamente tornare alla ribalta il nome del commediografo catanese. L'altalena — che viene presentata questa settimana — si giova appunto della prestanza di questo complesso con la regia di Umberto Benedetto.



Iván Garrani è il protagonista del dramma di T. S. Eliot

## «Il grande statista» di Eliot

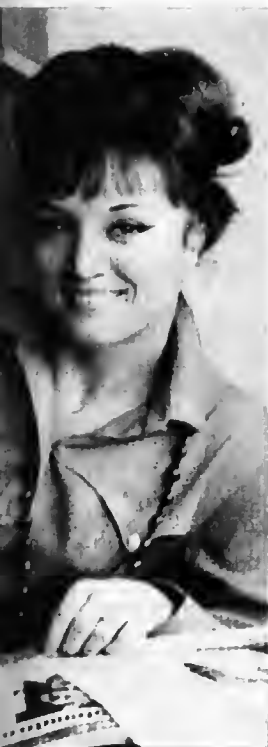
**domenica: ore 17,05**  
**terza programma**

Lord Claverton, uomo di stato ritiratosi dalla politica attiva al culmine della carriera in seguito ad una malattia, vive isolato con la figlia Monica. Ripercorrendo con la memoria la sua vita privata e le tappe del successo, Lord Claverton si sente ormai distaccato dal passato: quei problemi, quella lotta non l'interessano più, la sua vita sta percorrendo la parte terminale della parabola discendente. Ma l'arrivo di due persone, che parevano sepolte dagli anni, illuminano diversamente il passato del lord, a questi comincia a vedersi a stento una nuova luce. Uno di questi due personaggi è Curverwell, lontano compagno d'università, ora implicato in poco chiari traffici in Sud Ame-

rica: col suo esempio di ragazzo ricco e vizioso, Claverton fece sì che l'amico si rovinasse, conoscendo anche la prigione. L'altro è Maisie, una ragazza sedotta da Claverton, e diventata in seguito moglie di un industriale. Questi due personaggi non vengono a reclamare nulla, si propongono soltanto a Claverton, l'obbligano ad un profondo esame di coscienza, ad una totale revisione del giudizio che Claverton è solito dare di se stesso. Dal riesame del passato, affiorano altre colpe, altre responsabilità, ma il colpo più duro per Claverton deve ancora venire: suo figlio Michael infatti decide di partire con Curverwell. A questo punto Claverton, presa coscienza di sé attraverso la sofferenza, si confida pienamente alla figlia Monica: da questa confessione Claverton ora può muovere, li-

berato e sereno, incontro alla morte. Ha scritto Roberto Reborin in occasione della prima rappresentazione del Grande statista avvenuta, nell'estate del 1959 a San Miniato nel corso dell'annuale festa del teatro a cura dell'Istituto del Dramma Popolare, che questa commedia del grande poeta Eliot «si distingue per un suo potere di attualità, attualità morale non attualità episodica, che la rende viva due volte: per forza poetica e per coraggio poetico. Il protagonista dei tre atti, trovandosi vecchio e ammalato di fronte a se stesso, non limita l'opera della sua coscienza alla valutazione degli anni trascorsi della sua vita... ma anche si sente spinto a cercare "oltre la certezza della storia registrata" i motivi dell'inquietudine che da troppo tempo l'opprime».

a. cam.



Edmonda Aldini interpreta la parte di Casilda nel dramma di Lope de Vega, «Peribañez e il commendatore di Ocaña» che il Terzo programma trasmette venerdì (21,20)

## La scomparsa di Amerigo Gomez

Mortito 4 agosto è morto a Firenze, dopo lungo malattia, Amerigo Gomez. Era nato a Buenos Aires nel 1915. Lottatore in giurisprudenza, fu corrispondente di guerra dal fronte occidentale e dal Mediterraneo. Fu direttore di Rodio Sordegna nel 1944 e successivamente diresse un periodico fiorentino.

Gomez è stato per anni uno delle « voci » più popolari della radio, di cui fu uno dei pionieri. Radiocronista, documentarista, autore e regista, quando cominciò, pentecoste con lui, la sua attività, il giornalismo radiofonico era agli albori. Di Gomez documentarista ricordiamo alcuni « servizi » speciali: in particolare quello sulla liberazione di Firenze, realizzato insieme a Victor De Sanctis, un eccezionale documento sonoro nel quale sono raccolte attraverso le voci dei fiorentini, le ansie, i dolori, le speranze della popolazione mentre la guerra infuriava sulle rive dell'Arno. Il « Corillon », « Il signore delle tredici », la « Mongolfiera », « Miss Cenerentola », « Specchio magico », non sono che alcuni dei titoli di riviste radiofoniche che ebbero Gomez per regista. Nel settore della prosa Gomez si distinse nell'oltimistico de « I promessi sposi », « I miserabili », « Gasparino Stampa », « Resurrezione » e altre opere.

Notesvole il suo contributo o numerose trasmissioni televisive. Gomez ha lavorato fino all'ultimo come regista e autore, anche quando ebbe consapevolezza del male inesorabile che lo aveva colpito.



## CULTURALI Costume e sa

**giovedì: ore 22,15**  
**terzo programma**

Le conversazioni di Galo Frattini su « Costume e satira nella poesia d'oggi », che dal 20 prossimo vanno in onda sul Terzo Programma, non mirano certamente ad antologizzare e ad esemplificare soltanto un particolare settore (forse minore) della poesia odierna, ma possono essere intese come una prospettiva sugli umori dell'intero schieramento poetico odierno. Lo humour, il grottesco e l'eccentrico, nella letteratura in versi e in prosa, non sono tanto un genere quanto uno strumento provocatorio per rovesciare i luoghi comuni e le formule consuete. Ecco il punto: la nostra lirica ha raggiunto tra le due guerre (Ungaretti, Montale, Saba e poi Perinetti) un grado di perfezione invalicabile.

Il continuarsi, ripetendola, minaccerebbe la caduta nel luogo comune, per quanto nobile. Ecco dunque una delle cause del-

la nuova ricerca. Poeti come Nelo Risi, Antonio Delfino, Saverio Volterra (per citare alcuni dei nomi chiamati in causa da Frattini: e Galo Frattini stesso), definiti satirici per comodità di classificazione, appaiono i più impegnati e il meglio agguerriti in questa operazione messa in atto per secolarizzare i luoghi comuni. Ma non è tutto qui, non è soltanto un'impresa compiuta sulle forme. Per l'appunto, Frattini parla anche di costume: e ciò vuol dire che la radice di questo scarto della nostra poesia mira ad essere il superamento soprattutto di una crisi storica, di valori morali. Infatti, non sono soltanto i simboli del linguaggio ad essersi consumati, ma i simboli della vita stessa che nel sussulto della storia si sono profondamente modificati. La verifica operata da questi poeti è anche a livello ideologico: si osservi infatti quanto è ricco il loro inventario d'oggetti, come è largo il loro consumo di materiali, come sono disposti a coinvolgere



## TRASMISSIONI DI VARIETA'

# Le più belle del mondo

**lunedì: ore 20,25**  
**programma nazionale**

Cosa cantava Robagliati alla vigilia dell'ultima guerra? E Vittorio De Sica all'avvento del sonoro, nel cinema? Quale ritmo importarono gli americani in Italia, nel '44? Ricordate le canzoni nate nel clima spensierato e gaio di Montmartre? Le risposte a queste domande le dà Ada Vinti nel programma musicale che ha per titolo *Le più belle del mondo*. Non si tratta, evidentemente, né di donne né di concorsi di bellezza. Se così fosse, vedremmo in passerella, più che splendide ragazze, signore coi capelli bianchi, o donne sul viale del tramonto. Si tratta di ben altro: di canzoni. E non solo di successi recenti, ma di canzoni che hanno corso il mondo, tro gli applausi di tutte le platee, da mezzo secolo a questo porte. E quindi motivi italiani e francesi, inglesi e tedeschi, negri e sudamericani, passati ormai alla storia della musica leggera e fuori discussione per quel che riguarda il merito.

Le canzoni che ascolteremo lungo l'arco di queste trasmissioni sono decine e decine, e non si possono citare tutte. Ma per avere un panorama abbastanza approssimativo dell'argomento, facciamo i nomi di Come piovava, Sun Valley serenade, Un'ora sola ti vorrei, Primo pensiero d'amore, Dinah, April in Paris, Bahia, Le foglie morte, che hanno fatto epoca e sono state sulla bocca di tutti. Una cavalcata nel mondo musicale non potevo dimenticare gli interpreti. Se le canzoni ebbero infatti il successo che ebbero, e se in noi suscitano ancor oggi immagini

e nostalgie di un tempo ondato, questo è dovuto soprattutto agli interpreti che le lanciarono. Come separare Primo pensiero d'amore dalla voce calda e cordiale di Alberto Robagliati? O Un'ora sola ti vorrei da quella di Oscar Carboni? O Hymne à l'amour da quella appassionata e roca di Edith Piaf? Tronche alcuni casi in cui le canzoni sono state presentate da cantanti di oggi, per il resto si è ricorso ai dischi che possono restituirci l'incanto dei vecchi motivi, sia per il diverso modo d'orchestrazione, sia per l'impostazione della voce degli interpreti.

E poco importa se i dischi, almeno quelli decrepiti, siano un po' gracchianti. Tro i cantanti vogliamo segnalare Armando Gill, Shirley Bossey, Charles Trenet, Yves Montand, Dean Martin, Frank Sinatra, Rascel, Joselito, Odoardo Spodaro, Solvatore Gambordella, Marlene Dietrich. Sull'onda di questi motivi, d'ogni tempo e luogo, ciascuno potrà ritornare indietro agli anni, e rivivere particolari momenti o, se è giovane, constatare che certe canzoni hanno retto al tempo, senza juke-boxes, senza pubblicità, e senza i lanci strepitosi delle cose discografiche.

## D come donna

**lunedì: ore 9,35**  
**secondo programma**

Le donne hanno un loro speciale vocabolario che è diverso da quello in uso nelle scuole. Perché esse caricano le parole di significati e sfumature secondo l'umore o l'opportunità: appiccicano alle cose i loro propri sentimenti e preferenze, le loro idee e, anche, i loro capricci. Prendiamo la parola «romanticismo». Per tutti noi, può significare un sentimento leggermente eccessivo, tendente al lacrimoso, allo sdolcinato, al fantastico. Ma per una donna, «romanticismo», è il principio dei sentimenti. Quello più vero, più autentico, quello più profondo. Anche con le lacrime? Anche con le lacrime — rispondono — perché esse sono il sale del sentimento.

Il romanticismo dev'essere così, e non altrimenti. Prendiamo la parola «bagno». Essa può indicare un'operazione di pochi minuti, per ogni persona normale. Ma per una donna essa implica una serie di operazioni, elaborate, complicate, misteriose che durano ore. O prendiamo la parola «appuntamento». Qui si può cogliere l'abisso che separa le concezioni filologiche di un uomo e di una donna. L'appuntamento è un'ora stabilita per incontrarsi. Può variare, a seconda del traffico, dei contrattempi, di minuti. Ma la donna afferma che una perfetta agnora deve assolutamente ritardare. E' un segno di distinzione. Una donna che non giunge in ritardo, non sarebbe più donna.

Basandosi su queste osservazioni, è stata allestita una trasmissione che si propone di rifare il vocabolario: ma dal punto di vista femminile. Il programma che ha per titolo *D come donna* è, per l'appunto, un nuovo dizionario. Il quale non mancherà di spiegare anche quelle parole che sono di stretta competenza delle



Nel programma di canzoni «Le più belle del mondo» ascolteremo la voce della più bella delle interpreti: l'intramontabile Marlene Dietrich, vedetta di due generazioni, che in questa settimana canta a Taormina, al Parco degli ulivi

## ira nella poesia d'oggi

non solo i sentimenti ma le cose medesime. Essi mirano a ristabilire un rinnovato ordine di rapporti culturali, certamente più vicini — in questo — a un Pasolini o a un Fortini che non ai pur validi eredi della grande recente tradizione; e sintomatici, a questo proposito, possono essere certi exploit compiuti sul registro grottesco e satirico da alcuni dei «grandi», come Alfonso Gatto e lo stesso Montale. L'azione dei «satirici» — in prosa come in poesia — si attua su due fronti: il primo, sul quale al vogliono mettere in crisi i luoghi tipici della cultura precedente, provocando l'attrito di essi con la mutata sensibilità del mondo, e mostrandone la stanchezza filologica ed ideologica; e il secondo dove si aggrediscono, magari al limite iconoclasta, i miti conservatori di una società che farà più presto a scoprirsi e a riconoscersi se presterà orecchio all'anticipazione dei poeti. Ma non al equivoci: il movimento non

è tanto o soltanto protestatario, non è distruttivo, non mira ad idealizzare la violenza e a farne un fine, o a differenziarsi ad ogni costo. Esso invece vuole soprattutto operare una verifica costante delle strutture non tanto della poesia quanto dell'esistenza, e ad espellere da questa le sovrastrutture. In ciò i satirici (sia italiani che stranieri, dei quali ultimi il bilancio di Frattini dà un largo repertorio, da Tardieu a Ogden Nash eccetera) al differenziano notevolmente da certi velleitarismi avanguardistici la cui mira sembra essere il trionfo finale dello squallore, in nome di una presunta informalità dei tempi, e con l'ostentata rinuncia proprio all'ironia e alla satira. La verità è che ironia e satira coinvolgono il mondo, a cui vogliono partecipare, prima della parola atessa e della pagina scritta: non viceversa. Qui è il messaggio positivo di chi usa questi acuminati strumenti.

Giambattista Vicari



Rosalba Oletta, che presenta il programma scambio «Ping-pong della canzone»

## Il ping-pong della canzone

**lunedì: ore 18,55**  
**programma nazionale**

«Pronto, Porigi? Qui Romo. Cosa ci fate ascoltare di bello?». «Hallo Romo, hallo Romo, qui Porigi. Ecco o voi l'ultima canzone di Richard Anthony». Come indica chiaramente il titolo, Ping-pong della canzone è un programma scambio tra Romo e Porigi presentato, per l'Italia, da Rosalbo Oletta, e per la Francia da Hélène Soulier. Ogni puntato si propone

i significati che vengono loro proposti corrispondono a verità o, se anche nell'ambito di questo vocabolario femminile, esistono divergenze individuali d'interpretazione.

di presentare al pubblico francese i più recenti successi della canzone italiana, sia motivi usciti freschi dalle case discografiche, sia quelli vecchi orangiati in maniera moderna. Ai nostri Peppino di Copri, Robertino, Bobby Solo, Gigliola Cinquetti, i francesi opporranno i loro Aznavour, Françoise Hardy, Richard Anthony. Il tutto servito elegantemente e sul piatto d'argento del buonomore, dalle due voci presentatrici.

c. n.



# COLLANA LETTERARIA DOCUMENTO

diretta da Nanni De Stefani per la CETRA.

152 DISCHI dalla

## DIVINA COMMEDIA

(edizione integrale in 18 dischi)

ai POETI CONTEMPORANEI

dai listini novità 1964



POESIA D'AMORE  
SPAGNOLA  
CONTEMPORANEA  
letture di **ARNOLDO FOA'**  
alla chitarra Mario Gangi  
CLC 0825 - 33 g. 30 cm.  
L. 3.600 + tasse

WILLIAM SHAKESPEARE  
nell'interpretazione  
di **VITTORIO GASSMAN**  
alla chitarra Mario Gangi  
CLC 0826 - 33 g. 30 cm.  
L. 3.600 + tasse



LETTERE D'AMORE  
letite da  
**GIORGIO ALBERTAZZI**  
CL 0477 - 33 g. 17 cm.  
L. 1.500 + tasse



M. M. BOIARDO:  
*L'Orlando innamorato*  
letture di **CARLO D'ANGELO**  
CL 0508 - 33 g. 17 cm.  
L. 1.500 + tasse



Chi desidera consultare il Catalogo generale della  
Collana apedisca il seguente tagliando alla  
**FONIT-CETRA S.p.A. - via Bertola, 34 - Torino**

Vogliate inviare una copia gratuita del Catalogo generale della COLLANA LETTERARIA DOCUMENTO a:

NOME e COGNOME .....

Abitante in via .....

Città ..... Prov. ....

# TV DOMENICA



**20.50 CAROSELLO**  
(1) Romek - (2) Alemogno  
(3) Olio Sasso - (4) Pneumatici Pirelli  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-iris - 2) General Film - 3) Delfa Film - 4) Roberto Gavioli

**21 —**

## I PROVERBI PER TUTTI

Commedie in un attimo di Vittorio Metz  
Presentano Luisa Rivelli e Brunella Bovo

Partecipano alla trasmissione: Turi Ferro, Vittorio Congia, Maria Tolu, Anna Maria Bottini, Fioretta Mari, Giancarlo Sbragia, Esmeralda Ruspoli, Gianrico Tedeschi, Didi Ferego, Giusti Raspari Dandolo, Gigliola Cinquetti, Alberto Bonucci, Corrado Olmi, Laura Carli, Franco Scandurra, Aroldo

Tieri, Gisella Sofio, Franco Giacobini  
e inoltre Giovanna Avena, Maria Luisa Cibo, Pao Di Stefano, Giuseppe Lo Presti, Rina Mascetti, Simonetta Simeoni, Alfiero Vincenti  
Scene di Massimiliano Metz  
Costumi di Francesca Saitto  
Regia di Carlo Di Stefano

## 22.10 NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE

Un programma ideato e realizzato da Orson Welles

Terzo puntato

La feria di San Fermin

## 22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## TELEGIORNALE della notte

## NAZIONALE

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

### 11.13.30 Dal Santuario della Consolata in Torino

**SANTA MESSA**

## Pomeriggio sportivo

### 16 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

## La TV dei ragazzi

### 18 — a) ARRIVA YOGHII

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

### — Il magliare e il suo gello

### — Claren cerca casa

### — Caccia all'orso

### b) LE AVVENTURE DI CAMPIONE

Il cercatore d'oro

Telefilm - Regia di Ford Beebe

Distr.: C.B.S.

Int: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigo

Articolo alla pagina 58

## Pomeriggio alla TV

### 19 — SOUVENIR DI STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

coo le Bluebell Girls, Adriano Celentano, il Quartetto Cetra, Giancarlo Cobelli, Doo Lurio, il Trio Mattison, Mina, Rita Pavone, Dany Saval, Valdes

Orchestra diretta da Bruco Canfora

Coreografie di Don Lurio e Gino Landi

Scene di Cesarni da Senigallia

Costumi di Folco

Regia di Anteoello Falqui

## Ribalta accessa

TIC-TAC

(GIRMI - Eno - Durbani's - Sepp - Fabbrì - Inesitica Kiling Aerosol - Oma)

### 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPOT

## ARCOBALENO

(Lucca Flesh Loc - Ava per lavatrici Extra - Succhi di frutta G6 - Veramon - Manetti & Roberts - Aperitivi d'Italia)

## PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

## TELEGIORNALE

della sera

Nella terra  
di don Chisciotte

# La feria di San Fermin

nazionale: ore 22.10

Pamplona è una piccola, silenziosa città spagnola situata sulle alture dell'antico regno di Navarra. Ma, in un periodo dell'anno, essa diventa chiasosa, turbolenta: sono i giorni che precedono il 7 luglio, festa di San Fermin, il patrono della regione. Allora le strade, limitate ai due lati da steccati, si trasformano in un'enorme arena. I tori da combattimento, liberati alla periferia della città, vengono spinti verso la « plaza de toros ». Si lanciano in avanti. Inseguono una turba di giovanotti urlanti che, di tanto in tanto, si fermano e li affrontano. E' uno spettacolo incredibile: un muro di corpi al opposto alla corsa dei tori esap-

rali dal frastuono. Le ferite si sprecano. Ma, sembra impossibile, esse non sono quasi mai mortali. La grande folla di Pamplona, che dura sette giorni, non conosce di solito vittime; San Fermin fa buona guardia sui suoi « aficionados ». Come altri americani, Orson Welles ha partecipato con entusiasmo alla « feria » di Pamplona, che dura sette giorni. E' una settimana di baldoria. La gente sembra si sia dimenticata ciò che vuol dire dormire. Passa i giorni e le notti all'aperto. Canta, balla, chiacchiere, beve tra i « gigantes », carnevalesche raffigurazioni degli antichi re che scassano i mori, che eacono anch'essi dal magazzino a prendere una boccata d'aria, tra le bacarelle di frittelle, tra collane d'aglio appese da per tutto. La festa è conclusa da una processione e da una corrida il 7 luglio. L'immagine di San Fermin, figlio di un senatore romano e missionario nella Gallia, è portata a braccia tra la folla, spesso vestita col tradizionale costume di Navarra (pantaloni o gonna bianca, basco rosso in testa e fazzoletto dello stesso colore al collo).

Welles si è sperso tra la gente di Pamplona. Ha parlato col matador Giron, un venezuelano andato a far fortuna in Spagna, un torero, e teicola eccezionale. Ha visitato la scuola di « rejoneo », cioè di torero a cavallo, di don Angel Peraita. Ha discusso, per ore, con i patiti di corride. Con *La feria di San Fermin*, il regista ha cercato di comprendere la passione degli spagnoli per la lotta coi tori, così descritta da Hemingway: « La corrida non è un duello alla pari fra l'uomo e la bestia, e nemmeno un tentativo di duello alla pari. E' piuttosto una tragedia in cui l'uomo rischia, al, e può incontrare la morte; ma in cui il toro va incontro a morte certa ». E, come è proprio del suo carattere bizzarro, Welles ha cominciato con un'eccezione, con l'« enclenro » di Pamplona, dove il rischio, una volta tanto, è tutto dalla parte dell'uomo.



Orson Welles, autore del programma « Nella terra di don Chisciotte » in onda stasera

f. bol.



Rassegna di musica leggera a Venezia

## Notturmo al Lido

secondo: ore 22,05

Alle pagine 13 e 14 dedichiamo un articolo ai principali personaggi della rassegna internazionale di musica leggera snollasi al Palazzo del cinema al Lido di Venezia. Stasera va in onda la prima serata di questa manifestazione, presentata da Renato Tagliani e Grazia Maria Spina.

Le canzoni in programma sono quindici, eseguite da Adamo, Didi Balboni, Nevil Camero, Gigliola Cinquetti, Don Miko, Danyel Gerard, Françoise Hardy, Udo Jurgens, Roberta Mazzoni, Los Marcellos Ferial, Andrea Lo Vecchio, Emilio Pericoli, Ken Rankin, Vasso Ovale e Iva Zanicchi. Quest'ultima, come ricorderete, viene dai quadri del concorso di Castrocaro Terme del 1962, e ha ottenuto una grossa affermazione al Festival di Zurigo dell'anno scorso. La sua canzone è intitolata Come ti vorrei. Vasso Ovale, il giovane cantante pugliese dall'aria timida, eseguirà invece Non ti cerco più, che è la sua «canzone dell'estate».

Quanto a Ken Rankin, proporrà la versione italiana di Where did my little girl go, il suo best-seller americano. Ascolteremo poi un insolito Emilio Pericoli in una canzone dal titolo piuttosto curioso: Mi valigia bene. Andrea Lo Vecchio, il giovane cantautore milanese, presenterà il suo primo successo stagionale: Dorme la città. Quindi, dopo le esibizioni di Roberta Mazzoni e dei Marcellos Ferial (che con Angelita di Anzio e Sel diventata

nera hanno quasi monopolizzato i juke-box estivi), sarà la volta di Udo Jurgens, il «numero uno» della musica leggera austriaca, con Varum!, una sua romantica composizione, già presentata in marzo al Gran Premio Eurovisione di Copenaghen. In rappresentanza della Francia, ascolteremo poi Françoise Hardy (il saluto del mattino) che, dopo tanti dischi di successo, comincia ormai ad avere una certa familiarità con la nostra lingua, e il cantautore Danyel Gerard, che debutta in italiano con Se, la traduzione (dovuta a Fellavini) del suo ormai famosa surf intitolato nella versione originale Je.

Ci saranno inoltre due vecchie conoscenze dei telespettatori: la giovanissima Didi Balboni che, «scaperta» da Gabriella Farinon e da suo marito Dore Modesti, esordì proprio in televisione l'anno scorso con lo show acquatico Folle d'estate; e il negro giamaicano Nevil Camero, che s'è ormai stabilito da molti anni in Italia e che presenterà una canzone tenera e affettuosa, in cui Venezia è descritta come una città costruita dagli angeli.

Il gruppo dei partecipanti alla prima serata di Ribalta per il Festival è completato dal giovane cantante alessandrino Don Miko in Non hai più niente per me, da Adamo (il cantautore siciliano che è diventato la maggiore vedette della musica leggera belga) in Vous permettez, monsieur?, e da Gigliola Cinquetti che canterà Caro come te.

s. g. b.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Candy - Stock 84 - Sapone Palmolive - Società del Piamonte)

21.15

DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Fantasia sugli sci

22.05 NOTTURNO AL LIDO DI VENEZIA

Rassegna internazionale di musica leggera

Prima serata

Presentano Grazia Maria Spina e Renato Tagliani

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)

23.05 CORTINA D'AMPEZZO: TORNEO INTERNAZIONALE DI HOCKEY SU GHIACCIO

## CLASSICI DELLA DURATA



L. 445.000

**MOSTRA MOBILI ETERNI IMAE CARRARA.** Aperta anche festivi. Vietato. Vasso assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso epoca viaggio agli acquedotti. Chiedete catalogo a colori RC/14 alla

## MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA



Clinex liquido pulisce radicalmente qualsiasi tipo di dentiera. Tinte riempiendoli - senso di freschezza! Nelle farmacie.

**CLINEX**

## FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

**GARANZIA 5 ANNI**

..... L. 450 .....

..... mensili .....

..... RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO .....

**CATALOGO GRATIS**

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatidi

**DITTA BAGNINI**

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

## MAMME FIDANZATE SIGNORINE!

Diventerete sorte provviste e ricaverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura seguendo da casa vostra il moderno

**"CORSO PRATICO"** di taglia - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete senza impegno il prospetto gratuito "C.P."

Vestite elegantemente i vostri bimbi specializzandovi nella moda e nella confezione con il Corso

**"BIMBI ELEGANTI"** Invia del prospetto B.E. gratis e senza impegno

**SCUOLA TAGLIO ALTAMOGA**

Via Roccolate 9/10 TORINO

Per la serie «Disneyland»



## Fantasia sugli sci

secondo: ore 21,15

Un mago, come dicono sia Walt Disney, non bada alle stagioni. In piena estate può estrarre, dalla sua magica scatola, meravigliosi scenari coperti di neve: come avviene, stavolta, con Fantasia sugli sci, un documentario a saggetta ambientato nel Colorado. Qui, sul monte Aspen, le cui cime superano i duemila metri, viveva una bambina che non aveva ancora dieci anni. Si chiamava Susie e, oltre a un babbo e a una mamma, aveva un cane fedelissimo. In sua compagnia, faceva lunghe corse sulle piste nevose. Volta, infatti, ottenere la medaglia d'oro che, ogni anno, veniva assegnata al bambino che vinceva la gara sugli sci organizzata dalla scuola. Per migliorare la propria tecnica, Susie chiedeva consigli ai molti sciatori olimpionici che, durante l'inverno, si allenavano ad Aspen. Costoro fornivano insegnamenti preziosi alla giovanissima collega.

Gli sci della bambina erano vecchi, consunti. Per guadagnare

il denaro, che le sarebbe servito a comperarne altri nuovi di zecca, Susie si alzava prestissimo. E, prima di raggiungere la scuola, ritirava le lettere arrivate all'ufficio postale e le consegnava alla gente del villaggio. La bambina mise insieme, centesimo dopo centesimo, la somma necessaria all'acquisto di quanto le stava a cuore, di quanto aveva guardato con occhi pieni di desiderio dietro i vetri di un agenzia: un paio di perfetti sci.

I giorni precedenti la gara, cominciò a nevicare sul monte Aspen. L'allenamento di Susie, che non era ancora a buon punto, rischiava così di restare fermo a metà. Era stata la mania della piccola sciatrice che, all'insaputa dei genitori, Susie si spinse un bel giorno la alta montagna. Con lei, era il cane fedele. Passarono le ore. I genitori si allarmarono. I vigili della pattuglia di soccorso si misero alla ricerca di Susie. Riuscirono a farcela e, aiutati dal cane, scapparono alla fine la bambina rannicchiata nella neve. Il medico disse che Susie non aveva nulla. Il giorno stabilito, la piccola sciatrice poté partecipare alla gara e, naturalmente, vinse la medaglia d'oro che desiderava tanto.

f. bol.

questa sera in carosello



Mimmo Craig e Edith Peter

In **SPORT è DIETA**

LA SCELTA DELL'OLIO È UNA COSA SERIA



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Musiche del mattino  
Prima parte

**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo

**7.15** Musiche del mattino  
Seconda parte

**7.35** (Motta)  
Aneddoti con accompagnamento

**7.40** Culto evangelico

**8** — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** Vita nei campi

**9** — \* Musica sacra

J. S. Bach: *Passacaglia e Fuga in do minore* (Organista Karl Richter); Schubert: *Kyrie in si bemolle maggiore* a quattro voci, per coro misto (Coro dei Piccoli cantori della Cattedrale e Coro del Duomo di Ratisbona diretti da Theobald Schremm); Poulenc: *Quattro piccole preghiere* (Coro di voci maschili «Mastrechter Star» diretto da Martin Koekeloren)

**9.30** SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegriano

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30** Trasmissione per le Forze Armate

Tenuta estiva  
Rivista di Mario Brancocci  
Realizzazione di Dino De Palma

**11.10** (Milky)

Passaggiato nel tempo

**11.25** Due orchestre, due stili

**11.50** Parla il programmatista

**12** — \* Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag

**13.25** (Oro Pila Brandy)  
VOCI PARALLELE

**14** — \* Musica operistica  
Gluck: *Paride ed Elena*, Balletto; Massenet: *Crédillon*, Valzer; Wagner: *Lohengrin*, Preludio e coro nuziale; Rimski-Korsakov: *Mlada*, Marcia del nobilito

**14.30** Domenica insieme  
presenta da Pippo Baudo  
Prima parte

Fantasia del pomeriggio  
Raleigh-Baratti-Paoli: *Lei sta con te*; Giacobetti-Savona: *La mano sul fuoco*; Modugno: *Un ponte d'argento*; Wilkin-Burch: *Cocodrillo*; Pallavicini-Antonini: *Ho perso la bussola*; Locatelli-Taccanti: *Quattro parole*; Guidone-Franchi: *Ex di moda l'Uly Guliy*; Ciacci-Rossi: *La fine di agosto*

Riflettore  
Hanley: *Zing! Went the strings on my heart*; Micheli: *Le gamin de Paris*

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Domenica insieme  
Seconda parte

Rotonda  
De Micheli-Braconi: *Nannarella* (tutti); Calabrese-Canfora: *Se ritorni da me*; Romy-Donaggio: *St. Tropez*; Mogol-Massara: *Capitoli*; Nisa-Bader: *Quando le rose rosse*; Simon-Isola: *Vai con lui*

— Le canzoni di mezza età  
Mascheroni: *Nostalgia slow*; Bixio: *Portami tante rose*

— Primo applauso  
Stole-D'Acquisto: *Helena*; Testoni-Martelli: *Drink Surf*; Ovale-Monti-Ardulini: *Esisti tu*

— Ribalta internazionale  
Hampton: *Hey! Ba bo re bo*; Adler: *Herman's hideaway*; Koehler - Bloom: *Ev'rybody's twistin'*

**16** — Il racconto del Nazionale  
Incontro nel basco di Pelle Molin

**16.20** Musica per un giorno di festa

**17.15** CONCERTO SINFONICO  
diretto da ALBERTO ZEDDA  
con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni

Pannini: *Miserere* (Saino 51), per solo, coro e orchestra; a) *Piuttosto adagio*, b) *Lentamente*, assai sostenuto, c) *Allegro mosso*; Borodin: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore*; a) *Adagio*, *Allegro*, b) *Scherzo*, c) *Andante*, d) *Allegro molto vivo*

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

**18.15** Su l'usertu  
Pagine di musica popolare sarda, a cura di Giorgio Nataletti

**18.30** \* Musica da ballo

**19.15** La giornata sportiva

**19.30** \* Motivi in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio  
Da una settimana all'altra

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...

**20.25** PARAPIGLIA  
di Marco Visconti  
Regia di Federico Sanguigni

**21.20** Concerto dell'Orchestra da camera di Berlino diretta da Hans von Benda

Haendel: *Concerto in fa maggiore*, per flauti e archi; a) *Grave* - *Allegro* - *Grave*; b) *Andante* - *Allegro*, c) *Allegro moderato*, d) *Largo*, e) *Allegro maestoso*; Telemann: *Suite in la minore*, per flauto e orchestra; a) *Overture*, b) *Les plaisirs*, c) *Air à l'italien*, d) *La Réjouissance* (Solista Karl Bernhard Sebon)

(Registrazione effettuata il 28 novembre 1963 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

**22.05** Il libro più bello del mondo  
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

**22.20** \* Musica da ballo

**22.50** IL NASO DI CLEOPATRA  
di Arpad Fischer

**23** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**19.50** Zig-Zag

**20** — INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

**21** — Alla riscoperta delle canzoni  
Un programma di Giancarlo Testoni

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** Musica nella sera

**22.10** UN PO' PER CELIA...  
Rivistina della sera di Anna Maria Avena e Fabio De Agostini

**22.30-22.35** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terza Programma)

**9.30** Antologia di Interpreti

Direttore Victor Reinshagen: Gustav Albert Lortzing

Undine: Balletto  
Orchestra Sinfonica di Bamberg

Mezzosoprano Fiorenza Cossetto:

Luigi Cherubini  
Medea: «Solo un piano»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Camille Saint-Saëns  
Sansone e Dalila: «S'apre per le mie cor»

Vincenzo Bellini  
I Capuleti e i Montecchi: «Deh, tu, bell'anima»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Trio di Trieste:  
Franz Joseph Haydn

Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello  
Allegro moderato - Allegretto - Finale (Allegro)

Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetti, violino; Libero Lana, violoncello

Tenore Gianni Raimondi:  
Ambroise Thomas

Mignon: «Ah, non crederci tu»

Giulio Meyerbeer  
L'Africana: «O Paradiso»

Giulio Puccini  
La Bohème: «Che gelida manina»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

Duo pianistico Gold-Feldale:  
Camille Saint-Saëns

Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35

Soprano Mado Robin:  
Vincenzo Bellini

I Puritani: «Qui la voce sua soava»

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari

Léo Delibes  
Lakmé: «Blanche Douga»

«Où va la jeune Hindou?» (Aria delle campane)

Orchestra e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi diretti da Georges Sébastien

**16.15** IL CLACSON  
Musica e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti

Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

**17** — \* MUSICA E SPORT

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

## SECONDO

**7** — Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie

**7.45** \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**8.55** Il Programmatista del Secondo

**9** — (Omo)  
Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie  
a cura di Paola Ojetti

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** Abbiamo trasmesso  
Prima parte

**10.25** (Simmenthal)  
La chiave del successo

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (TV Sorrisi e Canzoni)  
Abbiamo trasmesso  
Seconda parte

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** \* Voci alle ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.10-12.30** (Tide)  
I dischi della settimana

**12.30-13** Trasmissioni regionali

**13** — (Aperitivo Select)  
Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo  
Rota: *I sogni del maestro*; La scuola (dal film «Il maestro di Vigevano»); Calbi-Lunero: *I giorni azzurri* (dal film «La

caldia vita»); Mayne: *Symphonie pour un massacre* (dal film omonimo); David-Bacarach: *Wives and lovers* (dal film omonimo); L. Divorciati: *La donna nel mondo* (dal film omonimo)

**15'** (G. B. Pezzoli)  
Music bar

**20'** (Galbani)  
La callana delle sette perle

**25'** (Palmarini)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**13.40** (Mira Lanza)  
CANTA CHE TI PASSA

Divagazioni in poesia di Alberto Cavallero con Tino Buazzelli

Regia di Pino Gilloli

**14** — Lo orchestra della domenica

**15** — UN MARZIANO TERRA

Inchieste Immaginarie di Massimo Vontiglia

Regia di Federico Sanguigni

**15.45** Vetrina di un disco per l'estate

**16.15** IL CLACSON  
Musica e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti

Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

**17** — \* MUSICA E SPORT

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera



Una immagine del folclore sardo: blinbi in costume ad una festa popolare. La trasmissione «Su l'usertu», a cura di Giorgio Nataletti, va in onda alle 18,15 sul Nazionale



Giuseppe Verdi  
Don Carlo: «Ella giammai m'amò»  
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini  
Direttore Franz Litschauer:  
Ottorino Respighi  
Gli Uccelli, suite per piccola orchestra  
Preludio (da Bernardo Pasquini) - Le colombe (da Jacques de Gallo) - La gallina (da Jean-Philippe Rameau) - L'usignolo (da Anonimo inglese) - Il cucù (da Bernardo Pasquini)  
Orchestra da Camera dell'Opera di Vienna

**12 - Musica per organo**  
Dietrich Buxtehude  
Passacaglia in re minore  
Organista Hans Helmte  
Johann Sebastian Bach  
Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore  
Organista Albert Schweitzer

**12.30 Un'ora con Anton Dvořák**  
Quartetto in fa maggiore op. 96  
Allegro ma non tanto - Lento - Molto vivace - Finale  
Quartetto Endres: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello  
Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88  
Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo  
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertész

**13.30 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli**  
Suite Elisabetiana per archi e quattro cori (trascritto di John Barbirolli)  
William Byrd  
Pavane del conte di Salisbury  
Anonimo del XVI secolo  
Ninna nanna irlandese per un bambino morto  
Giles Farnaby  
Un giocattolo - Sogno di Giles Farnaby

John Bull  
Caccia del Re  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Franz Joseph Haydn  
Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»  
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Finale  
Orchestra Sinfonica Hallé

Benjamin Britten  
Canti popolari inglesi, per tenore e orchestra  
Solisti Herbert Handt  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Gustav Mahler  
Sinfonia n. 9  
Andante comodo - Tempo di Ländler, un po' pesante - Rondò (Burlesca) - Adagio  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

**15.30 Musica pianistica**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sonata in si bemolle maggiore K. 358 per pianoforte a quattro mani  
Allegro - Adagio - Molto presto  
Pianisti Monique Haas e Heinz Schröter  
Bohuslav Martinu  
Fantasia e Toccata  
Pianista Rudolf Firkušný

**15.55 Canti e Danze di ispirazione popolare**  
Goffredo Petrassi-Giorgio Nataletti

Conti della campagna romana  
Quando spunta il sole - Sono, sono - Fiore di lino - Le stelle de lu cielu - Rosa del mio giardino - Butta le reti a mare  
Maria Luisa Zert, soprano; Vito Lassandro, tenore; Luciano Bettarini, pianoforte  
Ennio Porrino  
Nurughi, tre danze primitive sarde  
Danza della terra - Danza dell'acqua - Danza del fuoco  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Porrino

TERZO

**16.30 \* Le Cantate di Johann Sebastian Bach**  
(ordinate secondo l'anno liturgico)  
a cura di Carlo Marinelli  
Cantata n. 137 «Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren», per contralto, soprano, basso, tenore, coro a quattro voci, due oboi, tre trombe, timpani due violini, viola e basso continuo (Lipsia 1732)  
Chloë Owen, soprano; Keith Engen, basso; Gert Lutz, tenore; Heinz Endres, violino; Georg Dönders, tromba  
Orchestra dell'Opera di Stato e Coro «Bach» di Monaco di Retti da Karl Richter

**17.05 IL GRANDE STATISTA**  
tre atti di Thomas Stearns Eliot  
Versione Italiana di Desideria Pasolini  
Lord Claverdon  
Mrs. Carghill  
Laura Adami  
Federico Gomez  
Gianrico Tedeschi  
Monica Claverdon  
Ferry  
Giovanna Polizzi  
Michael Claverdon  
Ferry  
Corrado Pani  
Charles Hemington  
Franco Graziosi  
Mrs. Pigott  
Giusti Dandolo  
Lambert  
Mario Marasca  
Regia di Luigi Squarzina

Articolo alla pagina 22

**19 - Luigi Nono**  
Composizione per orchestra n. 3 (Diario polacco)  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

**19.15 La Rassegna Teatro**  
a cura di Raul Radice  
«Giulietta e Romeo a Verona» - Enrico IV a Milano - «La Tempesta» di Shakespeare a Firenze

**19.30 \* Concerto di ogni sera**  
Luigi Boccherini (1743-1805): Quintetto in mi minore op. 40 n. 3 per chitarra e archi  
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto  
Rit: Worsching, chitarra; Rodolfo Feliciani, Wolfgang Welinger, violini; Marianne Mayer, viola; August Venzinger, violoncello  
Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in fa diesis minore op. 2  
Allegro non troppo ma energico - Andante con espressione - Scherzo - Fuga  
Piaola Gorygy Sebok  
Darius Milhaud (1892): Suite per violino, clarinetto e pianoforte  
Overture - Divertissement - Jeu - Introduction et final  
Melvin Ritter, violino; Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte

Articolo alla pagina 20



Laura Adami è tra gli interpreti della commedia «Il grande statista» di Eliot, che Il Terzo trasmette alle ore 17,05

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Peter Ilyich Ciaikovski**  
Capriccio italiano  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache

**21 - Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

**21.20 La lirica alla Radio**  
IGIFENIA IN TAURIDE  
Tragedia in quattro atti di F. Gulliard  
Musica di Christoph Willibald Gluck  
Ifigenia Sara Menkes  
Diana  
Stella Bertalotti Tovaes  
Oreste Renata Cocchi  
Filide Patre Mantoux  
Toante Marcello Cortis  
Uno scita e un servo del tempio  
Prima sacerdotessa Ezio Achilli  
Giuliana Angeloni  
Seconda sacerdotessa Stella Bertalotti Tovaes  
Una donna greca Giuliana Angeloni  
Direttore Vittorio Gul  
Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 20

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Calais: n. 845 su kc/s. 845 parti a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Sarah Vaughan - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Matutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)  
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)  
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pelleggrino. 21 Santa Rosalie, 21,15 Concerto Mariano: «Donna che in Ciel» cantata per soprano, coro, orchestra - «Salve Regina» di Haendel con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano, per la direzione di Carlo Felice Cigliario, maestro del coro Giulio Bertola.

IN OCCASIONE DELLA TRASMISSIONE TELEVISIVA CANZONE MIA, SONO STATI POSTI IN VENDITA PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA I

60 SUCCESSI DEL SECOLO

- 1) Leda - 2) La rosa rossa - 3) Com'è grande l'amore - 4) Anni di gioventù - 5) Tempo del mare - 6) Roma della musica - 7) Abito da sera - 8) Salvo per la Luce - 9) Tempo della gloria - 10) La padana - 11) Caracul - 12) Gracie - 13) Piccola barbiere - 14) Vero - 15) Ragazze campagnole - 16) Torna - 17) Vite di un uomo - 18) Amore - 19) Non dimenticherò mai parole - 20) Fiume d'oro
- 21) Valeri tanto bene - 22) Addio signora - 23) Vero - 24) Bontà mia - 25) Bambino - 26) Signorina - 27) Mamma - 28) Veni - 29) Come una lampo di champagne - 30) Addio a me - 31) Vite di un uomo - 32) Addio al mare - 33) Vite di un uomo - 34) Vite di un uomo - 35) Vite di un uomo - 36) Vite di un uomo - 37) Vite di un uomo - 38) Vite di un uomo - 39) Vite di un uomo - 40) Vite di un uomo
- 41) Addio signora - 42) Addio signora - 43) Addio signora - 44) Addio signora - 45) Addio signora - 46) Addio signora - 47) Addio signora - 48) Addio signora - 49) Addio signora - 50) Addio signora
- 51) Addio signora - 52) Addio signora - 53) Addio signora - 54) Addio signora - 55) Addio signora - 56) Addio signora - 57) Addio signora - 58) Addio signora - 59) Addio signora - 60) Addio signora

SONDA PIÙ BELLE CANZONI SELEZIONATE PER CANTARE A SUCCESSO DAL 1900 AD OGGI INTERPRETATE DAI PIÙ BELLI VOCI MUSICALI DEL MONDO. IN TUTTE LE LIBRERIE E ALI ALTA FEDELA IN ALTERNI CONFEZIONI PLASTICHE SONO OFFERTE IN UN'OPPORTUNITÀ DI ACQUISTO DALL'EDIZIONE IN OCCASIONE DEL LANCIO PUBBLICITARIO AD UN PREZZO DI

L. 2950

nome \_\_\_\_\_ 39  
cognome \_\_\_\_\_ 34  
via \_\_\_\_\_ 34  
città \_\_\_\_\_  
nome e cognome dell'abbonato \_\_\_\_\_ 3-5-84

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni  
SPEZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritirare la merce senza alcun costo. I RICHIEDENTI LA MARCHIA BICO CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiogoniometri, autoradio, fonografie, registratori.  
RADIOBAGNINI  
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 16 Agosto 1964  
Ora 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

**RAPSODIE** (Sharfenger-Tetta) Mina - Orchestra Sharfenger-Tetta  
**TI RINGRAZIO PERCHÉ** (Bardotti - G. F. Reverber - G. F. Reverber) Michele - Giampiero Reverber - la sua Orchestra  
**ET POURTANT** (Aznavor - Garavento) Rika Zarai - Orchestra Christian Chevalier  
**SE TI SENTI SOLA** (Migliacci-Enriquez) Peppino Di Capri a i suoi Rockers - 4-4 di Nora Orlandi  
**DOPO IL SOLE PIOVERA** (Pattacini-Mogoli) Wilma Goich - Orchestra diretta da Ugo Fusco  
**COSA VEDO** (Vinciguerra - C. Rossi - Vinciguerra) Salvatore Vinciguerra - Orchestra diretta da M° Luciano Zotti



## I nuovi corsi al Centro Sperimentale di Cinematografia

E' stato pubblicato il Bando di concorso per l'ammissione di nuovi allievi ai Corsi del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Sono messi a concorso, per il biennio accademico 1964-66, i seguenti posti per allievi italiani:

- Corso di REGIA: 4 posti;
- Corso di DIREZIONE DI PRODUZIONE: 4 posti;
- Corso di RECITAZIONE: 20 posti;
- Corso di RIPRESA CINEMATOGRAFICA: 4 posti;
- Corso di REGISTRAZIONE DEL SUONO: 4 posti;
- Corso di SCENOGRAFIA: 4 posti;
- Corso di COSTUME: 4 posti.

Per l'ammissione ai singoli concorsi occorre il possesso dei seguenti titoli:

- Diploma di laurea, per il corso di Regia;
  - Diploma di Istituto di istruzione secondaria di secondo grado, per il corso di Recitazione;
  - Diploma di Maturità classica o scientifica o di abilitazione tecnica (Ragioneria), per il corso di Direzione di produzione;
  - Diploma di abilitazione tecnica o di Maturità classica, scientifica o artistica per il corso di Ripresa Cinematografica;
  - Diploma di laurea in Ingegneria elettronica o Diploma di Istituto tecnico industriale (Radiotecnica) per il corso di Registrazione del suono;
  - Diploma di laurea in Architettura, o di Accademia di Belle Arti, o di Maturità artistica, per il corso di Scenografia;
  - Diploma di Accademia di Belle Arti, o di Maturità artistica, o di Istituto d'Arte, per il corso di Costume.
- Gli aspiranti devono aver compiuto, alla data del 25 settembre 1964, i 20 anni di età e non aver superato i 28; per gli aspiranti attori, i limiti di età sono da 18 a 24, e per le aspiranti attrici da 16 a 24 anni.

Copia del bando, con le norme dettagliate, può essere richiesta alla Segreteria del Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524 - Roma (tel. 74 00 46).

Il termine per la presentazione delle domande scade improrogabilmente il 25 settembre venturo.

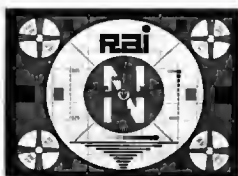
## Concorso d'ammissione all'Accademia d'Arte Drammatica

E' aperto il concorso d'ammissione a trentun posti di allievo attore e a due posti di allievo regista nella Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» in Roma, per il nuovo anno accademico 1964-65. Il termine per la presentazione delle domande scade il 25 settembre venturo. Per conoscere i programmi d'esame e le altre norme, rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia - piazza della Croce Rossa n. 3 - Roma.

## Premi di operosità ai musicisti

La Commissione giudicatrice per l'assegnazione dei Premi annuali di Operosità della Cassa Nazionale Assistenza Musicisti, ha deliberato, per l'anno 1964 di assegnarli ai Compositori e Musicologi: Franco Abbiati, Sebastiano Caltabiano, Carlo Cammarota, Giulio Confalonieri, Dante D'Ambrosi, Enzo De Bellis, Nino Piccinelli, Giulio Razzi.

# TV LUNEDÌ



## NAZIONALE

**10,30-12,30** Per la sola zona di Messina in occasione della XXV Fiera Campionaria Internazionale

**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

### La TV dei ragazzi

**18 a) IL MONDO DELLE PIANTE**

a cura di Liliana Zappi  
Quinta puntata

Regia di Elisa Quattrocchi

**b) I MAGNIFICI BRUTOS**

Spettacolo musicale a cura di Leo Chiosso  
Orchestra di Riccardo Vantellini

Scene di Andrea De Bernardi

Regia di Raffaele Meloni

Articolo alle pagine 58 e 59

**c) AVVENTURE SULL'ACQUA**

Seconda parte

Regia di Anglo Zane

Distr.: Onda Film

Int.: Alessandro Zane, Dario Cipani, Antonio Barpi, Giuliana Rivera

**19,35-19,40** Estrazioni del Lotto

## Ribalta accesa

**20 — SEGNALE ORARIO**

**TIC-TAC**

(Insetticida Oco - Euclesina - Cadonet - Cinzano - Ava per lavatrici Extra - Tortellini Bertagni)

**TELESPORT**

**ARCOBALENO**

(Sapone Palmolive - Mlkana - Nescafé - Esso Autotrazione - Rio - Rasoi Philips)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20,30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**20,50 CAROSELLO**

(1) Rosso Antico Buton - (2) De Rica - (3) Coca-Cola - (4) Chlorodont

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Recta Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) General Film

**21 —**

**HALLO LONDON**

Taccuino londinese di Renato Rascel

Un programma di Fulvio Palmieri e Jacopo Rizza  
Seconda puntata

**21,45 NUOVI INCONTRI**

Un'ora con André Maurois a cura di Pio De Berti Gambini

Interviste di Ettore Della Giovanna

Regia di Franco Morabito

**22,45 QUINDICI MINUTI CON**

**NICO FIDENCO**

Presenta Flora Lillo

**23 —**

**TELEGIORNALE**

della notte

Per la serie  
«Nuovi incontri»

# con André

nazionale: ore 21,45

Emile Herzog ha quasi ottant'anni. Ancora diritto, sempre elegante, ha l'aria di un diplomatico a riposo o, forse, di un vecchio generale. Invece è uno scrittore, un accademico di Francia e il mondo lo conosce con il nome di André Maurois. E' infatti con questo pseudonimo che l'allora ufficiale dell'esercito francese nella prima guerra mondiale, Emile Herzog, cominciò a pubblicare i suoi scritti, il primo dei quali il silenzio del colonnello Bramble ebbe subito un notevole successo.

Nato in provincia, nel seno di una famiglia di grandi industriali, Maurois non sembrava destinato alle lettere. Si stufo invece ben presto della vita arida del mondo degli affari e finì a Parigi, come era naturale, all'università prima e poi nel cuore del bel mondo di cui divenne applaudito interprete. I suoi libri parlano d'amore, di una società che vanno scomparendo, sostituiti da personaggi e da ambienti forse meglio caratterizzati come capacità di decisione e come ricchezza, ma più sfumati e incerti come educazione, cultura, sensibilità. Il mondo di cui ci parla Maurois è quello dei quartieri eleganti di Parigi nel periodo tra le due guerre mondiali: gli uomini hanno il segretario e l'autista, le donne il cagnolino e tanti vestiti; ma hanno anche raffinata cultura e orgoglio del proprio rango, sanno divertirsi con estrema incoscienza, ma sanno soffrire l'assillo di problemi spirituali che possono sfociare in drammi non soltanto d'amore. In questo mondo aristocratico e d'alta borghesia Maurois s'è trovato a suo agio, personaggio egli stesso dei suoi romanzi tutti mescolati di realtà e di fantasia, e tutti di grande successo per la forza dei sentimenti.



Renato Rascel durante una ripresa di «Hallo London» (ore 21, Programma Nazionale)



## Un'ora Maurois

ti che li percorrono, per la limpidezza dello stile e per una certa distaccata ironia, frutto di una ricca umanità. (Il più noto, tra gli ultimi, « Climats » è stato ridotto per il cinema l'anno scorso). La fama di Maurois è però offuscata anche dalle biografie, che egli ha scritto con sicuro rigore di storico.

Quest'uomo di successo torna sugli schermi della televisione italiana questa sera, sul Programma Nazionale, nel corso della trasmissione Nuovi incontri, a cura di Pio De Berti. Lo intervista Ettore Della Giovanna che è andato a trovarlo nella sua Parigi. La chiacchierata con lo scrittore francese, che parla del suo mondo, quello vero e quello letterario, continuamente mescolati tra loro, si svolge amabile, raffinata, come succede con chi è abituato da sempre a dedicare parte del suo tempo alle conversazioni di società. Gli è vicina la moglie, Simone de Caillavet, figlia del noto commediografo parigino, ispiratrice e collaboratrice preziosa.

c. f.



Ave Ninchi è fra gli interpreti di «Domenica d'agosto»



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Spic & Span - Calz. Italiana - Alberto VO 5 - Amaro Cora)

21.15  
UNA DOMENICA  
D'AGOSTO  
Film - Regia di Luciano Emmer  
Prod.: Colonna Film  
Int.: Ave Ninchi, Massimo Serato

22.30 LA REPUBBLICA DEL  
TITANO  
Servizio di Roberto Marione

23.10 Notte sport

## Una domenica d'agosto

secondo: ore 21.15

Come trascorrono una domenica d'agosto i romani che non sono in ferie? L'argomento è di attualità; sarà quindi curioso rivedere il film con il quale Luciano Emmer esordì alla regia nel 1950 dopo una lunga e apprezzata attività di documentarista (esemplari, ancora oggi, i documentari d'arte realizzati in coppia con Enrico Gras). Il film, che si chiama appunto *Una domenica d'agosto*, volle essere un quadro bonario di vita romana intrecciando, sulla base di un'agile sceneggiatura di Sergio Amidei, più storie in un unico racconto e accostando dettagli apparentemente comici con altri sentimentali o drammatici. Erano anni quelli in cui il romanesco era la lingua ufficiale del cinema italiano. Il neorealismo dopo avere affrontato i grandi problemi sociali dell'immediato dopoguerra tentava anche la strada della commedia scherzosa tutta giocata sulla vivacità del ritmo, sull'azzeccata caratterizzazione dei personaggi, e il film di Emmer può a buon diritto essere considerato uno degli esempi più vivi, meno volgari, di questa tendenza. E' domenica 7 agosto, giorno di San Gaetano, che è restato in città s'ingegna in tutti i modi di raggiungere Ostia. Un autista ci porta la sua numerosa famiglia in taxi, alcuni ragazzotti ci vanno in bicicletta. Una bella ragazza del popolare quartiere di Testaccio, a dispetto del fidanzato disoccupato, accetta l'invito di un occasionale corteggiatore danzaro. Un vedovo, giunto ad Ostia e lasciata la sua bambina da una colonia tenuta dalle suore, fa la conoscenza di una

signora che si trova nelle sue stesse condizioni di solitudine e finisce per intrecciare con lei un delicato idillio. Nella città deserta si svolge intanto il patetico dramma di una domestica fidanzata a un vigile urbano. La ragazza è in stato interessante; in attesa del matrimonio i due giovani sperano di trovare un alloggio che possa ospitare la donna che è stata licenziata in trovo, ma la ricerca sarà vana. Un giovane disoccupato che si è unito a un gruppo di ladri per tentare una grossa rapina al mattatoio, è arrestato. La sua fidanzata ha creduto ingenuamente che fosse possibile mutare ambiente e abitudini di vita, ma se ne tornerà delusa a casa. Soltanto per due ragazzi la giornata si concluderà felicemente: la figlia di un autista di taxi e un giovane ciclista che hanno lungamente flirtato fingendosi, con inganno reciproco, appartenenti a famiglie facoltose. Tornando la sera a Roma si scopriranno entrambi popolari e per di più vicini di casa. Potranno così amarsi con più semplicità. Agili e divertenti, per certe sapori decrizioni di un costume minore *Una domenica d'agosto*, come sarà anche per le successive opere di Emmer (soprattutto *Le ragazze di Piazza di Spagna*), si appoggia ad una recitazione bene orchestrata. Tra gli interpreti sono il «doppiatore» Cigoli, Vera Carmi e Massimo Serato, Franco Interlenghi e, in una delle sue prime e già convincenti prove, Marcello Mastroianni che sarebbe poi diventato l'attore italiano più dotato, il partner preferito di tutte le attrici.

Giovanni Leto



Nel film di Emmer, «Una domenica d'agosto», Mastroianni era alle sue prime prove, peraltro già convincenti

## Una nuova scienza

«Desidererei che mi venisse illustrato il campo di attività della nuova scienza chiamata «Bionica»» (Abbonato di Roma).

«Bionica» è una parola coniata recentemente per definire la scienza che studia i rapporti fra la vita degli animali ed i fenomeni elettrici allo scopo di permettere la costruzione di circuiti elettronici che riproducano certe peculiarità delle creature viventi.

La natura, attraverso il lunghissimo processo di sviluppo e affinamento di determinati organi adatti alle funzioni specifiche che ogni animale deve compiere, ha elaborato creature che riescano a parlare a termine operazioni di incredibile precisione e complessità. Lo studio di certe creature viventi che compiono con grande facilità e precisione azioni apparentemente impossibili, dà preziosissime informazioni e suggerimenti per costruire apparecchiature elettroniche utili nelle applicazioni tecniche pratiche. La natura offre migliaia di esempi interessanti di esseri viventi capaci di svolgere attività complesse ed interessanti. Ricordiamo semplicemente la capacità di certi animali come le cicogne e le anguille che possono percorrere decine di migliaia di chilometri e ritornare esattamente nella stessa luogo lasciato nella stagione precedente.

Ben nata è poi la capacità dei pipistrelli, che sono ciechi, di orientarsi nel volo entro una grotta emettendo propri impulsi sonori ed analizzando gli echi che percepiscono attraverso l'orecchio. Centinaia di pipistrelli possono trovarsi insieme in una stessa grotta e tutti emettono i propri segnali: ciononostante ciascuno riesce ad individuare l'eco del proprio segnale di ritorno.

Ricordiamo infine il comportamento della rana, la quale cerca di mangiare solitamente il moscerino che si muove nel suo campo visivo e che abbia le dimensioni di un insetto. Essa distingue due cose: oggetti di queste dimensioni che si spostano entro la sua portata ed oggetti grandi che per essa rappresentano soltanto un pericolo. La prima categoria di oggetti stimola la rana a tentare di mangiare, la seconda categoria la spinge a cercare riparo.

Lo studio del comportamento degli organi di questi esseri e la identificazione delle loro funzioni in termini di circuiti elettronici può dare origine ad interessanti apparecchiature, come è ad esempio il perfezionamento del giroscopio, del radar a visione selettiva, ecc.

Un aspetto di estremo interesse per gli studiosi è il processo più complicato eseguito dagli esseri viventi per pensare ed apprendere: se si riuscirà ad approfondire lo studio degli organi viventi preposti a questa attività, si potranno costruire apparecchiature elettroniche che non sono più le semplici macchine calcolatrici, ma macchine in grado, in un certo senso, di ragionare. E' noto che il sistema nervoso di un essere vivente che presiede alle varie sensazioni è composto da cellule nervose elementari dette «neuroni» che si potrebbero paragonare ai circuiti elettrici aventi numerosi ingressi ed una sola uscita. Alcuni ingressi tendono ad innescare il neurone, cioè a fargli emettere impulsi in uscita, mentre altri tendono ad impedire l'innescio.

I neuroni dell'intero sistema nervoso sono numerosissimi ed una quantità enorme di impulsi può arrivare al cervello attraverso un percorso nervoso, interconnesso ed incredibilmente complicato.

Finora si riesce a comprendere solo in modo approssimativo il lavoro che il cervello compie su una miriade di impulsi elettrici per trarre da questi la sensazione.

La riproduzione mediante circuiti elettronici di alcune delle più semplici reti di neuroni è stata sviluppata in vari laboratori e con essi si possono riprodurre in modo elementare alcune funzioni delle cellule nervose naturali. Un insieme di neuroni elettronici può essere usato per costruire le cosiddette macchine a cervelli bionici, le quali possono funzionare in base a istruzioni generalizzate e ciò in contrasto con il tipo di funzionamento delle macchine calcolatrici elettroniche le quali devono essere attivate da un programma ben preciso. Tipici esempi di «cervelli» o «macchine bioniche» sono quelli che passano imparare a riconoscere una immagine frastante altre. L'istruzione generalizzata che essi ricevono è di «chiudere il comando di imparare a conoscere una certa immagine. Dopo di che la macchina si auto-organizza e da sola decide il modo di compiere questo particolare lavoro» cioè esattamente come gli esseri viventi che sono più o meno lavoratori auto-organizzanti.

Si comprende quindi la differenza rispetto alla macchina calcolatrice la quale deve essere istruita in ogni dettaglio e in ogni passaggio del lavoro da svolgere. Questi dettagli devono essere inviati alla macchina che li immagazzina nella cosiddetta «memoria».

Come si vede questa scienza è piena di interessanti prospettive di carattere pratico che favoriscono l'evoluzione industriale e forse in futuro aiuterà l'uomo nello svolgimento del lavoro manuale.

## Eliminare i disturbi

«Il mio televisore è installato in un caseggiato circondato da fabbriche per cui la ricezione risulta assai disturbata. Dato che non è possibile far applicare un apparecchio silenziatore alle macchine vorrei sapere se esistono apparecchi da installare prima del televisore in modo da eliminare detti disturbi (Giuseppe Fabbrichesi - Camerlata - Como).

Il filtro per eliminare i disturbi dei televisori e dei radioricevitori ha efficacia solo se questi sono convogliati dalla rete di alimentazione e se per il filtro è possibile realizzare una presa di terra stabile ed efficiente mediante un collegamento il più breve possibile. Sotto questa ipotesi i filtri possono essere innanzi in opera nelle immediate vicinanze del conduttore al quale che la lunghezza del filo per collegare il filtro alla presa di terra (ad esempio tubazione dell'acqua potabile) non sia superiore al mezzo metro; in caso diverso occorre ricercare un punto dell'impianto nel quale l'inserimento del filtro comporti una lunghezza di collegamento minore.

I disturbi captati dall'antenna non sono altrimenti eliminabili che mediante l'innalzamento dell'antenna, l'uso ad una quota maggiore dello stesso filo di antenna, l'uso di filtri di disturbo risultano accettabilmente ridotti.

e. c.



## NAZIONALE

## SECONDO

20 — (Ono)

### CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

21 — I poeti a la loro canzoni: Lany Escudero

21.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

21.40 Auditorio «A»

22.30.22.45 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni o onda media)

10 — Giovanni Battista Pagolasi

Stabat Mater per voci femminili, orchestra d'archi e organo

Nicoletta Panni, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano

10.45 Sonata moderna

Camille Saint-Saëns

Sonata in re minore op. 75

Allergo agitato - Adagio - Allergo moderato - Allegro molto

Arthur Honegger

Sonatina per violino e violoncello

Allergo - Andante - Allergo Felix Ayo, violino; Enzo Altonelli, violoncello

11.25 Sinfonia di Franz Schubert

Sinfonia n. 3 in re maggiore

Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto - Presto vivace

Orchestra Filarmonica di Venedia diretta da Rafael Kubelick

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

Allergo - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace

Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter

Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta

Allergo moderato - Andante con moto

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel

12.35 Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati

Largo - Allegro moderato - Larghetto - Rondò

Pianista Robert Veyron-Lacroix e Strumentisti del Complesso a Radi di Parigi

12.55 Un'ore con César Franck

Rebecca, scena biblica per soli, coro e orchestra

Glória Davy, soprano; Pierre Mollet, baritone

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi

Maeiro del Coro Ruggero Maghini

Pastorale, per organo

Organista Marcel Dupré

Redenzione, Interludio sinfonico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gu

13.55 L'AIO NELL'IMBARAZZO

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti

Musica di Gaetano Donizetti

Glida Cecelia Fusco

Gregorio Pinio Clabassi

Enrico Ugo Benelli

Pippetto Mario Rocchi

Giulio Antonio Boyer

Leonarda Anna Reynolds

Simone Robert el Hage

Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Franco Ferrara

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7.55 (Motta)

Anaddotti con accompagnamento

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Stole: Helena; Guarnieri: Vail... vai; Maxfield: The millionaire; Argueso: Rico cha; Templin-Kaempfert: Give and take; Walcott: Saludos amigos

8.45 (Chlorodont)

Interrado

a) L'orchestra di Sid Ramin

Momot: Goulante du pauvre Jean; Ferraro: Avril su Portogai; Alford: Colonel Bogey

b) Canta Corinne Marchand

Blorn: Alley cat; Trenet: Mourir au printemps; Mansard: Non, je ne t'ai pas cru

9.05 Mario Robertazzi: Casa nostra, la posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)

Pagina di musica

Paganini: Conceria n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra; a) Allegro maestoso; b) Adagio (romanza); c) Allegro spiritoso (rondo); (Elista Ruggero Ricci - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Rapallo)

9.40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni

10 — Antologia operistica

Mozart: Le nozze di Figaro: «Tutto è tranquillo»; Bellini: Norma: «Meccò all'alzar di Vene»; Rossini: «Madama in Algeri: «Pensa alla Patria»

10.30 Centonovelle

Settimanale per gli alunni in vacanza del ciclo delle Elementari, a cura di Gladys Engely

con la collaborazione di Mario Fusco

Regia di Ruggero Winter

Articolo alla pagina 58

11 — (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Ludwig van Beethoven

12 Variazioni in sol maggiore op. 157 su una marcia di Haendel

Pierre Fournier, violoncello; Friedrich Gulda, pianoforte

11.45 Musica per archi

12 — (Tide)

Gli amici della 12

12.15 «Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol asar lleto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Ecco)

NUOVE LEVE

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Par sola orchestra

15.30 (Bluebell)

Album discografico

15.45 Musica tzigane

16 Programma per i ragazzi

La famiglia Bennet di Mario Vani

Prima puntata

Regia di Lorenzo Ferrero

18.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinielli

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni dal Lotto

17.30 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Armando Trivellini: Le operazioni allo stomaco: indicazioni, risultati e conseguenze

18.05 «Grendi velzar

18.55 Ping-pong dalla canzone

presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

Articolo alla pagina 23

19.15 Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

19.30 «Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 La più belle dal mondo

di Ada Vinti

Articolo alla pagina 23

21.15 CONCERTO DI MUSICA

OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano Tina Tossano e del baritone Andraa Patraasi

Kirennikov; Suite dalla Commedia di Shakespeare; «Molto rumore per nulla»; a) Arrivo di Don Pedro; b) Prima danza; c) Seconda danza; d) Valzer; e) Terza danza; f) Finale; Rossini: Il signor Bruschino; «Nel teatro del gran mondo»; Mozart: Don Giovanni; «Batti batti o bel masetto»; Jachino: Giocando e il suo re; Notturno; Cimarosa: Giannina e Bernardone; «Mezzo mondo aver girato»; Paisiello: La serva padrona; «Donne vaghe»; Pergolesi: La serva padrona; «Sempre in contrasti»; Cimarosa: Il matrimonio segreto; «Perdonate signor mio»; Mozart: Nozze di Figaro, Ouverture

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.10 La regola

di Maesimo Bontempelli

Racconto

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Banvanuto in Italia

Trasmisione dedicata ai turisti stranieri

8 Musiche dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

8.40 (Palmolive)

\* Canta Domenico Modugno

8.50 (Soc. Grey)

\* L'orchestra del giorno

9 — (Invernizzi)

\* Pentagramma Italiano

9.15 (Motta)

\* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

9.35 (Omo)

\* D. come donna

Piccola enciclopedia femminile di Adriana Retacchi

Articolo alla pagina 23

Disco volanta

Incontri all'aeroporto di Mario Salinelli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

11 — (Simmenthal)

Vetrina di un disco per l'estate

11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signali)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacenconi

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 — (Tricofilina)

Appuntamento alle 13:

Alta tensione

15' (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (RIFI Record)

Salazione discografica

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

Ravel: Ma Mère l'Oye, Suite; a) Pavana della Bella addormentata nel bosco; b) Pollicino; c) Laidronnette, imperatrice delle pado; d) I colloqui della Bella e della Bestia; e) Il giardino incantato (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Piero Colombo)

18 — (Dizan)

Rapsodia

Piccole e grandi orchestre

Sentimentali ma non troppo

Sempre in voga

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Garvasio Marcosignori e la sua fisarmonica

16.50 Concerto operistico

Soprano Anna Moffo

Tenore Ferruccio Tagliavini

Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1; Massenet: Werther: «Ah non mi ridentar»; Mozart: Il flauto magico: «Ah, lo so, più non m'avanza»; Bellini: La Sonnambula: «Prendi l'anel ti dono»; Verdi: Aida: Balletto finale atto 2; Bellini: I Puritani: «Quel la voce sua soave»; Piatow: Marta: «M'appari tutto amor»; Charpentier: Luisa: «Da quel giorno»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.45 (Spic e Span)

Radiosalotto

LA GRANDE MARNIERA

Romanzo di Georges Ohnet

Adattamento radiofonico di Roberto Cortese

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Secondo episodio

Il narratore

Corrado De Cristoforo

Fourtols Corrado Gaipa

Pasquale Carvajal Adolfo Geri

Malezaro Franco Luzzi

Il Marchese Di Clairefont

Isabella Di Saint-Maurice

Renata Negri

Carvajal Giorgio Piamonti

Un clarinetto Rodolfo Martini

Il curato Di Neuville

Antonietta Di Clairefont

Giuliana Corbellini

Roberto Di Clairefont

Nino Romano



## 14.50 Recital dal pianista Nikita Magaloff

Girolamo Frescobaldi  
Toccata  
Padre Antonio Soler  
Fondango  
Igor Strawinski  
Sonatina  
Moderato - Adagietto - Finale  
Robert Schumann  
Kreisleriano op. 16  
Enrique Granados  
Goyescas, Libro I  
Los requiebros - Coloquio en la reja - El fandango del candelil - Quejas, o la Maja y el ruiseñor  
Franz Liszt  
Rapsodia ungherese n. 12

## 16.30 Georg Philipp Telemann

Trio per flauto, oboe e pianoforte (Revis. di Max Selfert)  
Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace  
Arturo Danesi, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Enrico Lini, pianoforte

## 17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

## 17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

## 17.25 Henry Purcell

La Donna virtuosa, suite dal Masque  
Harford Symphony Orchestra diretta da Fritz Mahler  
Benjamin Britten  
Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10, per orchestra d'archi  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

## 18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

## 18.30 Le Ressegna

Storia contemporanea a cura di Gabriele De Rosa  
L'autobiografia di Ernesto Buonaiuti - La democrazia italiana e l'emigrazione in America - Notiziario

## 18.45 Cesare Braro

Sette preludi  
Mosso - Lento - Allegro - Andante - Mosso - Andante - Presto  
Pianista Sergio Perticaroli

## 19 — Samuel Johnson a il suo tempo

a cura di Giorgio Manganelli  
Ultima trasmissione  
La malinconia di Johnson

## 19.30 \*Concerto di ogni sera

Antoine Dauvergne (1713-1797): Concert des symphonies op. 3 n. 1  
Ouverture - Aria - Allegro - Chaconne  
Complesso d'archi «Gérard Cartigny»  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in re maggiore K. 218, per violino e orchestra  
Allegro - Andante cantabile - Rondo

## 20.30 Rivista della rivista

## 20.40 Dimitri Sciolekovic

Concerto per pianoforte, tromba e archi  
Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con hrio

Eli Perrotta, pianoforte; Renato Marini, tromba  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon

## 21 — Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21.20 Panorama dei Festival Musicelli

Anton Dvorak  
Otello, ouverture op. 93  
Oscar Morawetz  
Musique funèbre  
Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Walter Sliaskind (Registrazione effettuata il 2 giugno alla Radio Cecoslovacca in occasione del Festival Internazionale di Musica «Printemps à Prague 1964»)

## 21.50 I puritani d'América

a cura di Claudio Gorlier  
V. Lo spirito puritano nella cultura e nel costume americano

## 22.25 Wolfgang Amadeus Mozart

Due sonate per flauto e pianoforte:  
In fa maggiore K. 13  
Allegro - Andante - Minuetto primo - Minuetto secondo

In do maggiore K. 14  
Allegro - Minuetto primo e secondo - Allegro

Severino Gazzelloni, flauto; Giuliana Brengola Bordoni, pianoforte

## 22.45 Orna

UNA ORU AL TRAMONTO

Un atto di Junji Kinoshite  
Traduzione di Mario Teti  
Yohnye Comillo Pilotto  
Tad Elena Cotta  
Sodo Ottavio Fonfoni  
Uru Gianfranco Mouri  
I bambini

Ioan Berni  
Anna Morie Di Paola  
Elda Nelly  
Maurizio Torressan

Regia di Giorgio Bandini  
(Registrazione)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kc/s. 6060 pari e m. 4950 e su kc/s. 9915 pari e m. 3153.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Le grandi stagioni liriche - 2.06 Appuntamento con l'Autore - 2.36 Motivi e ritmi - 3.06 Celebri pagine di musica - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Items from Mission fields. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La Pontificia Opera della Propagazione delle Fede» di S. E. Mons. Ugo Poletti - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciccio - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21. Sento Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

AUGUSTO TORRE - RODOLFO MOSCA  
RUGGERO MOSCATI - RENATO GRISPO - RENATO MORI  
MARIO TOSCANO - GIANLUCA ANDRE'  
PIETRO PASTORELLI



300 pagine  
22 tavole f. t.  
Lire 2.300

# LA POLITICA ESTERA ITALIANA dal 1914 al 1943

Il profilo di avvenimenti storici di eccezionale portata, tracciato da insigni studiosi alla luce di fonti ineccepibili finora sconosciute

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana  
Via Arsenale, 21 - Torino





## NAZIONALE

10,30-12 Per la sola zona di Messina in occasione della XXV Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## La TV dei ragazzi

## 18-19,30 a) RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e interviste in una panoramica degli sports in tutti i paesi del mondo

— Anquati  
— La spiaggia dei missili di Cape Kennedy

— La dolce corrida di Baucalra  
Un programma realizzato da Raymond Marcellac e Jacques Goddet  
Prod.: Pathé Cinema

## b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera  
Distr.: Screen Gems

— Pixi, Dixi e il Supercane  
— Braccobaldo e il prepotente Piarra

— Yoghi: Robin Hood

## c) ARI E MESTIERI GIAPPO. NESI

Le porcellane artistiche  
Distr.: Cinevision

d) BIANCANEVE E ROSA ROSSA  
Animazioni di Lotte Reiniger

## Ribalta accesa

TIC-TAC

(Colgate - Cavallino rosso Sisa - Prodotti Ferrarini - Oltta Star - Lavamat AEG - Rhodiatoce)

## 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Frullatore Go-Go - Sughero Althea - Antiset Jodio spray - Monsoon - Diger Sels - Clock Lombardi)

PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.30

TELEGIORNALE della sera

## 20.50 CAROSELLO

(1) Alpida - (2) Manetti & Roberts - (3) Simmenthal - (4) Supercortemaggiore  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) I.F.S. - 2) Paul Film - 3) Erre Film - 4) Unioncartoons

## 21 — Rassegna Retrospectiva della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Terza serie  
a cura di Gian Luigi Rondi con la partecipazione di Carlo Lizzani

## BANDIERA GIALLA

Film - Regia di Elia Kazan  
Prod.: 20th Century Fox Int.: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes

## 22.40 LOTTA PER LA VITA

Storie di animali che competono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

II - Gli uccelli del mare  
Realizzazione di Collin Willock e Joseph Stanley

## 23 —

TELEGIORNALE della notte



Jack Palance in una drammatica scena del film di Elia Kazan «Bandiera gialla». Palance era allora agli esordi



Richard Widmark è fra gli interpreti di «Bandiera gialla»

## La rassegna dei film della Mostra di Venezia

## Bandiera gialla

nazionale: ore 21

Nel porto di New Orleans viene scoperto il cadavere di un immigrato clandestino, ucciso da ignoti malviventi. Mentre la polizia tende a prendersela comoda, considerando il delitto come un fattore di ordinaria amministrazione, l'autorità sanitaria dà l'allarme: dall'autopsia è risultato che l'uomo era affetto da morbo giallo, e occorre quindi isolare con la massima rapidità tutti coloro che, avendo avuto contatti con il morto, potrebbero essere portatori di un terribile contagio. Viene raggiunta e posta in quarantena la nave sulla quale aveva viaggiato il clandestino, si ricostruiscono gli spostamenti di costui nel suo breve soggiorno a terra, si isolano le persone e i locali da lui frequentati. Restano gli autori del delitto, la cui ricerca è resa più difficile dalla segretezza con cui, per non diffondere il panico tra la popolazione, le indagini vengono condotte. Alla fine uno dei tre delinquenti viene ucciso dai colpi dei poliziotti e l'ultimo, dopo un furibondo inseguimento attraverso i magazzini del porto, è costretto alla resa. L'incubo dell'epidemia è dissipato e la città, sulla quale cominciava a gravare un'atmosfera di pesante inquietudine, può riprendere la sua vita normale.

Che cosa, in una simile vicenda di pura azione, potesse avere interessato Elia Kazan, regista già segnalatosi per la propensione verso storie realistiche trattate con stile asciutto e stringato (Un albero cresce a Brooklyn del 1945, Boomerang del 1946) e verso temi anticonformistici di inconsueto impegno sociale (Barriera invisibile del 1948, Pinky del 1949), fu oggetto di molte discussioni tra i critici, quando nel 1950 questo Bandiera gialla (Panic in the streets) venne proiettato alla Mostra di Venezia, meri-

tandosi anche un Premio internazionale. Qualcuno cercò volentiersamente d'interpretare il film in chiave simbolica, inquadrando nel clima da «caccia alle streghe» che in quegli anni — alimentato dall'azione svolta dal gruppo di MacCarthy — pesava in certi strati dell'opinione pubblica americana, e volle vedere nel «contagio» una sottile allusione al diffondersi di ideologie sovversive. Ingegnoso tentativo, che lasciava peraltro insoluto il problema se Kazan avesse inteso condannare i portatori della «peste» oppure i loro persecutori: se, in una parola, avesse voluto denunciare o esaltare il fenomeno macarthista. Per cui tanto vale abbandonare ogni pericolosa forzatura critica, e limitarsi a vedere in Bandiera gialla quello che in effetti esso vuol essere: un'opera di pura narrazione basata su una sceneggiatura di sorprendente

anche se meccanica abilità, da cui il regista trae occasione per una esercitazione registica di gran classe, per uno sfoggio di capacità tecnica della quale alcuni brani — soprattutto la caccia all'uomo finale — sono concreta testimonianza. Una sorta di vacanza, se vogliamo, che prelude alle impegnate realizzazioni e agli ammirabili risultati delle opere successive, da Viva Zopota (1951) a Fronte del porto (1954) a La valle dell'Eden (1955) fino al recente America America (1963) che può essere considerato il capolavoro di Kazan. Una vacanza, però, non del tutto sterile, se si concretizza in un film di cui ancora oggi si può apprezzare il ritmo stringato e convulso, l'efficace progressione della tensione emotiva, l'impiego di una fotografia crudamente realistica, l'assenza pressoché totale della musica.

Guldo Cincotti

## Una serie dedicata ai balletti spagnoli

## Fiesta

secondo: ore 21,15

Va in onda, stasera, la seconda parte di Fiesta Flamenca, antologia drammatica del flamenco, con Manuela Vargas, El Guito ed Enrique el Cojo.

Questa compagnia, che è diretta da José Monleón, ha un pregio fondamentale: l'aspirazione all'autenticità. In quest'epoca di sofisticazioni e di adulterazioni è raro assistere — perfino in Spagna — ad uno spettacolo di danza flamenca veramente pura e non inquinata da elementi commerciali e cabarettistici. Ebbene, Monleón è riuscito a riunire un gruppo di autentici gitaní, animati dal più vivo rispetto per la loro arte, di cui si propongono di cogliere gli aspetti salienti,

Gioia, dolore, ribellione e disperazione stanno alla base delle diverse danze, tutte accompagnate dal canto, da chitarra, dal battito delle mani. Elemento fondamentale di questo spettacolo, oltre alla bellissima Vargas ed al giovane El Guito, è la presenza del più celebre maestro di flamenco dei nostri giorni, Enrique el Cojo (Enrique lo Zopota) che, per la prima volta ha accettato di esibirsi prima in teatro e poi negli studi televisivi. Nonostante l'età avanzata, la mole e la grave limitazione fisica, Enrique è l'incarnazione stessa del flamenco ed appare giovane, abilissimo e pieno di vigore. Egli si esibisce, nell'uso semplice abiti civili, nell'ultimo quadro dello spettacolo: «Improvvisazione flamenca».



Beethoven per la morte dell'imperatore

## diretto da Rossi

Kantate (un'altra fu scritta da Beethoven lo stesso anno 1790 in onore di Leopoldo II che salì al trono come successore di Giuseppe) lo apprese un certo Severin Anton Aegerter, ne diramando nell'ode funebre quegli accenti di esaltata perorazione che sotto la penna di Beethoven perdettero la loro intonazione enfatica, conquistandone un'altra, eroica e commossa.

I brani della Cantata sono sette, affidati alle voci soliste del basso e del soprano, al coro e a un'orchestra di due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni e archi. Un oigoroso e drammatico brano (coro e solisti) apre la composizione invitando al compianto le rupi e le onde del mare; un « recitativo » e un'aria (basso) esaltano l'opera compiuta da Giuseppe II contro il « Mostro Fanatismo » (Ungeheuer Fanatismus). L'imperatore, come le di gioie e di speranza in un'umanità libera e felice che neppure i traagli, i disinganni di una vita solitaria riuscirono a spegnere.

Uno dei passi più alti, nella Cantata, è l'aria per soprano e coro contrassegnata con il numero quattro, Andante con moto. Il testo è il seguente: « Risorse allora l'uomo al dolce lume del sol, più lieta riprese la terra a volgersi in cielo e divino fuoco dal sol si effondeva ». Nella versione tedesca, originale, le parole « Da steigen die Menschen, die Menschen an's Licht », cioè « Allora salirono gli Uomini, gli Uomini verso la Luce », sono più forti e toccanti, sicché più meglio intendersi quale ondata di commozione doverono susci-

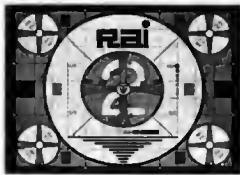
tare in Beethoven. Ne venne una pagina musicale che il musicista giudicò con estremo favore: tanto che quindici anni dopo l'introdusse con lievi modifiche nel Fidelio.

Un « recitativo » e « aria » per soprano (numero cinque e numero sei) cnducono all'ultimo brano affidato, come all'inizio, al coro e ai solisti i quali ripetono il testo del coro introdotto. La composizione si chiude con poche battute d'orchestra (Più largo, quasi molto adagio).

Pur essendo opera d'apprendistato, la Cantata op. 196, ha già il vigore, il gran piglio che ci oeranno poi, per antonomasia, « beethoveniani », e dunque attua a meglio intendere le caratteristiche di base di un'arte che conquisterà, col tempo, altre cime.

Nell'edizione televisiva, la Cantata sarà diretta da Mario Rossi. I solisti sono: André Ausson, banchi, e Raffaele Arié, conduttori da Gabriella Carturan e da Tommaso Frascati.

Laura Padellaro



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Indenti « Superintettica Grey » Bertelli - Mattia)

21.15 FIESTA FLAMENCA

La Petenera - Soleares - Caia - Improvisazione flamenca

Primi ballerini: Manuela Vargas ed « El Guito »

Altri interpreti: Matilde Corral, Bolin, Teresa Maya, Lolli Vargas, Bienvenido Maya, Rafael - El Negro, Enrique « El Cojo »

Cantanti: Jarrito, Manuel Soto, Chano Lobato Chitaristi: J. Baena - Quini, Antonin Sergeant

Regia di Gianni Serra

# C'è suocera e suocera

secondo: ore 21,45

Ted Desmond, superata da poco la quarantina, comincia a sentire il bisogno di una famiglia: proprietario di tre chioschi di tabacchi, quando la sera rientra dal lavoro nella sua stanza in subaffitto, sogna l'accoglienza sorridiva di una moglie innamorata e devota, le pantofole, la comoda poltrona, la pipa, il delizioso pranzetto. Ted crede che queste sogno sia destinato a rimaner tale, perché ai sente troppo al di là negli anni per trovare una donna che faccia per lui. Tuttavia una sera, confidandosi con la diciannovenne Peggy Bowers, si trova di punto in bianco fidanzato con la ragazza, senza neppure lui sapere come. Ma Ted ha il complesso della futura suocera, troppi matrimoni di suoi amici sono andati in fumo a causa della presenza di suocere tremende e micidiali e appunto per questo condiziona il regalo dell'anello di fidanzamento alla conoscenza di Joan, la madre di Peggy. L'incontro fra i futuri genero e suocera, passato il primo momento di imbarazzo, si svolge felicemente soprattutto per la dolcezza e la comprensione di Joan; un totale disastro invece si rivela il maldestro tentativo di Peggy per mostrarsi una donnina di casa: in pochi secondi, Ted si trova con una mano scottata, i pantaloni inzuppati e costretto ad ingoiare orribili sandwiche a acqua bollente al posto del tè. Rapidamente, Ted vede andare in fumo i buoni pranzetti sognati; d'altra parte, Joan non muove un dito per aiutare la figlia in quel frangente. L'arrivo di un'amica di Peggy, Barbara, completa l'opera: le due ragazze si scatenano al suono di un frene-

tico twist e il povero Ted viene coinvolto nel ballo. Ted però è un uomo di parola: anche se non ha ancora dnnato l'anello a Peggy continua a ritenersi fidanzato alla ragazza e ne frequenta la casa: accolto come futuro genero, Ted trova in Joan tutto quello che ha desiderato in Peggy e così una sera, come casualmente ma in realtà sapientemente guidata da Joan, Ted infila al dito della donna l'anello che era destinato a Peggy. Proprio in quel momento rientra la ragazza la quale, compresa la situazione, è ben lieta di fare buon viso: anche lei ha capito che Ted non potrà mai essere il suo uomo ideale e che saprà

21.45 C'E' SUOCERA E SUOCERA

di Jack Popplewell Traduzione e adattamento televisivo di Amleto Micozzi Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Peggy Clara Olivetti Laura Giuliana Pognani Ted Enzo Tarascio Joan Carla Bizzarri Barbara Liliana Zoboli La signora Blacketti Mercedes Brignone

Scene di Mariano Mercuri Regia di Dino Malaerida

22.35 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi

Ludwig van Beethoven: Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orchestra: a) Coro b) Recitativo e aria, c) Aria con coro, d) Recitativo e aria, e) Coro

Soprano André Auhery Luchini, mezzosoprano Gabriella Carturan, tenore Tommaso Frascati, basso Raffaele Arié

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocio

23.20 Notte sport

invece dimostrarsi un ntimo marito per sua madre, che è vedova da dieci anni. Tutto risolto, dunque, e Ted, pipa in bocca e pantofole ai piedi, sta per mettersi a fare le fusa nella sua poltrona quando si ode lo squillo del campanello della porta e irrompe come una furia una prepotente, dispotica e sgarbata donna: la madre di Joan. La suocera tipica, l'incubo di Ted divenuto realtà. Commediola senza eccessive pretese, questa dell'inglese Jack Popplewell che viene presentata nella traduzione e nell'adattamento di Amleto Micozzi, ma scritta con molto garbo e con gustosa mischia.

a. cam.



Carla Bizzarri, Enzo Tarascio e Clara Olivetti nella commedia « C'è suocera e suocera » in onda stasera alle 21,45

OFFERTA STRAORDINARIA

# 80

## CANZONI DI SUCCESSO

INCISE OAI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI: • DAL COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BATTAINI.

VI ASSICURAMO IL SUCCESSO!

LIRE 2980

(più spese postali)

...a pensare che in negozio con questa spesa acquerirete soltanto 8 canzoni!!!

LA CABINA • E INUTILE • AMERICA • COLA NEL SOLE • STANZA JESSA CON ME • RIDI • SIAMO PAGLIACCI • CHE COSA C'E' • IL PROBLEMA PIU' IMPORTANTE • CHIUDO SCHIACCA • CHIUDO E SCA • CESTATE • DATEMI UN MARTELL • UN BUCO NELLA SABBIA • UNA NOTTE COSI' • HO RIMASTO • ANGELITA DI ANZO • LA VEDIMMOLA DELL'AMORE • LA NOTTE E ADDESSO • IO • I GIORNI CALDI

MONSIEUR • CUORE • AMORE FERMATO • IL TRAMONTO • AMORE SE • ROMA • C'ERO • I RAGGI • A MANI VUOTE • AMICO • TANGACIO • VITA DIFFICILE • MEY PAULA • QUELLI • OCELLA MIA E' • CASANOVA SAGGIAMI • PRIMA DI TE DOPO DI TE • CHITARRA • VINO E AMORE • T'HANNO VISTO • DOMENICA SERA • NON FINIRò • D'AMAR • TORNA AL MENTE

SE MI VUOI LASCIARE • TEL AVVI • COSA VUOI DA ME • LA TERZA LUNA • SAPIRE DI SALE • PETTECOLO • SE MI RENDERA • TUO CARICO • COSI' PALLIDA • NON TI CHIEDO • SONO FINITE LE VAGANZE • COME TE NON C'E' NIENTE • COCCOPOLO • STESSA • SQUACCA • STESO MARE • GRAZIE PRIMO • SCUSI • SE LE COSI' STANNO COSI' • BALLO DEL MATTONE • HO CHIUSO LE FRESTRE • E SE INSERIRò AD UN ALTRO TI VEDRO' • LA RAGAZZA DELL'OMBRELIONE ACCANTO

FRANGERE PER TE • FIORITA • NON AMARMI COSI' • NEW ORLEANS • APPROPRIATISSIMA • I WATUSSI • RETTEN LA NUT • DIMMI SUBITO DI SI • FINE DI VITA • SOLI CALDI • PERTE • SORNO • E' TORNATA L'ESTATE • PER QUESTA VOLTA • PAS CETTE CHANSON • NON ANDARE COL TAMBUR • ON OH BABY • FANGIO PER TE • ADDIO MONDO • CRISTO • E UN SOLDINO PER IL SUO SO • LE ROSE SONO ROSSE • E' UN'ABITUDE

Ordinata subito! Inviata questo te gliando compilato ed incollato su di una cartolina postale indirizzata alla CALIFORNIA VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST) Pagherete al postino alla consegna del pacco. Per l'esatto pagamento anticipato.

BUONO PER AVERE QUESTE 80 CANZONI A SOLE LIRE 2.980 più spese postali

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ 77

Via \_\_\_\_\_ 34

Città \_\_\_\_\_ 34

questo straordinario offerta scade il 1-9-64

## flamenca

Dopo le improvvisazioni solistiche e collettive dei suoi compagni allievi, è la volta dei « maestri ». Tutti fanno largo, col volto intento e riverente: come al più fedele e capace depositario di un'arte millenaria e spesso misconosciuta.

Precedono l'improvvisazione tre danze solistiche: una « petenera » ed una « caia », interpretate da Manuela Vargas, ed una « soleares », interpretata da El Guito. Le prime sono frumentemente drammatiche e si basano più sulle facoltà interpretative della danzatrice che sulla difficoltà dei passi; la terza è un pezzo di vero virtuosismo, un venticinquesimo lavoro di taccon, n « taconeos », che El Guito svolge su un'area di pochi metri quadrati.

v. o.



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino

**7.55** (Motta) Aneddoti con accompagnamento

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno

**8.45** (Invernizzi) Intervall

**9.05** Romano Battaglia: Ritratto inedito di Camilla Cederna

**9.10** (Sidol) \* Fogli d'album  
J. S. Bach: Bourrée (Violinista Manuel Diaz); Wieniawski: Souvenir de Moscou (Paul Makovsky, violino); Leonard Hambro, pianoforte; Chopin: Rondò in do maggiore (Duo pianistico Vronsky-Sabin); Popper: Spintinato op. 55 n. 1 (Violoncellista Mila Weller); Liszt: Grande galoppo cromatico (Pianista György Cziffra)

**9.40** Bice Calrati: Le materie plastiche intorno a noi

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** \* **Antologia oaristica**  
Verdi: Don Carlo: «Tu che le vanità»; Donizetti: Elisir d'amore: «Venti sudai»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «L'anima ho stanca»

**10.30** Giacomo l'idealista  
Romanzo di Emilio De Morchì  
Adattamento di Tito Guerri  
Ottava puntata  
Regia di Umberto Benedetto

**11** (Milky) Passeggiate nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Melodie o romanze  
Verdi: «Perduta ho la pace» (Soprano Adriana Martino); Denza: «Se...» (Tenore Beniamino Gigli); Bellini: «Vanna o rosa fortunata» (Soprano Renata Tebaldi); Tosti: «Idealista» (Tenore Jussi Björling)

**11.45** Musica per archi

**12** (Tide) Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts) Carillon  
Zig-Zag

**13.25-14** (Dentifricio Signal) **CORIANDOI**

**14-15** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Musiche western

**15.30** (Durium) Un quarto d'ora di novità

**15.45** Interludio musicale

**16** Programma per i ragazzi  
La famiglia Bennet di Mario Vani  
Seconda puntata  
Regia di Lorenzo Ferrero

**16.30** Corriere del disco: musica da camera  
a cura di Riccardo Allorto

**17** Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Dalla Reggia di Capodimonte  
Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA  
con la partecipazione del violoncellista Laszlo Mezö (I Premio Budapest 1963)  
J. B. Bach: *Ersta ouverture*, per violino concertante, archi e cembalo; a) Maestoso, b) Aria, c) Rondò, d) Loure, e) Fantasia, f) Paeppel; Schumann: *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra; a) Non troppo lento, b) Presto, c) Molto vivace; Hindemith: *Suite di danze francesi* da Pierre d'Alban; a) Pavane and galliard, b) Fourdan, c) Bransle simple, d) Bransle de Bourgoigne (Claude Gervaise), e) Bransle simple (Claude Gervaise), f) Bransle d'Esacse; Mozart: *Danze dall'Idomeneo*; a) Chaconne, b) Larghetto, c) Chaconne, d) Paa seul

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

**18.50** Visita a un Centro di Studio: l'I.B.M., Centro di Calcolo Scientifico  
Interviste a cura di Alberto Mondini

**19.10** \* **Musica da ballo**

**19.35** \* **Motori in giostra**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.53** (Antonetto) Uno canzone al giorno

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

**20.25** **L'ALTALENA**  
Tre atti di Nino Martoglio  
Compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia  
Noli, barbiere Michele Abruzzo  
Mariddu, suo fratellastro  
Giuseppe Lo Presti  
Flavia, madre di Mariddu  
Franca Manetti  
Ida Carrara  
Nino, lavorante barbiere  
Turi Ferro  
Pittiro, altro lavorante barbiere  
Tuccio Musumeci  
La zia Sara Vittoria Campagna  
Igaazio Giuseppe Meli  
Un avventore  
Alfredo Zanoloni

Donna Carmela, moglie di Nino  
Maria Tolu  
Nunziata Fernanda Lello  
Regia di Umberto Benedetto

Articolo alla pagina 22

**21.50** **TRAMONTO A FORIO**  
Un programma realizzato nell'isola d'Ischia  
con la partecipazione dell'Orchestra di Ritmi Moderni della Radiotelevisione Italiana diretta da Marcel

## SECONDO

**7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** \* **Musiche del mattino**

**8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**8.40** (Palmolive) \* **Canta Donatella Moretti**

**8.50** (Soc. Grey) \* **L'orchestra del giorno**

**9** (Supertrun) \* **Pantagramma Italiano**

**9.15** (Motta) \* **Ritmo-fantasia**

**9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**9.35** (Omo) **E' ARRIVATA LA FELICITA'**  
Musiche e scenette sull'ottimismo a cura di Costanzo e Moccagatta  
con Aroldo Trieri e Valeria Valeri

Regia di Federico Sanguigni  
Gazzettino dell'Appetito

**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola) **Le nuove canzoni Italiane**

**11** (Miscela Leone) **Vetrina di un disco per l'estate**

**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**11.35** (Dentifricio Signal) **Piccolissimo**

**11.40** (Mira Lanza) **Il portacanzone**

**12.12.20** (Doppio Brodo Star) **Oggi in musica**

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata trasmissivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Società del Plasmon) **Appuntamento allo 13: Traguardo**

**15** (G. B. Pezzoli) **Musica bar**

**20** (Galbani) **La collana delle sette perle**

**25** (Palmolive) **Fonolampa: dizionarietto dei successi**

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

**45** (Simmenthal) **La chiave del successo**

**50** (Tide) **Il disco del giorno**

lo De Martino; dei cantanti Gina Armani, Gigliola Cinquetti, Jane De Clerc, Ornella Vanoni, Aurelio Fierro, Bobby Solo, Franco Tullio, Los Marcellios Ferri e di Alighiero Noschese  
Presentazione e regia di Silvio Gigli

**23** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**14.45** (Soc. Saar) **Discorama**

**15** \* **Momento musicale**

**15.15** (Italmusica) **Girandola di canzoni**

**15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**15.35** **Concerto in miniatura**  
interpreti di ieri e di oggi: Gemma Bellincioni  
Conversazione di Mario Rinaldi  
Bolito: *Meistofele* «L'altra notte in fondo al mare»; Verdi: *La Traviata* «Ah, forse è lui»; Mascagni: *Cavalleria rusticana* «Vol lo sapete o mamma»; Giordano: *Fadara* «O grandi occhi lucenti»  
Al pianoforte Salvatore Cottone

**16** (Dizian) **Rapsodia**  
— Gli strumenti cantano  
— Delicatamente  
— Capriccio napoletano

**16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**16.35** **Panorama di motivi**

**16.50** **Fonte viva**  
Canti popolari italiani

**17** \* **Schermo panoramico**  
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare

**17.45** **IL CORTESE LEONARDO**  
Radiorivista di Angelo Gangarossa  
Realizzazione di Dino De Palma

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**  
Glaucome Doveto - L'Italia e i dialetti. Il friulano

**18.50** \* **I vostri preferiti**  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - **Radiosera**

**19.50** **Zig-Zag**

**20** (Bio Dop) **Mike Bongiorno presenta: UN'ORA TUTTA BLU**  
di Cavadina e Girolini  
Regia di Pino Gillotti

**21** \* **Musica, solo musica**

**21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**21.40** \* **Musica nella sera**

**22.15** **L'angolo del jazz**  
Jazz sul Mississippi

**22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

**10** \* **Musica clavicembalistica**  
William Byrd  
Rowland, or «Lord Willoughby's Welcome Home»

*The first Pavian and Galiard*

*The Queen's Alman*  
Clavicembalista Thurston Dart

**10.15** \* **Antologia di Intervalli**

Direttore Eugen Jochum:  
Richard Wagner  
Parafati: *Preludio* atto 1°  
Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese

Basso Sesto Bruscantini:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo»

Gioacchino Rossini  
Il Turco in Italia: «Credete alle femmine»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

Pianista Andor Foldes:  
Johann Sebastian Bach  
Fantasia cromatica e Fuga in re minore

Franz Liszt  
Au lac de Wallenstadt, da «Années de Pénitence, 1ère Année: Suisse»

Béla Bartók  
Dalla raccolta «For Children», «tu temi popolari ungheresi»: n. 1 - 2 - 3 - 8 - 18 - 20 - 28 - 34

Contralto Marian Anderson:  
Johannes Brahms  
Rapsoda op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra

Orchestra Sinfonica di Chicago  
Victor e Coro «Robert Shaw»

Direttore Fritz Reiner:  
Peter Iljic Czakowski  
Marcia slava op. 31

Orchestra Sinfonica di Chicago

Tenore Petre Munteanu:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Il Flauto magico: «O cara mamma»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

Domenico Cimarosa  
Il Matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Gioacchino Rossini  
L'italiana in Algeri: «Languir per una bella»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

Violonista Felix Ayo:  
Franz Schubert  
Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi

Orchestra d'archi «I Musici»  
Soprano Rita Streich:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Il Re Pastore: «Aer tranquilla»

Orchestra della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner

Il Flauto magico: Aria della Regina della Notte  
Giacomo Meyerbeer  
Gli Ugognotti: «Une dame noble et sage»

Ambroise Thomas  
Mignon: «Je n'ai Titania»

Direttore Wilhelm Furtwängler:  
Franz Joseph Haydn  
Sinfonia n. 88 in sol maggiore

Adagio, Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Fina (Allegro con spirito)

Orchestra del Berliner Philharmoniker

**12.45** **Ferruccio Busoni**  
Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro moschile

Prologo e Introito - Pezzo giocoso - Pezzo serio - All'Italiana - Cantilena - Andante

Sollata Pietro Scarpini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Ruggero Maghlini



## 13.55 Recital della violista Lina Lama, con la collaborazione del pianista Piero Guerino

Johannes Brahms  
Sonata in fa maggiore op. 120 n. 2

Allegro appassionato - Andante un poco - Allegretto grazioso - Adagio - Vivace

Arthur Honegger  
Sonata per viola e pianoforte

Andantino vivace - Allegretto - Allegro non troppo

Paul Hindemith  
Sonata in fa maggiore op. 11 n. 4

Fantasia - Tema e variazioni - Finale

## 14.55 Ludwig van Beethoven

33 Variazioni su un Valzer di Diabelli, op. 120  
Pianista Wilhelm Beckheus

## 15.40 Poemi sinfonici

Franz Liszt  
Hungaria, poema sinfonico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari

Richard Strauss  
Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Lorin Maazel

## 16.30 Congado

Jean Françaix  
Cinq Chansons pour les enfants

Le vieux savant et sa femme - La mort du petit chat - Valse - Pape et maman - Mickey

Robert White, tenore; Charles Maudsforth, pianoforte

Maurice Ravel  
Da « Miroirs »:  
Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan

Pianista Robert Casadesu

## 17 — Piece de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

## 17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 L'evoluzione del continente africano  
Conversazione di Paul Khombat de Lawe

## 17.45 Josef Suk

Quattro Pezzi op. 17 per violino e pianoforte

Quasi ballata - Appassionato - Un poco triste - Burlesco

Edith Peinemann, violino; Magda Rusa, pianoforte

## 18.05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno

Picchio e G. Tavan  
(Repliche del Programma Nazionale)

Claude Debussy (1862-1918):  
Fantasia per pianoforte e orchestra

Andante ma non troppo - Allegro giusto - Lento molto espressivo - Allegro molto

Solista Helmut Schulte  
Orchestra Sinfonica «Frankenland State» diretta da Erich Kloos

Igor Stravinsky (1882):  
Agona (1957), balletto per 12 danzatori

Orchestra Sinfonica del Festival di Los Angeles diretta dall'Autore

## 20.30 Rivista della rivista

## 20.40 Karol Szymanowski

Tre pezzi mitologici  
Fontana d'Aretusa - Narciso - Driadi e Pen

David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte

## 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21.20 Ritorno all'antico

a cura di Alberto Basso  
Il Claudio Monteverdi

## 22.15 La reggenza delle filande

Racconto di Bonaventura Tecchi  
Lettura

## 22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI  
Witold Szalonek

Suite de Kurpie per contralto e nove strumenti  
Solista Krystyna Radek

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francis Irving Travis

Ramiro Cortes  
Quartetto per archi (1958)  
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 5.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 545 pari o m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 6080 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31.55.

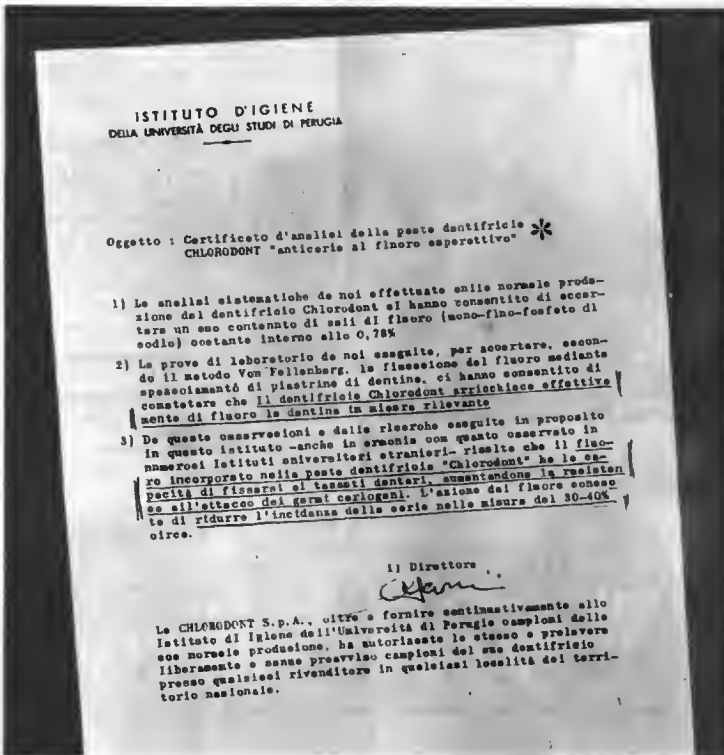
22.50 L'angolo del collezionista - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.35 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.38 Successi e novità musicali - 2.06 Le romanze da camera da voi preferite - 2.38 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marciochi - 4.00 Musica per tutte le ore - 4.38 Concerto sinfonico - 5.08 Orchestre a musica - 5.38 Piccola antologia musicale - 8.06 Mattutino: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Scelte and Religion. 19.30 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Come elevare il proletariato - di Spartaco Lucarini. Lettera d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

# così CHLORODONT al fluoro superattivo difende i vostri denti dalla carie



\* Chlorodont vi documenta la superiore efficacia del suo dentifricio con l'Attestato Fluoro rilasciato dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia, la scuola benemerita che da molti anni si è specializzata nello studio del fluoro applicato ai dentifrici.



denti bellissimi in una bocca fresca e sana



## UGO TOGNAZZI

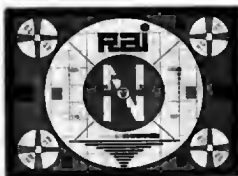
vi invita al "Birrelax"  
questa sera in Carosello  
nel programma  
dell'industria Italiana  
della Birra



285

# TV

# MERCOLE



## NAZIONALE

**10.30-11.45** Par la sola zona di Massina in occasione della XXV Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

### La TV dei ragazzi

**18-19.30** a) **CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO**  
I due fratelli  
Telefilm - Regia di Fred Jackson  
Distr.: Screen Gema  
Int.: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery e l'elefante Bimbo

b) **CONCERTINO**  
Fantasia di musiche e pupazzi  
Presenta Gianna Lucchini  
Animazione di Federico Giolli  
Regia di Guido Stagnaro

c) **LUNGO IL FIUME S. LORENZO**  
Tre stagioni  
Distr.: Television Service

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**

(Milky - Ora Pilla brandy - Tide - Gulf Italiana - Doria Biscotti - Prodotti Squibb)

### 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Michelin - Dizan - Liebig - Tulo Poglietti - Motta - Invernizzi Rick)

### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30 TELEGIORNALE della sera

### 20.50 CAROSELLO

(1) Super-Iride - (2) OIO Superiore - (3) Ferrero Industria Dolciaria - (4) Industria Italiana Birra  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Recta Film - 3) Dora Film - 4) Recta Film

### 21 — RICORDO DI ALCIDE DE GASPERI

a cura di Brando Giordani e Massimo De Marchis  
Testo di Igino Giordani

Articolo alle pagine 11 e 12

### 21.50 SPETTACOLO DI VARIETA'

In occasione del « Gran Premio Regia Televisiva »  
Presenta Daniele Piombi  
(Ripresa effettuata dal Teatro Nuovo di Salsomaggiore Terme)

### 23 — TELEGIORNALE della notte

## Un varietà

nazionale: ore 21,50

Il premio di regia televisiva, svoltosi nell'elegante cornice di Salsomaggiore Terme qualche settimana fa, ha avuto come contorno uno spettacolo di varietà al quale hanno preso parte attori e cantanti, sia italiani che stranieri. Prima di presentare il « cast » che si è esibito sulle scene del Teatro Nuovo, gioverà ricordare i nomi dei premiati. Antonello Falqui, vincitore della « Targa d'oro » per il settore rivista e varietà musicali, è troppo conosciuto dal telespettatore per starne a parlare. Basterà dire che ha condotto in porto quasi tutti i maggiori « shows » di questi ultimi anni, da Conquizzando del '59 (quella con Della Scala, Manfredi e Paolo Panelli) fino a *Il Musiche* con Riva, per finire con la recente *Biblioteca di Studio 1* che ha riscosso un buon successo di pubblico. Sandro Bolchi, anch'egli premiato con « Targa d'oro » per il settore della prosa, è diventato popolare dopo i romanzi sceneggiati che ha diretto ultimamente: *Il mulino del Po*, *Demetrio Fumelli* e infine *Il « kolossal »* *I Miserabili* in ben dieci puntate; oltre, naturalmente, le molte commedie che ha portato in scena. Il terzo regista è meno conosciuto dal gran pubblico: almeno dal pubblico degli adulti che si mette davanti al televisore dopo le nove di sera. Ad amare Guido Stagnaro sono infatti i bambini, per i quali egli ha creato infinite storie, da quelle di *Topo Gigio* alle *Piccole storie* che hanno sempre per protagonisti gli animali. Alberto Lupo, premiato come « il personaggio televisivo dell'anno », non ha bisogno di presentazione, perché è fin troppo noto, ed è soffocato di lettere di donne. Ma torniamo al varietà che fa da contorno, per dir così, alla cerimonia della premiazione. Esso comprende parecchi cantanti, alcuni dei quali già consacrati divi del mondo della musica leggera, e altri in via di esserlo, se la fortuna starà dalla loro.

Come ospite d'onore, avremo stasera una cantante d'eccezione: Petula Clark, che unisce alle indubbie doti di simpatia e di grazia che madre natura le ha dato, anche quelle canore. Nata nel 1932 a Epson, la città inglese del derby, Petula, dal '57 ad oggi, ha cantato nelle principali capitali e ha recitato a fianco d'attori famosi come Peter Ustinov e Alec Guinness. Tra le canzoni del suo repertorio ricordiamo *Chariot*, *Elle est finie*, *Monsieur e Casanova baciami*, vendutissime anche da noi. Questa sera canterà *Quelli che hanno un cuore*. Marino Barreto e Marino Marini sono gli altri due nomi importanti della serata. Del primo, figlio di padre mulatto e di madre cinese, ricordiamo il successo improvviso e inaspettato, nel 1949, quando alla « Bussole » il cantante del complesso si ammalò e Marino dovette sostituirlo. Da allora, ha portato alla notorietà canzoni come *Asto la vista, signora*, *Cirque minuti ancora*. Chi non lo sa. Del secondo, Marino Marini, si può dire solo questo: che conduce una vita impossibile, da un capo all'altro del mondo, sempre in aereo, in treno, in macchina, ottenendo, dovunque vada, applausi a non finire, in



« Los Marcellos Ferial » canteranno stasera nel corso del varietà per il premio di regia televisiva a Salsomaggiore

## mike shoe

La gioia dei bambini

MALNATE (VARESE)

## eccezionale!

PER 2

DENTIFRICI GRANDI

**SQUIBB**

PAGHERETE

**SOLO**

350

LIRE

**ANZICHÈ 480**



# 19 AGOSTO

## da Salsomaggiore

Russia come in America, in Polonia come lo Fraoia dove è particolarmente ammirato. Los Marcellos Ferial si presentano anch'essi a Salsomaggiore. Di essi, tre giovani che hanno la musica nel sangue, tutti ricordano *Quando calienta el sol* che ebbe una vendita strepitosa l'anno scorso e rimbalzò di juke-box in juke-box, per tutte le spiagge italiane. La canzone che eseguiranno si intitola *Angelita di Anzio* ed è l'ultima composta dal trio. Al premio di regia televisiva non mancheranno stasera i giovani e i giovanissimi, a cominciare da Bobby Soio il quale, anche se sta vendendo dischi a migliaia ed è diventato notissimo, soltanto da poco ha ottenuto in famiglia un po' di corda libera. Beppe Cardile, un cantante ventiduenne che si sta affermando ora, presenterà i giorni del sole. Ma non possiamo saffermarci su tutti. Ne citiamo solo i nomi: Dimo Zambelli, Gloria Christian, Edgardo Vianella, Cocker Mazzetti, Gianni Morandi, Nico Fidenco, Maria Doris. Capiti d'onore il sempre contestato Mike Bongiorno ed Ernesto Calindri: quest'ultimo adattissimo per una serata mondana e tra signore d'una certa età che ringiovaniscono a Salsomaggiore. Ha il fascino dell'uomo distinto e maturo, e somiglia tanto a quegli ufficiali di cavalleria d'un'altra epoca.



Mike Bongiorno sarà con Ernesto Calindri l'ospite d'onore dello spettacolo che la TV trasmette alle ore 21,50 sul Programma Nazionale

c. n.

Una commedia in un atto di Nicola Manzari

## Tre giorni d'estate

secondo: ore 21,15

Questa volta, protagonista di una commedia, è la figura di un autore drammatico. Dario Silenti, questo il suo nome, ha esordito coi segni del talento più genuino ma poi, dopo avere conosciuto il successo, ha piegato via via la sua ispirazione a servire l'altrui svago e il proprio tornaconto economico. La commedia di Nicola Manzari prende le mosse dall'indomani della prima di una commedia di Dario Silenti che, una volta di più, ha suscitato gli applausi incondizionati del pubblico e la riprovazione della critica. Dario, combattuto tra la soddisfazione di avere lanciato un nuovo prodotto di smercio strascuro e il rimorso, ormai attenuato dall'abitudine, di avere tradito una vocazione di artista forse irrecuperabile, riceve la visita di una signora non più giovanissima ma bella ed elegante. E' Giulia Claudini, moglie di un ricco industriale, che gli dice di avere riconosciuto nel dramma al quale ha assistito la sera avanti l'imitazione di una vicenda che ella ha realmente vissuto. E al diavolo i risoluti e impazienti dello scrittore risponde che non può trattarsi di casuale analogia: basta che Dario dia una scorsa alla lettera che ella ha nelle mani, ricevuta anni prima da un uomo che, dopo averla casualmente amata, aveva preferito partire per non distruggere la sua esistenza coniugale.

Dario non può disconoscere che la lettera che la donna gli mostra è la puntuale trascrizione di quella che egli ha impiegato in uno dei momenti cruciali del suo dramma; anzi, poiché il foglio in possesso della signora è stato scritto molti anni avanti la nascita dell'opera di fantasia, la copia è senz'altro quest'ultima. La dannà sulla scorta di questa identità particolare e di una analogia generale tra il dramma e la sua storia d'amore, impianta una sua meta e romantica ipotesi. Di Roberto, l'uomo che l'aveva amata con tanto disinteresse e nobiltà, ella non aveva saputo più nulla dopo la sua partenza. Ora il personaggio del dramma nel quale essa ha identificato Roberto muore nel corso della finzione scenica. Giulia è fermamente persuasa che anche questo episodio è stato imitato dalla realtà, e che il drammaturgo deve aver conosciuto Roberto così intimamente da averne raccolto le estreme confidenze nel momento del trapasso; ed esige dallo scrittore che egli le narri, magari a puntate, parola per parola tutto ciò che lo sventurato giovane gli ha detto.

Dario, imbarazzatissimo, la congeda con una vaga promessa. Ma, appena partita la donna, gli si presenta il di lei marito, il potentissimo industriale Claudini. Anch'egli ha riconosciuto la lettera famosa, di cui aveva preso conoscenza a suo tempo commettendo un'indiscrezione.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Lux sapone - Alka Seitzer - Sion Confezioni - Caffè Bourbon)

21.15

## TRE GIORNI D'ESTATE

Un atto di Nicola Manzari

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)

Lidia Nada Cortese  
Giovanni Attilio Fernandez  
Dario Silenti Carlo Romano  
Giulia Claudini Valeria Valeri  
Paolo Claudini Franca Volpi  
Luciana Luisa Rivelli  
Anna Elena Tilena  
Plant Leonardo Severini  
Scorci di Vittorio Gallo  
Regia di Enrica Colosimo

22.20 I MERAVIGLIOSI VIAGGI DI GIULIO VERNE

Un documentario di Jean Aurel

22.45 Notte sport

L'avvenire dell'uomo è nelle mani dei tecnici



Perché la professione più moderna, più affascinante, più retribuita sia la Vostra professione qualificatevi TECNICI SPECIALIZZATI in:

ELETRONICA, RADIO **STEREO**, TV, ELETTROTECNICA

con il "NUOVO METODO PROGRAMMATO 1968". Grazie ai MODERNISSIMI CORSI PER CORRISPONDENZA della SCUOLA RADIO ELETTRA potrete studiare a casa Vostra, nei momenti liberi, ricevendo moltissimo materiale di livello professionale, che resterà Vostro.

**RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA**



**Scuola Radio Elettra**  
Torino Via Stellone 5/79

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

**LIANA ORFEI**

presenta il

**talco spray**

**FELCE AZZURRA**

*Paglieri*

morbido e delicatamente profumato



la confezione spray si ricarica in un momento con la busta di talco Felce Azzurra Paglieri



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corao di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenace - \*Musica del mattino

**7.55** (Motta) Aneddotti con accompagnamento

**8** Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno

**8.45** (Chiorodot) Intermedio

a) L'orchestra di Perez Prado  
Lara: Solamente una vez; Wayne: In a little spanish town; Meyer: If you knew Susie

b) Canta Eddy Arnold  
Brums: The ballad of Davy Crockett; Anisimo: Tom Dooley; Driftwood: Tennessee stud

**9.05** Antonia Monti: Avventure gastronomiche

**9.10** (Sidol) Pagine di musica

Curci: Concerto n. 2 per violino e orchestra: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Allegro moderato (Solista Angelo Gaudino - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci)

**9.40** Gianni Papini: Dizionario per tutti

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** \* Antologia operistica  
Verdi: La Traviata: «Ogni suo aver tal femmina»; Saint-Saëns: Sémestre e Dalia; «O aprile ferreo»; Puccini: Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»

**10.30** Tempo di vacanza

Giornalino per gli alunni dal II ciclo della Elementari, a cura di Stefania Piona con la collaborazione di Anna Luisa Menaghini a Franca Caprino  
Regia di Ruggero Winter

Articolo alla pagina 58



Alberto Curci, autore del «Concerto n. 2 per violino e orchestra» che il Programma Nazionale trasmette alle 9,10

**11** — (Gradina) Passaggiata nel tempo

**11.15** Musica e divagazioni turistiche

**11.30** Anton Dvorsk  
Quattro pezzi romantici op. 75  
a) Allegro moderato, b) Allegro maestoso, c) Allegro appassionato, d) Larghetto (Peter Rybar, violino; Franz Hotschek, pianoforte)

**11.45** Musica per archi

**12** — (Tide) Gli emici della 12

**12.15** Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchio Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

**13.25-14** (Ennerev Moterasso o molle) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

**14.15** Trasmissioni regionali  
14. Gazzettini regionali: per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per le Basilicate  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettina del tempo sui mari italiani

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Divertimento per orchestra

**15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Pareta di successi

**15.45** Piccolo complesso

**16** — Programma per i piccoli

Teatrino delle vacanze a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Regia di Ugo Amodeo

**16.30** Musiche di Gino Conelli

1) Cinque studiati dodecafonic: a) Preludio, b) Arabesca, c) Danzette, d) Valzer, e) Fantascena e fuga (Pianista Mario Caporali); 2) Espressioni sinfoniche: a) «Clira» (molto calmo), b) «Comment I» (poco mosso), c) «Squili» (allegro ben ritmato), d) «Comment II» (fuga ritmica, moderatamente mosso), e) «Intermezzo» (vivo e allegro, moderatamente mosso), f) «Epilogo» (lento) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

**17** — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** I finalisti del Concorso Internazionale di Canto «G. Verdi» indetto dagli Istituti Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

Quarta trasmissione: mezzosoprano Ann Cooper (Inghilterra), basso Pierre Theu (Francia), mezzosoprano Unno Rugvedt (Norvegia), tenore Donald Pilley (Inghilterra)

Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando» (Mezzosoprano Ann Cooper); Puccini: La Bohème: «Vecchia zimarra» (Basso Pierre Theu); Ponchielli: La Gioconda: «Voce di donna o d'angelo» (Mezzosoprano Unno Rugvedt); Verdi: Oberto conte di San Bonifazio: «Ciel! che feci di quel

sangue» (Tenore Donald Pilley)

Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Arturo Basile

**17.40** Luciano Sangiorgi al pianoforte

**18** — Ballsguardo

Siamo oncoro cristiani?, di Carlo Bo a cura di Mario Guidotti e Mario Picchi

**18.15** Piccolo concerto

Orchestra diretta da Mario Migliardi

**18.35** Appuntamento con le sirane

Antologia napoletana di Giovanni Sarno  
Conzoni e poesie dell'estate  
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

**19.15** Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

**19.30** \*Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno

Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel conto

**20.25** La lirica alla Radio

FEDRA

Dramma in tre atti di Vittorio Sardo

Riduzione di Arturo Colautti

Musica di UMBERTO GIORDANO

La principessa Fedora Romazoff Pia Tassinari

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \*Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Palmolive) \*Canta Johnny Dorelli

**8.50** (Soc. Grey) L'orchestra del giorno

**9** — (Invernizzi) \*Pentagramma italiano

**9.15** (Motto) \*Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo) Censori napoletani di ieri a di oggi: Libero Bovio

a cura di Marcello Zanfagna

Regia di Gennaro Magliulo

Controcanto di Renato Tagliani

Gozzettino dell'oppetto

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coco-Cola) La nuove canzoni italiane

**11** — (Simmenthal) Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal) Piccolissimo

**11.40** (Miro Lanza) Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star) Tema in brio

**12.25-13** Trasmissioni regionali

12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

La contessa Olga Sukarev

Il conte Boris Ivanov

Ferruccio Tagliavini

De Sirlex Soturno Meletti

Dimitri Jolanda Torriani

Un piccolo savorlato

Gianni Mascio

Desirè Il barone

Walter Artoli

Rouvel

Chirilo Bruno Carmassi

Barov Leonardo Monreale

Gretch Lorek Franco Valenti

Boleslao Lazinski

Massimo Toffoletti (pianista)

Direttore Oliviero De Febrille

Maestro dal Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano dalla Radiotelevisione Italiana

(Edizione Sonzogno)

Nell'intervallo: (ore 21.25 circa)

Lettura poetiche

Poesia d'omore nel mondo classico

a cura di Enzo Cetrangolo

III - Saffo

**22.05** Nel decimo anniversario della morte: Alcide De Gasperi

a cura di Angelo Narducci

Articolo alle pagine 11 e 12

**22.35** Musica leggera greca

**23** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise Calabria

**13** — (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

15' (G. B. Pezzoli) Music bar

20' (Golboni)

La collana dalle sette perla

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media dalle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Coffè Lavazza) Storia minima

**14** — Voci alle ribalte

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.45** (Vis Radio) Dischi in vetrina

**15** — Aria di casa nostra

Canti a danze del popolo italiano

**15.15** (Dischi Corosello) Motivi scelti per voi

**15.30** Segnale radio - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura

Intarperti di ieri e di oggi: Direttore Carlo Maria Giulini

Schumann; Manfredi: Ouverture op. 115; Una notte ad Monte Calvo (Orchestra Philharmonia di Londra)

**16** — (Dizani) Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Tre minuti per la a cura di Padre Virginio Rotondi

**16.38** Dischi dell'ultima ore

**16.50** Penoreme Italiano

**17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

**17.35** NDN TUTTD MA DI TUTTD

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spie e Span) Rediosalotto

RDTOTALCD MUSICALE

a cura di Adriano Mazzolati a Luigi Grillo

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA

Leonida Rosino - L'universo intorno a noi: la Golaasia. La fuga delle Galassia

**18.50** \*I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Rediosera

**19.50** Zig-Zag

**20** SDSTA IN MUSICA

Trasmissione realizzata per gli automobilisti in collaborazione con l'ACI, a cura di Varda e Bruno

Presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

Articolo alle pagine 15 e 17

**21** — Ricordo di Alcide De Gasperi

Documentario di Paolo Valentini

Articolo alle pagine 11 e 12

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** Musica nelle sera

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni o onda media)

**10** — Musica pianistica

Frédéric Chopin

Preludio in do diesis minore op. 45

Impromptu in la bemolle maggiore op. 29

Ballata in fa minore op. 52

Pianista Nicola Orloff

Francis Poulenc

Tre pezzi

Paul Dukas

Variations, Interludio e Finale su un tema di Jean Philippe Rameau

Pianista Louise Thyron

**10.45** DIDONE ED ENEA

opera in tre atti di Nahum Tate

Musica di Henry Purcell

(Revis. di Edward J. Dant)

Didone Teresa Berganza

Enea Aldo Bertocci

Belinda Adriana Martina

La Mago Anna Maria Roia

Una donna

Prima Strage

Stili Trucato Pace

Seconda Strage

Giovanna Fiorani

Lauro Londi

Uno spirito

Un marinai

Mario Carlin

Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi



Maestro del Coro Ruggero Maghini

## 11.50 Complessi per archi

Luigi Boccherini  
Quintetto in re maggiore  
op. 40 n. 2 « Del Fandango »  
Introduzione (Grave) - Tempo  
di Fandango - Minuetto  
Quintetto Boccherini  
Ludwig van Beethoven  
Quartetto in mi bemolle  
maggiore op. 127  
Maestoso, Allegro - Adagio ma  
non troppo e molto cantabile -  
Scherzando vivace, Presto -  
Allegro  
Quartetto di Budapest

## 12.40 Esecuzioni storiche

Pablo De Sarasate  
Tarantella  
Johann Sebastian Bach  
Preludio dalla Partita n. 3  
in mi maggiore per violino  
solo  
Violinista Pablo De Sarasate  
Wolfgang Amadeus Mozart  
a) Don Giovanni: « Batti  
batti, bel Masetto »  
b) Le nozze di Figaro: « Voi  
che sapete »  
Vincenzo Bellini  
La Sonnambula: « Ah, non  
credea mirarti »  
Soprano Adelina Patti

## 13 — Un'ora con Carl Maria von Weber

Sonata in do maggiore op.  
24 per pianoforte  
Allegro - Adagio - Minuetto  
(Allegretto) - Rondò (Presto  
« Moto perpetuo »)  
Pianista Helmut Roloff  
Andante e Rondò « onga-  
rese » in do minore op. 35,  
per fagotto e pianoforte  
George Zerkmann, fagotto;  
Marie Caporaloni, pianoforte  
Quintetto in si bemolle ma-  
giore op. 34 per clarinetto,  
due violini, viola e violon-  
cello  
Allegro - Fantasia (Adagio  
non troppo) - Minuetto, Ca-  
priccio (Presto) - Allegro gio-  
ioso  
Melos Ensemble

## 14 — Concerto sinfonico: solista Švjaloslav Richter

Johann Sebastian Bach  
Concerto in re minore per  
pianoforte e orchestra  
Allegro - Adagio - Allegro  
Orchestra Sinfonica dell'URSS  
diretta da Kurt Sanderling  
Johannes Brahms  
Concerto n. 2 in si bemolle  
maggiore op. 83 per piano-  
forte e orchestra  
Allegro non troppo - Allegro  
appassionato - Andante - Al-  
legretto grazioso  
Orchestra Sinfonica di Chicago  
diretta da Erich Leinsdorf  
Peter Il'yich Ciaikovski  
Concerto n. 1 in si bemolle  
minore op. 23 per pianofor-  
te e orchestra  
Allegro ma non troppo e ma-  
estoso - Andantino semplice -  
Allegro con fuoco  
Orchestra Filarmonica di Le-  
ningrado diretta da Eugène  
Mravinsky

## 15.45 Claude Debussy

Le martyre de Saint Sé-  
bastien, musiche per il « Mi-  
stero » di Gabriele D'An-  
nunzio, per soli, coro e or-  
chestra  
La cour des lys - La chambre  
magique - Le concile des faux  
dieux - Le laurier blessé - Le  
Paradis  
André Aubery Luchini, so-  
prano; Luisa Tibacchi e Lui-  
sella Ciaffi Ricagno, mezzo-  
soprano  
Orchestra Sinfonica e Coro di  
Milano della Radiotelevisione  
Italiana diretti da Vittorio Gui  
Maestro del Coro Giulio Ber-  
tola

## 17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi): Jean Lederer: Critici per una corretta alimentazione durante la vecchiaia

## 17.10 Giorgio Federico Ghedini

Concerto detto « Il Belpa-  
iso », per violino e archi  
Allegro moderato e spiritoso -  
Andante fiorito - Rondò (Vi-  
vace con brio) - Adagio - Al-  
legretto  
Solista Giuseppe Prendipe  
Orchestra « A. Scarlatti » di  
Napoli della Radiotelevisione  
Italiana diretta da Aladar  
Janes

## Albert Roussel

Sinfonietta per archi  
Allegro molto - Andante - Al-  
legro  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Franco Caracciolo

## Henri Sauguet

Les Forains, balletto  
Prologue - Entrée des forai-  
ns - Exercice - Parade - La re-  
presentation - Galop final -  
Quête et départ de forains  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Mario Rossi

## 18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Nazionale)

# TERZO

## 18.30 La Rassegna

Cultura russa  
a cura di Riccardo Picchio

## 18.45 Samuel Scheidt

Christe qui lux es et dies  
Inno da « Tabulatura nova »  
Organista Michael Schneider  
Duo Seraphin clamabant,  
dalle « Sacrae Cantiones »,  
per coro, tromboni e organo  
Complesso vocale Philippe  
Caillard e Strumenti de « La  
Musique des Gardiens de la  
Paix » diretti da Philippe Cal-  
lard

## 19 — Novità librarie

La rivoluzione francese, di  
Albert Soboul, a cura di  
Luigi Bulferetti

## 19.20 L'album di Mme. Remonier

Conversazione di Carla Eli-  
sa Marzi

## 19.30 \* Concerto di ogni sera

Giuseppe Tartini (1692-1770):  
Sonata in sol minore per  
violino e basso continuo  
Larghetto affettuoso - Allegro  
- Grave - Allegro assai  
Ivry Gitlis, violino; Antonio  
Beltrami, pianoforte  
Ludwig van Beethoven (1770-  
1827): Sonata in re maggio-  
re op. 10 n. 3  
Presto - Largo e mesto - Mi-  
nuetto - Rondò  
Pianista Vladimir Horowitz  
Béla Bartók (1881-1945):  
Quartetto n. 4 (1928) per  
archi  
Allegro - Prestissimo, con sor-  
dina - Non troppo lento - Al-  
legretto pizzicato - Allegro  
molto  
Quartetto « Juillard »  
Robert Mann, Robert Koff,  
violini; Raphael Hillyer, viola;  
Arthur Winograd, violoncello

## 20.30 Rivista delle riviste

## 20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

« Popoli di Tessaglia », per  
soprano e orchestra  
Solista Rena Gary Falachi  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Armando Gatto

Rondò da concerto in re  
maggiore K. 382, per piano-  
forte e orchestra  
Solista Paul Badura Skoda  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Massimo Freccia

## 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul  
fatti del giorno

## 21.20 Francesco Maria Veracini

Dalle « Dodici sonate acca-  
demiche per violino solo e  
basso »:  
(realizzazione Roberto Lupi)  
Sonata n. 11 in mi maggiore  
Allegro (tempo giusto) - Lar-  
go e mobile - Minuetto e ga-  
votta  
Sonata n. 12 in re minore  
Passacaglia (largo) - Andante  
(variazioni) - Adagio - Clac-  
cona (allegro ma non presto)  
Roberto Micheli, violino;  
Egida Giordani Sartori, clavi-  
cembalo

## 21.50 Idee e problemi giuridici di oggi

a cura di Dino Pasini  
I. La riforma del codice di  
procedura penale  
Dibattito con la partici-  
pazione di Marcello Scardina,  
Filippo Ungaro, Giuliano  
Vassalli

## 22.30 Jean Françaix

Rapsodia, per viola e pic-  
cola orchestra  
Solista Oino Asciolla  
Orchestra « A. Scarlatti » di  
Napoli della Radiotelevisione  
Italiana diretta da Ferdinand  
Leltner

## 22.45 Ritratto di Alcide De Gasperi

a cura di Giovanni Spadolini

Articolo alle pagine 11 e 12

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco (\*)  
sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

# NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari o  
m. 355 e dalle stazioni di Coita-  
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o  
m. 4930 e su kc/s. 9515 pari o  
m. 3153.

22.50 Panoramica musicale -  
23.45 Concerto di mezzanotte -  
0.36 Notturno orchestrale - 1.06  
Le grandi orchestre da ballo -  
1.36 Cavalcata della canzone -  
2.06 Preludi e cori da opere -  
2.36 Due voci e un'orchestra -  
3.06 Mosaico - 3.36 Melodie sen-  
za età - 4.06 Musica leggera e  
jazz - 4.36 I classici della rum-  
ba - 5.06 Solisti celebri - 5.36  
Incantesimo musicale - 6.06  
Mattutino: programma di mu-  
sica varia.

Tra un programma e l'altro  
vengono trasmessi notiziari in  
italiano, inglese, francese e te-  
desco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmis-  
sioni estere. 19.15 Daily  
Report from the Vatican. 19.33  
Orizzonti Cristiani: Notiziario -  
« Università d'Europa », a cura  
di Pietro Borraio. Bonn, di  
H. Braubach - Silografia - Pen-  
siero della sera. 20.15 Una ma-  
tinata che Sa. Santità Athanasio-  
goras Patriarche Ouménique.  
20.45 Sie fragen wir antworten.  
21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmis-  
sioni estere. 21.45 Libros y co-  
laboraciones. 22.30 Replica di  
Orizzonti Cristiani.

## Alle ore 9,10 sul Programma Nazionale

## ALBERTO CURCI

## 2° CONCERTO OP. 30 PER VIOLINO E ORCHESTRA

Questo Concerto, unitamente al « Concerto  
romantico » op. 21 dello stesso Autore,  
è inciso su disco Curci LP 110, nell'in-  
terpretazione del violinista Franco Gulli  
sotto la direzione del M° Franco Capuana.



**ALBERTO CURCI**  
**CONCERTO ROMANTICO** op. 21  
**2° CONCERTO** op. 30  
per violino e orchestra

Solista  
**FRANCO GULLI**  
orchestra sinfonica diretta da  
**FRANCO CAPUANA**

**IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI**

## BRUNO GIBAUDI

# IL TRENO IN CASA

Una guida intelligente per gli appassionati di model-  
lismo ferroviario con una vasta gamma di impianti  
dal più semplici ai più complessi

**SOMMARIO** - Scala e scartamento • Il materiale  
ferroviario • L'elettricità nei plastici • Complessi  
a corrente continua • Utensili e materiali • I plastici  
• Scambi e segnali • Il funzionamento del plas-  
tico • La manutenzione e gli automatismi degli  
impianti • Esempi di tracciati

**Lire 1800**

Per ricevere il volume a domicilio, franco di spese,  
basta versare l'importo sul c. c. p. n. 2/37800



**edizioni l'Espresso**  
radiotelevisione italiana  
Via Arsense, 21 - Torino





Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore)  
Interpretato da Enrico Maria Salerno

### Terza puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)  
Canali C. Davide Ancona  
Don Gesualdo Motta  
Enrico Maria Salerno

Il barone Zacco  
R. Ignazio Daidone

Il barone Mendola  
Riccardo Mangano

Il capitano Alfredo Danese

Licco Papa Salvatore Scialò

Il canonico Lupi Turi Ferro

Il notaio Neri Alfredo Mazzone

Don Filippo Margaroni

Giovanni Scialò

Il cavalier Peperito

Fiera De Santis

Don Nini Rubiera

Giuseppe Lo Presti

Mastro Nunzio

Mario Di Martino

Speranza Grazia di Marzà

Burgio Franca Sineri

Ciolla Ignazio Poppalardo

Santo Motta

Gaetano Tomaselli

Giacalone Guido Leontini

Il marchese Limoli

Eugenio Colombo

Aglae Viola Zappi

L'oste Franco Calabro

Donna Bianca Trao

Lydia Aionisi

L'oratore Giuseppe Meli

Nardo Riccardo La Playa

Diodata Franca Parisi

Nanni Porbo Luigi Casellato

Don Basilio Stangafame

Gaetano Fernandez

Don Luca Giovanni Cirino

Le baronesse Vendola

Vittoria Campagna

Jole Marcellini

Donna Sarina Cirmeo

Maria Tolu

La Macri Franca Manetti

Agrippina Macri

Rosaria Rosaria

Don Ferdinando Trao

Romolo Costa

Donna Marianna Sganci

Alba Maria Setaccioli

Giuseppe Barabba

Mimmo Grassano

La capitano

Giuseppina Rapisarda

Rosaria Giovanni Di Vita

La baronessa Rubiera

Marcella Valeri

Alessio Carmelo Marzà

La baronessa Zacco

Maria Di Benedetto

Lavinia Zacco

Antonina Micalizzi

Seconda figlia Zacco Ilea Cali

Terza figlia Zacco

Anna Maria Burgio

Quarta figlia Zacco

Tina Bertuna

Padre Angelino

Mariano Piazza

Gna Grazia Marcella Auticma

Scenografia e arredamento

di Ezio Frigerio

Costumi di Pier Luigi Pizzi

in collaborazione con Cesare

Rovatti

Musiche di Luciano Chailly

Realizzato da Marcello D'A-

mico

### 22.15 MUSICA DEGLI ANNI

'60

con l'orchestra di Percy

Falith

Prima parte

### 22.45 IL SEGRETO DELLO

ZEN

Un documentario di Gior-

gio Moser

### 23 —

TELEGIORNALE

della notte

## Terza puntata del teleromanzo

# Mastro don Gesualdo

nazionale: ore 21

Questa sera va in onda la terza puntata del teleromanzo Mastro don Gesualdo.

Alla gabbella delle terre comunali Mastro don Gesualdo è al centro della contesa. Egli spinge l'asta a cifre proibitive per gli altri contendenti. L'audacia del popolano arricchito strappa quelle terre al barone Zacco che le ebbe per quarant'anni.

I moti rivoluzionari scoppiati a Palermo giungono a Vizzini. Bianca timidamente scongiura il marito di restare lontano dalla setta carbonara, ma inutilmente. Casa La Gurnia, una notte, è invaso dalla Compagnia d'Arme; e Mastro don Gesualdo, per sfuggire agli sgherri, è costretto a cercare riparo da Diodata, l'ostessa di una casa, ora sposo di Nanni Porbo, ma deve cedere al marito di lei, per aver salva la vita, la chiesa del Carmine. Bianca è ancora sconvolta e preoccupata per quella visita inaspettata, che l'ho colta nottetempo sola in casa, quando un ragazzo le sussurra in un orecchio la notizia che il fratello Diego è morto. Ella arriva nella divorziata casa dei suoi avi appena in tempo per assistere all'ultima lotta dell'uomo con la vita; per cogliere l'ultimo respiro; ma non per ricevere l'ultimo addio del fratello. Duramente colpita da quella morte, Bianco cede al dolore e si svenne. Portata nella stanzetta che l'accolse giovanetta, dà alla luce

anzitempo la piccola Isabella. Mastro don Gesualdo giunge al suo capezzale e alla vista di quella creatura ha momenti di grande commozione.

Nei piccoli paesi c'è gente che farebbe delle miglio per venire o portarvi la cattiva notizia. Ciolla fa molto strada per poter dire o Donna Rubiera quale rischierà la sua roba per il grosso debito che don Nini ha contratto con don Gesualdo. Ella vuol sapere quanto c'è di vero nelle parole di Ciolla e si reca al battesimo della piccola Isabella, per coprire la verità alla nipote. Ma con Mastro don Gesualdo nulla vale « il sorriso semplice e buono che le avevano insegnato i genitori nei negozi spinosi ».

Tornata a casa donna Rubiera è come impazzita. vorrebbe sedere il figlio; ma non riesce. Un colpo apoplettico la paralizza per sempre.

a. b.



## La serata d'addio

secondo: ore 21,15

Siamo così arrivati con la puntata di questa sera, ottava ed ultima della serie, alla « serata d'addio » di Johnny 7. Uno spettacolo, questo, che è stato, a quanto sembra, accolto generalmente con benevolenza

dal pubblico. Di ciò va dato atto, oltre che ai protagonisti Johnny Dorelli e Paola Pitagora, e al regista Eros Macchi, anche agli autori dei testi, al coreografo Gino Landi, al direttore d'orchestra Pino Calvi e, infine, alle due attrici fesse, Anna Maestri, che ha ricoperto ogni settimana l'ingrato ruolo della « brutta », e Annabella Cerliani, partner di Dorelli in una delle scene te fesse.

Anna Maestri, ricordiamolo brevemente, è nata a Trento, figlia di due attori ed ha al suo attivo una nutrita esperienza teatrale (ha recitato tra l'altro con Benassi, con Braggia, con Morelli-Stoppa, al Piccolo Teatro di Milano e televisiva, che le valse lo scorso anno il « Premio San Gennaro » come migliore caratterista della TV. Anna Maestri è sorella del celebre scalatore Cesare Maestri, soprannominato « il ragno delle Dolomiti », ed ha militato nelle file partigiane durante la lotta di Liberazione. Annabella Cerliani, 29 anni, milanese, debuttò in teatro al fianco di Dapporto in Giove in doppiopetto e si fece notare per la prima volta sui teleschermi come presentatrice di *Un, due, tre* con Tognazzi e Vianello. Nel corso delle varie puntate dello show si sono avvicendate sul video alcune tra le più celebri dive del nostro cinema, come Rosanna Schiaffino, Eleonora Rossi Drago, Sylva Koscina, Giovanna Ralli, Gianna Maria Canale, Antonella Luni e Lia na Orfei; note cantanti come Mina, Ornella Vanoni, Betty Curtis e Giuseppe Di Stefano, Domenico Modugno, Peppino di Capri, il Quartetto Cetra e, infine, alcuni popolari attori comici, come Dapporto, Nino Taranto, Macario, Arnoldo Foari, Paolo Panelli, Bice Valori, Lia Zoppelli, Lauretta Masiero, Tino Scotti e Tony Ucci.

E veniamo ora agli ospiti che animeranno questa sera la trasmissione di chiusura. Al quiz musicale (che consi-



Va in onda alle 22,15 sul Nazionale « Musica degli anni '60 », una rassegna dedicata alle grandi orchestre americane. Nella foto, Percy Falith, che appare nella puntata di stasera

## NAZIONALE

10.30-12.25 Per la sola zona di Messina in occasione della XXV Fiera Campionaria Internazionale  
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### La TV dei ragazzi

18.19.30 a) SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO

Il negozio di giocattoli

Distr.: Talbot Film

b) TELECRUCIVERBA

Gloco a premi di Riccardo Morbelli

Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo

Regia di Giuliana Berlin-guer

Articolo alla pagina 59

c) GUARDIAMO INSIEME

Panorama di fatti, notizie e curiosità

d) LA GIOIA DI MUOVERSI

Documentario dell'Ungharo Film

### Ribalta accesa

TIC-TAC

(Caramelle Dufour - Erbadol - Invernizzi Porcellino - Superattaccicida Grey - Meraklon - Rabarbaro Zucco)

### 20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Mobli - Trim - Vecchia Romagna Buton - « Gestini » - Perugini - Naonis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Tonoro - (2) Durbon's - (3) Doppio brodo Star - (4) Moggiora Biscattini

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) C.P.V. - 2) Augusto Cluffini - 3) Slogan Film - 4) Studio K

21 —

MASTRO DON GESUALDO

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari

dal romanzo anonimo di



# AGOSTO



## per «Johnny 7»

ste, com'è noto, nell'indovinare il nome di una città che appare in diapositiva su uno schermo e quindi nel cantare, entro cinque secondi, una canzoncina legata alla città stessa) interverrà Renato Rascel il quale, al termine del gioco, interpreterà una delle sue ultime composizioni dal titolo *Magari*.

L'attrice che appare invece nella rubrica «Il sogno proibito» è Silvana Pampanini, nelle vesti di una imperatrice romana. Nella «microcommedia» infatti Dorelli impersona un pugile, Johnny Cicloné, stremato dalla fame e che va al tappeto poco dopo essere salito sul ring: mentre l'arbitro effettua il count-down, Johnny sta sognando di essere un invincibile gladiatore che si esibisce al cospetto dell'imperatrice, facendo strage di avversari.

La puntata sarà particolarmente ricca di motivi musicali. La Cinquetti, che apparirà in un sofisticato abito da sera scuro, eseguirà un *pot-pourri* di alcune canzoni già da lei interpretate nel corso delle precedenti trasmissioni; Paola Pitagora canterà un romantico motivo dal titolo *Quando posso delle parti tue* e, infine, Dorelli, nella consueta cavalcata finale «Trent'anni di canzoni d'amore», interpreterà *Romo nun fo' la stupida stasera* e dedicherà inoltre a ciascuna delle sue quattro partner una delle sue canzoni di maggiore successo, tra cui *Vino del mor* e *Io in montagna, tu al mare*. Da segnalare, infine, tra i vari *sketches* dello spettacolo, quello su «Gli scoccatori», in cui Dorelli impersonerà un pignolo ed esigentissimo cliente d'albergo al quale non va bene una, dalla rimbocatura del letto alla luce della lampada, dal telefono al servizio-sveglia: una scenetta in cui Dorelli vorrà dare una nuova dimostrazione delle sue doti di attore. In una cornice particolarmente

festosa il «gran finale» dello show, durante il quale Johnny Dorelli, Paola Pitagora e tutta la compagnia saluteranno il pubblico che li ha seguiti per quasi due mesi in questi appuntamenti del giovedì sera.

g. t.



Paola Pitagora e Gigliola Cinquetti presenti anche stasera a «Johnny 7», lo spettacolo musicale di cui va in onda alle 21,15, sul Secondo programma TV, la trasmissione finale



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Alemania - Frigoriferi Atlantico - Williams Aqua Velva - Ava per lavatrici Extra)

21,15 Johnny Dorelli, Paola Pitagora e Gigliola Cinquetti in

### JOHNNY 7

Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi e Macchi

con Annabella Cerliani e Anna Maestri

Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Gino Landi

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Folco

Regia di Eros Macchi

### 22,35 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inebliste di attualità a cura del Telegiornale

Al termine:

Notte sport

nelle migliori librerie



SALVATORE FRANCESCO ROMANO

# BREVE STORIA DELLA SICILIA

momenti  
e  
problemi  
della  
civiltà  
siciliana



formato cm. 15 x 21  
pagine 326  
55 illustrazioni f. t.  
sovracoperta  
di Max Huber  
plastificata  
a colori

lire 2300



Per ricevere il volume a domicilio, franco di ogni spesa, basta versare l'importo sul c. c. postale n. 2137800.



EDIZIONI RAI  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenal, 21 - Torino



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tevani

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino

**7.55** (Motta) Aneddoti con accompagnamento

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Polmoline) Il nostro buongiorno  
Lordan: Atlantic; Spotti: Le tue mani; Osborne: Let's take o pin; Marletta: Sorrisi di Spagna; Malgoni: Una notte in riva al mare

**8.45** (Invernizzi) **Interradio**  
a) Il complesso di Jan Fraser  
Well: Moritat con mackie messer; Hoffman: Swinging Shepherd blues

b) Canta Line Renaud  
Gaste: C'est l'amour; Darona: Jour tu me revendras; Gaste: Double twist

**9.05** Incontro con lo psicologo  
Emilio Servadio: I presentimenti

**9.10** (Sidol) Fogli d'albume

Krumpholtz: Andante con variazioni (Arrista Nicenar Zabaleta); Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 (Pianista Gyorgy Cziffra); Sor: Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Chitarrista Andrea Segovia); Chopin: Studio in mi maggiore op. 10 n. 3 (Pianista Boleslav Woytowicz); Wieniawski: Chanson polonaise (Mitscha Elman, violino); Emanuel Bay, pianoforte)

**9.40** La fiera della vanità  
Silvana Bernasconi: Costumi per la coccia

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** \* **Antologia opearistica**  
Berlioz: Benvenuto Cellini, Ouverture; Wagner: Sigfrido, Mormorio della foresta; Moussorgsky: La Kovacsina, Danze persiane

**10.30** Transistor  
Settimanele per gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi  
Raglie di Ugo Amodeo

Articolo alla pagina 58

**11** (Milky) Passeggiata nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Benjamin Britten  
Symple symphony per orchestra d'archi  
a) Impetuoso, b) Scherzoso, c) Sentimentale, d) Capriccio (Orchestra da Camera della Società Corelli)

**11.45** Musica per archi

**12** (Tide) Gli amici della 12

**12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Botton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts) Carillon

**Zig-Zag**

**13.25-14** (Rhodiatoce) **MUSICA DAL PALCOSCENICO**

**14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte



La cantante francese Line Renaud partecipa alla trasmissione in onda sul Programma Nazionale alle ore 8,45

**14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
**14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Calanthesetta I)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Tastiera

**15.30** (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

**15.45** \* **Glucchi d'archi**

**16** Programma per i ragazzi  
Le avventure di Eric Temporal  
di Giuseppe Aldo Rossi  
Settima puntata  
Regia di Ernesto Cortese

**16.30** Il topo in discoteca  
e cura di Domenico De Paoli

**17** Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.25** Trettenimento in musica  
Presente Lilien Terry

**18** La comunità umana

**18.10** Musiche per organo  
Freacabaldi: Toccato per l'Elezione da «I fiori musicali»  
(Solisti Marie Claire Alain); Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 546 (Solisti Jeanne Demessieux); Brahms: Preludi corali op. 12 (n. 1-2-3-4) su corali di Bach (Solisti Franz Eibner); Vierne: Preludio op. 31 n. 5 (Solisti Norman Coke)

**18.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

**7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**8.40** (Polmoline) \* **Canta Flora Gallo**

**8.50** (Soc. Grey) \* **L'orchestra del giorno**

**9** (Superprim) \* **Pentagramma Italiano**

**9.15** (Motto) \* **Ritmo-fantasia**

**9.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**9.35** (Omo) **TINTARELLALLEGRA**  
Panoramica sull'estate, e cure di Maria Pia Fusco  
Gozzettino dell'oppetto

**10.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola) **La nuova canzoni italiane**  
Sanjust-Marchetti: Credi a me; Medini-Falabretti: Sero d'antate; Specchia-Torrebruno: Le amiche sanno...; Coppola-Isola: Uno di voi; Monti-Arduni: Così, Simon-Polito: La forza di lasciarti; Claudio-Bezz: Ti pentirai; De Marchis: Cosa farò

**11** (Vero Fronck) **Vetrina di un disco per l'estate**

**11.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**11.35** (Dentificio Signal) **Piccolissimo**

**11.40** (Mira Lanza) **Il portacanoni**

**12.12.20** (Doppio Brodo Stor) **Itinerario romantico**

**12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Jephcott; Hindemith: Sonata n. 2 (Solisti Edward Biggs Power)

**18.50** I classici del jazz

**19.10** \* **Musica de ballo**

**19.30** \* **Motivi in giostra**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.53** (Anonetto) **Una canzone al giorno**

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi e...**

**20.25** **LA FATA MORGANA**  
Musica e pagine di prosa a cura di Naro Barba

**20.30** (Lodjodice, Giuseppe Rinelli e Carlo Romano) **Regia di Carlo Di Stefano**

**21** Il mondo di Carolina Invernizio  
e cura di Margherita Cataneo

**21.55** Peter Nero al pianoforte

**22.15** Concerto del Quartetto Italiano  
Mallpiero: Quartetto n. 4; Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1; Allegro moderato, b) Scherzo (prestitissimo); c) Adagio; d) Allegro (Quartetto Italiano - Paolo Bordani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

**23** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**23.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**23.35** (Brillantino Cubano) **Appuntamento alle 13: Senza parole**

**15'** (G. B. Pezzoli) **Music bar**

**20'** (Golboni) **La collane delle sette perle**

**25'** (Polmoline) **Fonolampo: dizionario dei successi**

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

**45'** (Simmenthal) **La chiave del successo**

**50'** (Tide) **Il disco del giorno**

**55'** (Caffè Lavazza) **Storia minima**

**14** Voci alla ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio** - L'istituto Borsa di Milano

**14.45** (Phonocolor) **Novità discografica**

**15** Momento musicale

**15.15** Ruota a motori  
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**15.35** Concerto in miniatura  
Rassegna di cantanti lirici:  
Soprano Milena Pauli  
Mozart: Le nozze di Figaro; «Dehl'vieni non tardar»; Rossini: Guglielmo Tell; «Selva opaca»; Charpentier: Louise; «Depuis le jour»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Guarnieri

**16** (Dizon) **Rapsodia**

— Centano in italiano  
— Sempre insieme  
— In cerca di novità

**16.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**16.35** (Colonia Classica Viset) **BUON VIAGGIO**  
Storia semi-seria dei mezzi di locomozione, a cura di Paolini e Silvestri  
Regia di Riccardo Mantoni

**17.15** **Cantiamo insieme**

**17.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span) **Raddiosalotto**

**LA GRANDE MARNIERA**  
Romenzo di Georges Ohnet  
Adattamento radiofonico di Roberto Cortese

Compagnie di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

**Terzo episodio**  
Il narratore: Corrado De Cristofaro  
Malezeau Franco Luzzi  
Il Marchese Di Clairefont Lucio Rama

Roberto Di Clairefont Rino Romano  
Il Barone di Croix Meslin Antonio Guidi

Antonietta Di Clairefont Giuliana Corbellini  
Carvajal Giorgio Piamonti  
Pasquale Carvajal Adolfo Geri

Isabella Di Saint-Maurice Renato Negri  
Il tosatore Carlo Pennetti  
Rosa Chassevent Anna Maria Sanetti

Fleury Angelo Zonobini  
Chassevent Gianni Piersantoni  
Pourtlos Corrado Gaipa

Una fantesca Wanda Pasquini  
Bernardo Rodolfo Martini  
Jousselin Gino Susini

Un giudice Tino Erler  
Margueron Franco Sabini  
ed inoltre: Lino Accorci, Rino Benini, Franco Dini, Giuliana Stoppini

**Regia di Umberto Benedetto**

**18.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**  
Giacomo Devoto - L'Italia e i dialetti. Il veneto

**18.50** \* **I vostri preferiti**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - **Radiosera**

**19.50** **Zig-Zeg**

**20** (Manetti e Roberts) **Incontro con l'opera**  
a cura di Franco Soprano

**MEFISTOFELE**  
di Arrigo Bolto

Centano Marcella Pobbe, Giulio Neri, Ferruccio Tagliavini

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Angelo Questa

**21** Nuove parole per canzoni nuove  
di Francesco Forti

**21.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

**21.40** **Musica nella sera**

**22.15** **L'angolo del jazz**  
Jazz canto

**22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio** - **Ultimo quarto**



## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

### 10 — Musiche concertanti

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. App. 9*  
per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra  
Allegro - Adagio - Andantino con variazioni  
Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongre, fagotto; Gilbert Courcier, corno  
Orchestra da camera «Oiseau Lyre» diretta da Louis De Froment

Franz Danzi  
*Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini e orchestra*  
Allegro moderato - Larghetto - Allegretto  
Solisti Franco Guill e Arrigo Pelliccia  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

### 10.50 Peter Ilyich Ciaikovski

*Trio in la minore op. 50*  
per pianoforte, violino e violoncello  
Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Variazione finale e Coda  
Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

### 11.30 Pagine operistiche di Richard Strauss

*Elektra: «Alles! Weh, ganz, alles!»*  
Soprano Christel Goltz  
Orchestra di Stato Bavarese diretta da Georg Solti  
Salomé: *Danza dei sette veli*  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer  
Salomé: «Ah! Du wolltest mich» (Scena finale)  
Christel Goltz, soprano; Hetty Plümacher, mezzosoprano; Wolfgang Windgassen, tenore

Württembergisches Staatsscherchen Stuttgart diretta da Ferdinand Leitner  
Daphné: «Ich komme, grüßende Brüder»  
Soprano Annelle Kupper  
Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Fritz Lehmann  
Il Cavaliere della rosa: *Prima serie di Valzer*  
Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Heinrich Hollreiser

### 12.30 Sonete del Settecento

Giuseppe Valentini  
*Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10* per violoncello e continuo  
Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Altmann, pianoforte  
Pietro Nardini  
*Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*  
Duo Bregola-Bordoni: Riccardo Bregola, violino; Giuliana Bordoni Bregola, pianoforte

### 13 — Un'ora con Béla Bartók

*Suite di danze*  
Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch  
Tredici Duetti per due violini, dal II Volume: dal n. 28 al n. 36  
Violinisti Herman Krebbera e Theo Olof

Musica per archi, celesta e percussioni  
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto  
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay



Herbert von Karajan dirige l'Orchestra Philharmonia di Londra nella «Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53» di Roussel, che viene trasmessa alle ore 19.30 dal Terzo Programma

### 14 — Concerto sinfonico: Orchestra del Wiener Symphoniker

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»*  
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro)  
Direttore Ferenc Fricsay  
Franz Joseph Haydn

*Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore «Il maestro di scuola»*  
Allegro - Andante - Minuetto - Finale  
Direttore Hermann Scherchen  
Ludwig van Beethoven  
*Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*  
Allegro con brio - Andante con moto - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro)  
Direttore Otto Klemperer  
Zoltan Kodaly  
*Danze di Galantha*  
Danza di Maroszek  
Direttore Rudolf Moralt

### 15.55 Musiche cemeristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Allegro brillante in la maggiore op. 92* per pianoforte a quattro mani  
Duo pianistico John Browning e Charles Wadsworth  
*Sonata in fa maggiore op. post. per violino e pianoforte*  
Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace  
Aldo Redditi, violina; Eliana Marseddu, pianoforte  
Capriccio in la minore op. 33 n. 1  
Preludio e Fuga in mi minore op. 35 n. 1  
Sechs Kinderstücke op. 72  
Studio in si bemolle minore e Preludio in si minore dal Pop. 104  
Pianista Rodolfo Caporali

### 17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani

### 17.15 L'Informatore etnomusicologico

### 17.35 L'istruzione in una società industrializzata

Conversazione di George Friedmann  
17.45 Ermanno Wolf-Ferreri  
Da i Gioielli della Madonna  
Festa popolare - Intermezzo - Serenata - Danza napoletana  
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Sanili  
18.05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan (Replia dal Programma Nazionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

Letteratura italiana  
a cura di Goffredo Bellonci  
Aldo Rosselli, e il melograno - Pietro Chiara: «La spartizione»  
18.45 Johann Sebastian Bach  
Corale su «Herr Gott dich loben wir»  
Organista Ferruccio Vignarelli

### 19 — L'alimentazione dell'uomo

a cura di Domenico Scavo  
II - Le malattie da incoraggiata alimentazione (I)

### 19.30 \* Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Ruy Blas*, ouverture op. 95  
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht  
Alexander Scriabin (1872-1915): Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra  
Allegro - Andante - Allegro moderato  
Solista Friedrich Wuehrer  
Orchestra «Pro-Musica» di Vienna diretta da Hans Swarowsky  
Albert Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53*  
Lento - Allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto  
Orchestra e Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan

### 20.30 Rivista delle riviste

### 20.40 Franz Joseph Haydn

*Quartetto in mi maggiore op. 54 n. 3*  
Allegro - Largo cantabile - Minuetto - Finale (Presto)  
Quartetto Pro Arte  
Suzanne Plasson, Mireille Mercator, violinisti; Jacqueline Murquet, viola; Micheline Burtin, violoncello

### 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

### 21.30 Le canzoni degli intellettuali

a cura di Enzo Siciliano e Filippo Crivelli  
Canta Laura Betti - Al pianoforte Tony Lenzi, Alberto Pomeranz e Carlo Fratese

### 22.15 Costume e settre nella poesia di oggi

a cura di Gaio Fratini  
I - Dall'ironia al linguaggio dell'assurdo

Articola alle pagine 22 e 23

### 22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI  
Henk Badings

Concerto per due violini e orchestra  
Pesante, allegro - Adagio - Vivace

Solisti: Armando Gramigna, Angelo Stefanato  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alla 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cittanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.25

22.50 Invito alla musica - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Musica pianistica - 3.06 I successi della canzone italiana - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Rediogioielli. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto dei Giovedì. Serie Giovedì Concertisti: Mucchi di Boch, Pergolesi, Haydn, Schubert, Pizzetti. Verdi con le soprano Costantina Corfatti. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - «Profili di Grandi Padri: Sant'Agostino, Ilancio di papà» di Silvano Cola - Pensiero della sera. 20.15 Nouveaux récitatifs liturgiques en Français. 20.45 Blick aufs Konzil. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Roma, colonna v. centro da la Verdad. 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Telecruiverba»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cruceiverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 23-7-1964

Sorteggio n. 3 del 29-7-1964

Vincino un libro per ragazzi: Olimpia Pittiglio, via Cherso, 186 - Roma; Giovanna Bidone, via Flacchini, 8 - Voghera (Pavia); G. Battista Brastaglia, strada S. Michele Arcangelo - Perugia; Giovanni e Milena Morigi, via F. Cavallotti, 4 - Treviglio (Bergamo); Primo Medici, via Chia-vria, 37 - Fraz. Colugna - Tavagnacco (Udine); Concetta Ridoi, via Bari, 125 - Vittoria (Ragusa); Adriana Biancardi, via S. Anna, 5 - Castelnuovo (Rovigo); Virgilio Breda, via Armellini, 7 - Vittorio Veneto (Treviso); Anacleto Moro, via Carducci, 7 - Torre di Mosto (Venezia); Germana Rufini, via Vincenzo Lunardi, 2 - Guidonia Montecello (Roma); Cesare Farina, via Marmorata, 55 - Roma; Gabriella Vetere, Parco Tasso V. Iacinto - Sorrento (Napoli); Gabriele Ingrassio presso Locatelli, via L. Da Vinci, 10 - Lecco (Como); Ubaldo Galliani, via Regina Margherita, 50 - Bernezzo (Cuneo); Maurizio Sala, piazza S. Giulio, 9 - Cassano Magnago (Varese); Tecla Tocci, via Marsico Nuovo, 25 - Capannelle - Roma; Santa Tucca, via Pennavara, 48 - Fraz. S. Martino - Ferrara; Concilio Picchi, via Palestro, 30 - Loc. Tonfano - Marina di Pietrasanta (Lucina); Maria Angarotto, via S. Pio X, 75 - Castelfranco Veneto (Treviso); Maria Cristina De Fino, via Crociffisso, 10 - Corato (Bari).

(segue a pag. 54)

## GARE A PREMIO DI CLASSE UNICA

Si comunicano i nomi dei vincitori di quattro gare a premio di Classe Unica:

PAOLO VILLANI, via Savio, 181 - Cesena (Forlì), per il corso su «Niccolò Machiavelli: il pensiero politico».

ARMANDO CORSARI, via Risorgimento, 191 - Sesto S. Giovanni (Milano), per il corso su Galileo Galilei.

ADRIANA MARIA BELLETTI, via Pietro Mascagni, 55 - Cesena (Forlì), per il corso sull'«Antologia storica della lirica italiana».

DANIELA STERNINI, via Giovanni De Rosal, 29 - Roma, per il corso su «Come si ascolta la musica».

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica procederà entro breve termine all'assegnazione dei tre premi previsti per i corsi sulla «Geografia economica dell'Europa», su «Shakespeare» e sulla «Storia della Sicilia».

I risultati dei concorsi saranno pubblicati sul Radiocorriere-IV.





## NAZIONALE

**10.30-12** Per la sola zona di Messina in occasione della **XV Fiera Campionaria Internazionale**  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

### La TV dei ragazzi

**18.19.30. a) GIRAMONDO**  
 Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato  
 « Il gas esilarante » della serie  
 « I due Masnadieri »

**b) IL TESORO DELLE 13 CASE**  
 Ottava puntata  
 Il segreto del quadra  
 Telefilm - Regia di Jean Bacque  
 Distr.: Pathé Cinema  
 Int.: Achille Zavatta, Silvine Margolle, Patrick Le Maitre

**c) GIOCO DEL CALCIO**  
 Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC  
 Sesta puntata  
 Il portiere  
 Presenta Giampiero Boniperti  
 Regia di Bruno Beneck

### Ribalta accesa

#### TIC TAC

(Caffè Hag - Olio Bertolli - Zoppas - Max Meyer - Oia - Casa Vinicola Fari-Battaglia)

#### 20.15 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPORT

#### ARCOBALENO

(Prodotti Squabb - Uono Italia - Stilla - Yoga Massalombarda - Locatelli - Piristina crema)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera

#### 20.50 CAROSELLO

(1) Oro Pilla brandy. (2) BP Italiana. (3) Record. (4) Camay  
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unofilm. (2) P.C.T. (3) Bruno Bozzetto. (4) Recta Film

#### 21 —

#### CARAMBOLA

Tre atti di Dino Terra  
 Personaggi ed interpreti:  
 (in ordine di entrata)  
 Faustina Laura Ephrikian  
 Silvio Alvaro Piccardi  
 Gianni Mario Pisu  
 Gregorio Pietro Privitera  
 Sara Miranda Campa  
 Adelaide Mercedes Brignone  
 Erasmo Loris Gizzi  
 Quinto Donatello Falchi  
 David Franca Volpi  
 Antonietta Maria Pia Nardoni  
 Nina Andreana Paul  
 La contadina Rina Centa  
 Scene di Bruno Salerno  
 Regia di Raffaele Meloni

**22.45 QUINDICI MINUTI CON CATHERINE SPAAK**

Articolo alla pagina 15

#### 23 —

#### TELEGIORNALE

della notte



Miranda Campa, Loris Gizzi e Mercedes Brignone (in primo piano), con Donatello Falchi, Alvaro Piccardi e Laura Ephrikian (in piedi) in una scena della commedia « Carambola »

## Una commedia di Dino Terra

# Carambola

nazionale: ore 21

E' vero dai templi dei templi che la nostra vita vale quel che noi stessi vogliamo che valga, e niente più della noia, malattia oggi così di moda, può contribuire a dare all'uomo il senso della propria inutilità. Senza voler fare della polemica sociale — il cielo ce ne guardi — questo è un accidente che tocca soltanto i ricchi, anzi, i ricchissimi. Cioè i grandi manipolatori di favolose fortune, com'è il caso di David Sivieri, protagonista della commedia *Carambola*, di Dino Terra, in onda stasera sul Programma Nazionale TV. Da un anno o poco più, questo povero nababbo trascina le sue vuote giornate nel tedio più nero, contaminato per giunta da un supremo disguido per tutto ciò che lo circonda, ivi compreso il lussuoso castello di Civitella in cui abita. Tanto disinteresse in lui e tanta interessata partecipazione nei parenti che gli stanno attorno: zii, fratelli, cugini e nipoti, sono preoccupatissimi, in apparenza, della sua salute, e in realtà angosciati dal timore che l'anormale stato psichico di David finisca prima o poi, per compromettere la loro invidiabile condizione di mantenimento. Timore per nulla infondato poiché infatti, un giorno David (che, insofferente anche dei medici, ha preferito — ammesso che il verbo preferire abbia un significato per lui — tenersi accanto una dottoressa cui almeno non si può negare

il pregio d'essere carina) dà a tutto il parentado riunito l'annuncio di una decisione che è come una colata di piombo fuso sulla schiena di ciascuno. Ultimo, drastico gesto della sua olimpica accidia, egli avverte che entro breve tempo, per essere esatti dal primo gennaio del prossimo anno, regolerà ogni suo bene allo Stato. Chissà che, rinunciando a stare adagiato nella bannaglia e costretto ad arrampicarsi sugli specchi per risolvere il problema dell'esistenza quotidiana, non riacquisti il piacere di sentirsi vivere. Alla scadenza categoricamente fissata mancano ancora cinque o sei mesi, quanti ne occorrono per definire le pratiche legali che sanciscano la straordinaria donazione. Cinque o sei mesi di tormentosa attesa per i famelici congiunti ai quali non rimane che la speranza di accompagnare David alla tomba prima che egli traduca in atto il suo pazzesco proposito. Facile previsione: il castello di Civitella diventa subito una specie di maniero sistematicamente fatato. In una gamma di estrosi sistemi, che vanno dal venenosissimo ragno chiamato « vedova nera » alla bomba fatta esplodere sull'automobile, gli attentati si succedono agli attentati. Cura pericolosa, quant'altre mai e tuttavia efficacissima. La vita che David Sivieri avrebbe, prima, gettato nell'immobilità, ora, in un tesoro da conservare e difendere con le unghie e coi denti. Chi mai

avrebbe tempo d'annoiarsi in mezzo a quel diabolico festival dei trabocchetti? Il ricchissimo industriale sta al gioco, ci prende, anzi, un gusto malto e fa della sua dimora un campo difensivo in cui ogni attacco dell'insidioso nemico viene rintuzzato con i mezzi più opportuni. David Sivieri è guarito e il suo medico, la dottoressa Nina, lo esorta a lasciare il castello e a recedere dall'idea di diseredare in famiglia per evitare che nuove fatture si abbattano su di lui. Ma non è facile convincere un uomo che ha finalmente conosciuto il segreto della vita, la paura di morire è l'autentica forza di David il quale per niente al mondo, adesso, vorrebbe rischiare di ridiscendere nel suo tranquillo ma opaco ed esasperante passato. A questo punto, un colpo di scena: un incendio, evidentemente doloso, distrugge il castello. E dal canto nostro, interrompiamo il racconto poiché la commedia assume un andamento tanto inaspettato quanto imprevedibile, con una doppia sorpresa. Dino Terra, autore di fantasioso talento, sembra prometterci un lieto fine, ma il titolo dei suoi tre atti ha una precisa ragione d'essere e il destino di David Sivieri, come una biglia nel gioco della carambola, rimbalza fino ad una soluzione tragica. Non ci sarà, dunque, il lieto fine. Possiamo non essere d'accordo, però non si può negare che la vita fa di questi scherzi.

Carlo Maria Pensa

## Una trasmissione di Corrado Sofia

secondo: ore 21,15

Per costruire la piramide di Keope ci vollero trent'anni, centomila operai alternandosi ogni tre mesi trasportarono due milioni e 500 mila metri cubi di pietre, le innalzarono con l'aiuto di argani e impalcature costruendo terrapieni via via che la piramide cresceva. Quando la costruzione di una piramide veniva liberata da ogni armatura superflua, le facciate splendevano come fossero di metallo. Ciò spiega il nome di « luminosa » dato alla più famosa di esse, Keope, cui in gran parte è dedicata la prima puntata del viaggio nell'Antico Egitto che appare stasera sul secondo canale. Delle case dell'eternità, del loro arredamento, del significato religioso che aveva per gli Egiziani la dimora, della singolare interpretazione dei giardini di Osiride, dove essi credevano di approdare con le barche solari, il primo capitolo di questa serie in cinque puntate fornisce ampie notizie desunte da studi antichi e recenti. Il regista si è avvalso della consulenza dell'egittologo Gianfranco Nollì e di altri esperti egiziani, della fotografia di Franco Vitrotti, delle musiche originali di Piero Umiliani.

Il primo capitolo di questa serie, puntata de *Il dono del Nilo*, ci dedicherà un'ampia illustrazione alle pagine 8, 9 e 10 di questo numero del « Radiocorriere-TV », riesce a fornirci un quadro completo della vita di allora: le bassorilievi di Saqqara, specie quelli della casa del signor Ti, ci hanno lasciato una descrizione minuta della vita di tutti i giorni: dai lavori dei campi alle danze di allora alcune delle quali hanno ancora le figure dei nostri giorni. La vita agricola nei suoi svariati aspetti veniva meticolosamente descritta sulle pareti delle tombe perché un gentiluomo il quale non aveva mai guidato una marmitta o spinto un aratro o munto una vacca non dovesse trovarsi nei giardini di Osiride nella impossibilità di far fruttare i terreni che gli venivano concessi, la cui estensione era mille volte superiore a quella dei campi di quagghi. Perciò egli arrivava nel suo Eden accompagnato dai più esperti agricoltori, mandriani e mungitori di vacche i quali lo avrebbero messo in grado di continuare e migliorare i lavori agricoli delle sue fattorie. Gli Egiziani sognavano un'altra vita nascondendo sotto la sabbia la storia della loro breve giornata. Grazie a questa fede, la loro esistenza si è tramandata fino a noi. Ci hanno lasciato il racconto dei loro giorni coi prelibati banchetti, le gite in barca, le schiave devote, i grandi armenti di buoi e di asini grigi. Si rimane stupefatti nel guardare il cammino che l'umanità ha percorso dai tempi di Gioser, il faralone della piramide a gradini, o dai templi di Keope, il costruttore della grande piramide. E non è passato che un momento — si legge nel commento. — Quattrocentomila, cinquemila anni non sono che un attimo nel giro del Sole.

s.



# AGOSTO

## dono del Nilo



La Valle del Re dove i Faraoni, in un paesaggio quasi lunare, avevano scelto la sede delle loro dimore nell'eternità

Per «Jazz panorama»

## Un sassofonista europeo

secondo: ore 22,10

E' ospite questa sera di Jazz Panorama, la rubrica presentata da Maria Pia Colonnello, un giovane musicista che occupa un posto un po' speciale nel mondo del jazz moderno. Infatti, è considerato generalmente uno dei migliori sassofonisti europei, pur essendo figlio di americani, e pur avendo imparato a suonare negli Stati Uniti. Si tratta di Barney Wilen.

Figlio del console americano di Nizza, Barney ha 26 anni, e ha trascorso l'infanzia in America, dove la sua famiglia si era trasferita durante la guerra. Quando i Wilen tornarono in Francia, il ragazzo era già un piccolo campione del sax-tenore, e diventò subito uno degli animatori dell'Hot Club di Nizza. Poi si trasferì a Parigi, e si affermò molto presto come uno dei musicisti di jazz più preparati di Francia: un musicista che si distaccava dalla scuola tradizionale, allora molto in voga nelle «caves» frequentate dagli esistenzialisti, e seguiva invece le correnti più moderne del jazz.

Barney Wilen, che ha partecipato diverse volte al Festival internazionale del jazz di Sanremo, ha avuto occasione di suonare e incidere dischi con alcuni fra i migliori musicisti americani di passaggio in Europa: Miles Davis, John Lewis, J. J. Johnson, Bud Powell, i «Jazz Messengers» di Art Blakey, ecc. In questo modo, ha potuto perfezionare la sua tecnica, acquistando nello stesso tempo una propria personalità. Wilen ha uno stile vigoroso, a tratti perfino aggressivo, che contrasta in modo singolare con la sua figura esile di adolescente cre-

sciuto in fretta. Negli ultimi anni, pur continuando a suonare il sax-tenore, ha adottato anche il sassofono soprano: e questa è un'ulteriore conferma della sua bravura di solista. Infatti, si possono contare sulle dita d'una mano gli specialisti del sassofono soprano (Sidney Bechet, Johnny Hodges, John Coltrane e pochissimi altri) che sono riusciti a ricavarne una sonorità gradevole da questo strumento, dalla tecnica tanto complessa.

In Jazz Panorama, Barney Wilen si esibirà con un quartetto comprendente il pianista Georges Arvanitis, il contrabbassi-



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Innocenti - Succhi di frutta  
Gà - Amami shampoo - Inset-  
ticida Kriss)

21.15

IL DONO DEL NILO

Prima puntata

Viaggio verso il Sole

Una trasmissione di Corrado Sofia

22.10 JAZZ PANORAMA

Complesso Barney Wilen

con Simone Chevalier

Regia di Adevida Ciurlo

22.45 Notte sport



Maria Pia Colonnello presenta la rubrica «Jazz Panorama»

AURELIO C. ROBOTTI

## le vie dello spazio

lire 1800



È un volume che tratta fatti e problemi di attualità scientifica, e offre una piacevole lettura

agli studenti

con il testo sul piano della divulgazione, ma nei limiti dimensionali dell'opera, completo e rigorosamente scientifico

ai tecnici

con il testo e le note che offrono informazioni approfondite e di maggior approssimazione

a tutti i lettori

i quali possono acquisire gli elementi della tecnica spaziale esaminando anche solo la sequenza delle varie illustrazioni con le didascalie

Per ricevere il volume a domicilio, franco di spese, basta effettuare il versamento sul conto corrente postale n. 2/37800



**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana  
via Arsenal, 21 - Torino



## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino
- 7.55** (Motta) Aneddoti con accompagnamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno  
Fanuzzi: Europe melody; Brown: Tutti a Napoli; Wildman: Riviera concerto; Berry: Surf City; Warren: Chatterbox, che cho; Oriolani: More
- 8.45** (Chlorodont) Interradio  
a) Suona Altamiro Carrilho Carrilho: a) Flautando na chachina; b) "O canto da sabia; c) Viva o samba  
b) Il complesso The Living Voices  
Hill: Last round up; Anonimo: Old chisholm trail; Anonimo: Red river valley
- 9.05** Piero Scaramucci: Notizie al setaccio
- 9.10** (Sidol) Pagine di musica  
Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fabio Vernizzi); Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco; b) Andante; c) Presto, molto allegro vivace (Solisti Glor Brandi - Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Giampiero Taverna)
- 9.40** Vera Squarcialupi: La villeggiatura vista da Umberto Eco
- 9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni  
Leva-Reverberi: Ma tu non ceder; Pallavicini-Anthony: Ho perso la duzola; MogobDe Ponti: Non sei Marù stasera; Migliacci-Zambirini: Gli occhi tuoi sono blu; Pallavicini-Debut: La vita rimmiccia; Pomus-Jeffreys - Martelli - Delle Grotte: Inutilmente
- 10** — \* **Antologia operistica**  
Mozart: Le nozze di Figaro: «Noe più andrà»; Verdi: La Traviata: «Alti forte e lui»; Puccini: Tosca: «O dolci mani»; Berlioz: Faust, Marcia ungherese
- 10.30** Giacomo Idealista  
Romanzo di Emilio De Marchi  
Adattamento di Tito Guerrieri  
Nonna ed ultima puntata  
Regia di Umberto Baudetto
- 11** — (Gradina) Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica a divagazioni turistiche
- 11.30** Melodie e romanze  
Leoncavallo: Mattinata; Rossini: L'invito; Duparc: Serenata fiorentina; Toselli: L'ultima canzone; Arditi: Il bacio
- 11.45** Musica per archi
- 12** — (Tide) Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuoi esser lieto...

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts) Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Punt e Mes Carpono)  
DUE VOCI E UN MICROFONO  
Testa-Donaggio: Archimede piagorico; Hal-Bacharach: Blu e blu; Garavaglia-Philips: Broken date; Sanjust-Marchetti: Le cose che non ho; Pallavicini-Vianello: Dicono di me; Duomo: Ha, ha, ha; Fiorentini-Fagnano: La favola della gatta «Miagola della Circe»; Mogoli-Lunero: Una lacrima dal viso; Rossi-Rotunno: Mezzanotte; Salvioni-Pattacini: Non ne posso più; Specchia-Leuzzi: Tu lo sai; Foley-Saiti: Non chiedermi nulla
- 14.15** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaretta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** \* **Musiche da film**
- 15.30** (Decco London) Carnat musicale
- 15.45** \* **Strumenti in vacanza**
- 16** — Programma per i ragazzi  
La famiglia Bannet di Maria Vani  
Terza puntata  
Regia di Lorenza Ferrero
- 16.30** Aaron Copland  
Sinfonia per organo e orchestra:  
a) Preludio (Andante), b) Scherzo (Molto Allegro), c) Finale (Lento, allegro moderato) (Solisti Berj Zankochian - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** Personaggi dal frontespizio musicali  
a cura di Liliana Scalero  
VII - Le dediche di Ludwig van Beethoven (3)
- 18** — Quarto centenario della nascita di William Shakespeare  
Scene da «Enrica IV» a cura di Ivar Brown  
Traduzione di Gabriele Baldini  
Regia di Gastone Da Venesia
- 18.25** \* **Musica da ballo**
- 19.15** Il dopoguerra di Armando Lanoux  
Conversazione di Walter Mauri
- 19.30** \* **Motivi in giostra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25** Il Boulevard, poema di Palazzi  
a cura di Aurora Beniamina  
Quando la Terza Repubblica aveva 10 anni

- 21** — **CONCERTO SINFONICO** diretto da MASSIMO PRADELLA  
con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier, dei tenori Eric Tappy e Tommaso Frascati, dei bassi Teodoro Rovatta e Boris Carmeli  
Richter (riel. di Eugenio Bodatti): Sinfonia in sol minore:  
a) Adagio - allegro - adagio, b) Andante, c) Presto; C. P. E. Bach: Concerto in la maggiore, per violoncello, orchestra d'archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo mesto, c) Allegro assai; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio (non troppo), c) Rondo (allegretto); Stravinski: 1. Concerto in re, per orchestra d'archi; a) Vi-
- 7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive) \* **Canta Nicola Arigliano**
- 8.50** (Soc. Grey) \* **L'orchestra del giorno**
- 9** — (Invernizzi) \* **Pentagramma italiano**
- 9.15** (Motto) \* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo) Renato Rascel presenta:  
**LA GRANDE FESTA** di Verda e Bruno  
Regia di Carlo Di Stefano  
Gazzettino dell'Opposito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane**
- 11** — (Simmenthol) **Vetrina di un disco per l'estate**
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal) **Piccolissimo**
- 11.40** (Mito Lanzo) **Il portacanzone**
- 12.12.20** (Doppio Brodo Stor) **Colonna sonora**
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune aree del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasma) **Appuntamento alla 13:**  
Tutta Napoli
- 15** (G. B. Pezzoli) **Music Bar**
- 20** (Golbani) **La collana delle sette perle**
- 25** (Palmolive) **Fonolampio: dizionarietto dei successi**

vace, b) Arioso, c) Rondo; 2) «Renard», storia burlesca cantata e suonata  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**Articolo olo pagina 21**

Nell'intervallo: (ore 21.40 circa)  
I libri della settimana  
a cura di Salvatore Onufrio  
Al termine:  
Lettere da casa  
Lettera da casa altrui

**23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 18.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 18.35 CLASSE UNICA**  
Cesara Barforalli - Perché l'uomo si omologa? Generalità sulle cause di malattia
- 18.50** \* **I vostri preferiti**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Zig-Zag
- 20** — (Dentifricio Signal) **FINE SETTIMANA**  
Varietà sul week-end di Jurgans e Torti
- 21** — **Tempo d'astate** di Ennio Mastrostefano
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.40** Musica nella sera
- 22** — Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio** - Ultimo quarto

## SECONDO

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthol) **La chiave del successo**
- 50** (Tide) **Il disco del giorno**
- 55** (Coffè Lavazza) **Storia minima**
- 14** — **Voci alla ribalta**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana) **Par gli amici del disco**
- 15** — **Arta di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (Phonogram) **La rassegna del disco**
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** **Concerto in miniatura**  
Interpreti di ieri e di oggi:  
Trio di Trieste  
Brahms: Trio n. 4 in do minore per violino, violoncello e pianoforte op. 101; a) Allegro energico, b) Presto non assai; c) Andante grazioso, d) Allegro molto (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)
- 16** — (Dizon) **Rapsodia**  
— Tempo di canzoni  
— Dolci ricordi  
— Un po' di Sud America
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** **Tra minuti par te**  
a cura di Padre Virginio Rotandi
- 16.38** **ZIBALDONE FAMILIARE**  
Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari  
Regia di Arturo Zanini
- 17.05** **Canzoni sentimentali**
- 17.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Spon) **Radiosolito**
- LA DISCOMANTE**  
a cura di Amarigo Gomez (Registrazione)

## RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** — **Cantate profane**  
Alessandro Scarlatti  
«Chiedi pure ai monti, ai sassi», cantata per soprano, flauto, violino e continuo  
Ester Orrell, soprano; Conrad Klemm, flauto; Arrigo Pelliccia, violino; Flavio Benedetti Michelangeli, pianoforte
- Jean-Philippe Rameau  
«Orphée», cantata per soprano e strumenti  
Elisabeth Verlooy, soprano; Ulrich Grehling, violino; Johannes Koch, violoncello; Rudolf Ewerhart, clavicembalo
- Johann Sebastian Bach  
Contata n. 212 «Vino il nuovo Borgomastros» per soli, coro e orchestra  
Bruna Rizzoli, soprano; Marcello Cortis, baritono  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Vittorio Gul-Maestro del Coro Emilia Gubitosi
- 11** — **Musica romantica**  
Franz Schubert  
Sonata in do maggiore op. 162 «Duo», per violino e pianoforte  
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace  
Gloconda De Vito, violino; Tito Aprea, pianoforte
- Ludwig van Beethoven  
Canto elegiaco op. 118 per coro a quattro voci e orchestra d'archi  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gul-Maestro del Coro Nino Antonelli
- 11.30** **Compositori Italiani**  
Mario Castelnuovo Tedesco  
Stelle codenti, ciclo di liriche per soprano e pianoforte  
Gloria Davy, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte  
Lino Livinella  
Sonato in tre tempi, per viola e pianoforte



Allegra primavertile - Andante con doloroso stupore - Allegro secondo (Rondo)  
Ludovico Coccon, viola; Lino Liviabella, pianoforte

## 12.05 Musella di scena

Jules Massenet  
Ouverture dalle « Musiche di scena » per Phèdre di Racine  
Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione Beige di Bruxelles diretta da Franz André  
Zoltan Kodaly  
Hory Jonas, suite  
Freindlo - Glockenspiel viennese - Canto - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso della corte imperiale  
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti

Aram Kachaturian  
Mosquerade, suite  
Valzer - Notturno - Mazurka - Romanza - Galop  
Orchestra Sinfonica RCA Victor Symphony diretta da Kiril Kondrascin

## 13 — Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra  
Adagio, Allegro - Organo ad libitum (Adagio) - Allegro  
Solista Karl Richter  
Orchestra da Camera diretta da Karl Richter

Sonata in la minore per flauto e arpa  
Grave - Allegro - Adagio - Allegro  
Severino Gazzelloni, flauto; Albert Surlani, arpa

Passacaglia per clavicembalo  
Clavicembalista Josephine Prell

Sonata o tre in mi bemolle maggiore per oboe, violino, fagotto e clavicembalo  
Adagio - Allegro - Andante - Allegro  
Ensemble Baroque da Paris

Musica per i reoli fuochi d'artificio  
Ouverture (Larghetto, Allegro) - Bonrée - La Réjouissance (Allegro) - Minuetto 1° - Minuetto 2°

Orchestra Filarmonica Olandese diretta da Wilhelm van Otterloo

## 14 — MADAMA BUTTERFLY

Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa  
Musica di Giacomo Puccini  
Madama Butterfly Maria Callas Suzuki Lucia Demili  
Kate Pinkerton Luisa Villa B. F. Pinkerton Nicolai Gedda  
Il Console Sharpless Mario Bortolotto  
Goro Renato Ercolani  
Il Principe Yamadori Mario Carlini  
Lo zio Bonzo Plinio Clabassi  
Il Commissario Imperiale Enrico Campi

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan  
Maestro del Coro Norberto Mols

## 16.20 Sarenate

Marcel Quinet  
Serenata per archi  
Largo, Vivo - Ostinato - Scherzetto Finale  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci  
Johann Joseph Fux  
Serenata per due trombe e orchestra  
Marcia - Giga - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Giga - Minuetto - Finale  
Orchestra Kapp Sinfonietta diretta da Emanuel Vardi

17 — Il ponte di Westminster  
Immagini di vita inglese  
Incontro con la scultrice Barbara Hepworth

17.15 Esploriamo i continenti  
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano  
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Arpetti economici e sociali dell'automazione  
Conversazione di Friedrich Pollock

17.45 Niccolò Paganini  
Quartetto in do maggiore per archi  
Moderato - Minuetto - Larghetto - Rondò  
Quartetto di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Grnados (Replay dal Programma Nazionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

Arte figurativa  
a cura di Marisa Voipi  
L'Hourloude: Dubuffet a Venezia

### 18.45 Mathyas Saiber

Elegia per viola e piccola orchestra  
Solista Bruno Giuranna  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

18.55 La Isola Italiana: nota di viaggio  
a cura di Cesare Braodi  
III - Levanzo

19.15 Panorama della Idee  
Selezione di periodici italiani

19.30 \* Concerto di ogni sera  
Carl Maria von Weber (1786-1826): Abu Hassan, ouverture  
dalla Singelip

Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann  
Nicola Rimski-Korsakov (1844-1908): Shéhérazade, suite op. 35

Il mare e la nave di Sinbad - La leggenda del Principe Calendario - Il giovane principe a la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare - Il naufragio - Conclusione  
Violino solista Rudolf Streng  
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Sebereben

Maurice Ravel (1875-1937): Alborada del gracioso  
Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

## 20.30 Rivista della rivista

### 20.40 Leonardo Leo

Concerto in re maggiore, per violoncello e archi (reviv. Francesco Cilea)  
Andante sostenuto e grazioso - Larghetto - Con poco moto - Allegro con bravura  
Solista Fulvio Ranzulli  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Antonio Sacchini  
Edipo a Colono, ouverture (reviv. Franco Michele Napolitano)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21.20 PERIBAEZ E IL COMENDATORE D'OCARA

di Lopa da Vega

Traduzione di Giulio Pacuvio

Il Re Don Enrico III di Castiglia Renato Cominetti  
La Regina Illeana Ghione  
Peribaez, contadino Mario Colli

Castila, moglie di Peribaez Edmondo Aldini  
Il Comendatore d'Ocara Ivo Garrani  
Il Conestabla

Armando Furlai  
Angela Colabrese  
Gomez Manrique

Nino Bonanni  
Maria Teresa Roovers  
Corlana Ornella Cappelletti  
Lujan, lechhe Nico Pepe  
Leonardo, famiglia Malaspina

Marin, lechhe Paolo Frangi  
Il pittore Fernando Solteri  
I contadini

Manlio Busoni  
Belardo Paolo Faggi  
Aton Dorio Dolci  
Rias Andrea Costo  
Enrico Urbini  
Benito Alvaro Ward  
Lorenza Giotto Tempestini  
Mendo Mario Muiden  
Chaparro

Manlio Guardabassi  
Elio Bertolotti  
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovani ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi

Regia di Alberto Casella (Registrazione)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalla ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kc/s. 642 pari o m. 355 e dalle stazioni di Colinasetta O.C. su kc/s. 6000 pari o m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari o m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Caledoscopo musicale - 2.06 Musica da camera - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Tasteria magica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opera - 4.36 Il giro incantato - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Il Decreto sui Massi di Comunicazione Sociale: il Cinema » di Ignacio Ibañez - Lettere d'Oltretorina - Pensiero della sera - 20.15 Editoriali di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21.20 Santo Rosario. 21.35 Trasmissioni estere. 21.45 Roms, columna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## Personalità e scrittura

*mi, obellu hui senton  
Le fugo di volu esau*

Viva la miseria — Io mi presto sempre volentieri al tentativo di offrire prove agli increduli sulle validità della grafologia. Qui c'è una moglie fiduciosa ed un marito scettico che ritiene sia azzardato il giudicare una persona dalla scrittura. Egregio signore sarebbe meglio che riversasse un po' della Sua diffidenza anche per altre cose a cui invece accorda fin troppa fiducia. La grata è costellata di segni contraddittori che stanno proprio ad indicare certe ribellioni a lasciarsi convincere, alternando all'ingenuità di accordare pieno credito a persone e situazioni tutt'altro che sicure. Se poi entra in gioco l'insidia della sensorialità o la speranza del colpo di fortuna la sua prudenza è travolta e dimenticata. Riguardo agli altri lati del carattere niente da eccepire. La normalità della sua vita esclude l'esigenza di qualità eccezionali; lei pensa ed opera in conformità delle proprie condizioni; e così pure sua moglie che, se pur guarda con un po' d'apprensione alle difficoltà dell'oggi e del domani, sa tuttavia adattarsi e destreggiarsi per evitare almeno i guai più scabrosi, e per mantenere il buon accordo. Possono entrambi sentirsi talvolta sconcertati dal contrasto, fra aspirazioni e realtà, avere magari un tantino d'invidia per chi sta meglio di loro, ma senza depressioni eccessive o reazioni esasperate. Non mancano i momenti di serenità, di confidenza e di piena intesa amorevole.

*con le non 2 pro*

Bartolo Bartolotti - Genova — Ringrazio riconoscente del gentile omaggio in versi, da ritengo di doverlo considerare un modo a lei abituale di manifestare, con fervore di fantasia, idee ed impressioni. I due tipi di scrittura mandati in esame sono diversissimi. Rivelano, l'uno: l'uomo d'ordine, esservio a regole convenzionali, scrupolosamente osservante, abitudinario, fedele, disciplinato, senza alcuna impronta di personalità. L'altro tipo (quello dell'estro poetico) nel suo aspetto effervescente, vario di forme, euberante di curve, esteso di andamento, caldo di tonalità rivela l'uomo geniale, immaginativo, libero da costrizioni, quasi spinto a riversarsi dell'altro se stesso, sconsigliando i conformismi e la pedanteria. Una specie di sdoppiamento delle tendenze e delle facoltà che però non pregiudica l'armonia generale, perché lei può benissimo essere, a tempo debito, il poeta od il burocrate, l'idealista od il calcolatore, l'appassionato o il metodico, l'ambizioso che ricerca l'effetto od il lavoratore ponderato che mira solo al proprio dovere. Tutto lascia supporre che lei svolga un'attività « di routine » per cui sia indispensabile una coscienziosa applicazione di sistemi acquisiti; ma che fuori dal campo lavorativo dia briglia sciolta alle esigenze prevalenti della sua natura sensoriale, sentimentale, comunicativa, estrovertita, vivace, spontanea, emotiva, straripante. Ha il dono di abbellire la realtà con sogni affascinanti, di affermare i pessimismi e le pene colte spiritualità, le miserie delle vite colta ricchezza e suntuosità del suo mondo interiore. In tanto, sa condurre a buon fine, quanto è propenso ad esaltarsi allorché si abbandona allo stimolo della fantasia, dell'ispirazione.

*in a fase di assestamento*

Marina Gioia — Non so da quale testo in materia lei abbia ricavato gli elementi probanti per ritenersi una « malata mentale ». Errori d'interpretazione delle regole leute e non capite; succede a chi crede di poter fare della grafologia sfogliando un libro acquistato a caso. Meglio, comunque, ch'io le possa smentire, con tanto di prova sotto gli occhi, l'erroneità della scrittura in esame, se con la sua penna, i suoi 17 anni; effetto della convivenza con soli adulti e di una vita strettamente familiare; la sorte dei figli unici. Ha bisogno di rapporti più frequenti con gente giovane, per acquistare vivacità e comunicativa. Se un po' di reazione già talvolta si verifica è segno di un sommovoimento interiore che prelude alla formazione della personalità. L'aspettando pure, cercando però di non fare un salto eccessivo dal sussiego scontroso delle ragazzine troppo serie alla verbosità inarrestabile di una donna imprudente. Per ora il pericolo non è segnalato, l'equilibrio è ben manteuto; il fenomeno qui accenna ha da essere semplicemente una sua opinione, da fare il paio col'altra della malattia mentale. La facoltà di filosofia al Magistero se pur è di sua scelta è quantomeno dovuta all'influsso di mentalità adulte anziché ad una disposizione naturale del suo intelletto. La direi adatta a studi pratici più che teorici, non troppo astrusi contorti e dottrinali. Essendo tuttavia volenterosa e puntigliosa mette buon impegno e trae profitto anche nelle cose non totalmente congeniali; e di questo le va proprio reso merito. Comunque se vuol essere veramente se stessa, senza sforzature, riduca all'essenziale i problemi della vita, non s'imbocca di teorie, guardi alla realtà.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la faccetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.





**ARCOBALENO**  
(Pasta Barilla - Neocid - La-  
vatri Castor - Lessa Galbani  
- Cotonificio Rosi - Aligato)  
**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**  
**TELEGIORNALE**  
della sera

**20.50 CAROSELLO**  
(1) Cynar - (2) Povesini -  
(3) Linetti Profumi - (4)  
Riello Bruciatori  
I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Adriatica Film  
2) Unionfilm 3) Adriatica  
Film 4) Bruno Bozzetto

**21 —**  
**L'AMICO**  
**DEL GIAGUARO**  
di Terzoli e Zapponi  
con Gino Bramieri, Marisa  
Del Frate e Raffaele Pisu  
Presenta Corrado  
Coreografie di Paul Stef-  
fen  
Orchestra diretta da Aldo  
Buonocore  
Scene di Gianni Villa  
Costumi di Sebastiano Sol-  
dati  
Regia di Vito Molinari

**22.15 CRONACHE DEL XX**  
**SECOLO**  
a cura di Luigi Villa  
La rivoluzione dello Scà  
Testo e presentazione di  
Beroardo Valli

**23 — TEMPO OELLO SPI-**  
**RITO**  
Conversazione religiosa di  
Padre Davide M. Turoldo  
O.S.M.

**23.10**  
**TELEGIORNALE**  
della notte

## NAZIONALE

**10.30-12** Per la sola zona di  
Messina in occasione della  
XXV Fiera Campionaria In-  
ternazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRA-  
FICO**

### La TV dei ragazzi

**18 — a) SAFARI**  
a cura di Armand e Mi-  
chaela Denis  
Il difficile pranzo dei fenì-  
cotti  
**b) ALBUM TV**  
Rassegna televisiva per  
grandi e piccini  
a cura di Aldo Novelli  
Realizzazione di Olga Be-  
vacqua

Illustrazione alle pogg. 58 e 59

**19.30-19.35 Estrazioni del**  
**Lotto**

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**

(Omo - Scipio Fabbri - In-  
setticia Killing Aerosol - Dur-  
ban's - GIRM - Eno)

**20.15 SEGNALE ORARIO**  
**TELEGIORNALE SPORT**



Stasera alle 22.15, per la serie «Cronache del XX secolo»  
va in onda «La rivoluzione dello Scà». Nella foto, lo  
Scà di Persia, Rhea Pahlevi, al suo tavolo di lavoro

# I carissimi «nemici» dell'Amico del giaguaro

**nazionale: ore 21**

Anche stasera, come ogni sa-  
bato, il primo volto ad appa-  
rire — e l'ultimo a scompa-  
rire — sarà quello di Corrado,  
presentatore ed animatore di  
questa terza edizione dell'Ami-  
co del giaguaro, come delle  
due precedenti. Il suo, ormai,  
è un volto familiare. Si dice  
Corrado, e basta. (Il cognome è  
Mantoni, ma lui non se ne av-  
verrà mai, innanzi tutto perché lo  
lascia a suo fratello, autore e  
regista; in secondo luogo per-  
ché è convinto che si può la-  
vorare bene lo stesso senza in-  
sistere troppo sulle generalità;  
e poi, e poi perché in materia  
ci sono molti precedenti illu-  
stri, a partire da Eduardo).

Ha detto qualcuno, con un po'  
(troppo) di malizia che in ogni  
domanda di Corrado, cioè già  
nel modo di parlarlo, nell'in-  
tonazione ed inflessione della  
voce, c'è la relativa risposta.  
Può essere vero; ma è certa-  
mente vero che, in questa ge-  
nerosità, si rispecchia tutto il  
suo carattere: estroverso, ap-  
erto, sempre pronto alla cordi-  
talia.

Sul palcoscenico del teatro del-  
la Fiera di Milano, ogni sabato,  
il nostro presentatore ha un  
amico-nemico, col quale intre-  
cia sempre conversazioni po-  
lemiche, a base di punzecchia-  
ture. Chi sta davanti al tele-  
schermo può pensare che tutto  
questo sia preparato, previsto  
cioè dal copione di Terzoli e  
Zapponi. In realtà, i due autori  
del Giaguaro, ai trenta bat-  
tute che, in sei settimane, si  
sono scambiate Corrado e il suo  
antagonista, ne avranno scritte  
si e no cinque.

Il «carissimo nemico» si chia-  
ma Roberto Villa e non è cer-  
tamente l'ultimo arrivato. A  
Cinecittà, il lungo periodo che  
nelle storie del cinema viene  
indiscolpabilmente legato ai te-  
lefonisti bianchi lo vide trion-  
fare, anzi reucciare. I suoi occhi  
azzurri fecero sullo schermo

centinaia di vittime. Era il ra-  
gazzo-bene di quei tempi, il  
giovannotto di buona famiglia  
che aveva sempre intenzioni  
serie, che voleva una moglie,  
un focolare, tanti bambini.  
Era un mondo semplice. Al  
«tenebroso» Giachetti, al «ru-  
de» Nazziari, al «perdido» Va-  
lenti, il cinema italiano oppo-  
neva il sorriso disarmante di  
Roberto Villa. C'erano anche  
Leonardo Cortese, Maurizio  
d'Amico, Andrea Checchi; ma  
Villa era un'altra cosa, Villa  
era divo, un film con lui si

vendeva a scatola chiusa: tutte  
le ragazze sarebbero andate a  
vederlo, per poi acrivergli let-  
tere d'amore infuocate, che Ro-  
berto — naturalmente — non  
conservava più.  
Gli anni sono passati, il mondo  
è cambiato; ma Roberto Villa è  
riuscito a mantenere le sue  
quotazioni, pur avendo abban-  
donato definitivamente il mon-  
do del cinema. Lavora in pal-  
coscenico, alla radio e alla TV.  
Sui teleschermi, ha incontrato  
Corrado, per la prima volta,  
al tempo di Controcronache (il  
regista, anche allora, era Vito  
Molinari); si quell'epoca, però,  
Villa anziché aspirante notaio,  
era capitano, comandante di  
quella nave fantasma su cui  
viaggiavano Abbe Lane e Xa-  
vier Cugat. Risale a quel tem-  
po l'amicizia che oggi anima  
le serate del Giaguaro, con le  
battute a sorpresa, tra un nu-  
mero e l'altro. Fra i due, fa  
da cuscinetto, da conciliatrice,  
la nuova valletta, Grazia Mo-  
retto (studia ballo classico al-  
la Scala) che parla poco, o  
niente, ma sorride con gioia.  
Si comincia sempre così.

I. m.



Il presentatore Corrado: nel-  
l'«Amico del giaguaro» non  
risparmia le frecciate al suo  
amico-nemico Roberto Villa

## La rubrica

**secondo: ore 22.05**

La curiosità del pubblico sui  
«giovani del tre emme» (cioè  
i giovani d'oggi, così definiti  
dagli interessi che dominereb-  
bero in loro: mestiere, macchi-  
na e moglie, in un'inchiesta  
svolta nelle scuole medie supe-  
riori di Pavia e Voghera) da  
Ugo Bertoni, inchiesta recente-  
mente pubblicata da Laterza)  
non si è esaurito col servizio  
trasmissioni dello scorso numero.  
Numerose altre lettere solleva-  
no interrogativi onologici o

**Per la serie «Città controluce»**

## Un tram in corsa

**secondo: ore 21.15**

Un uomo è perseguitato da un  
sogno. La sua vita è ordinata e  
precisa. Ma le immagini, che  
gli appaiono durante il sonno,  
sembrano smentire tanta tran-  
quillità e avvertirlo che qual-  
cosa si è inceppato, in lui, in  
una stagione ormai lontana. Er-  
nest John, protagonista del te-  
lesfilm *Un tram in corsa*, quan-  
do è sul punto di conseguire  
qualche risultato nella sua for-  
tunata carriera di acenziato,  
sogna sempre di correre innan-  
zi a un tram rosso, che ingan-  
tisce, si avventa contro la sua  
persona, è lì lì per stritolarlo.  
Ma, giunto a questo punto, im-  
manicabilmente Ernest si sve-  
glia; e, invece d'essere perples-  
so, turbato a causa del sogno  
che pare annunciarli un peri-

colo imminente, si sente diste-  
so, pacificato. Sono trentacin-  
que anni che lo scienziato sog-  
na il tram rosso. Puntualmen-  
te, l'incubo si ripete quand'egli  
sta per ottenere quanto ha a  
lungo desiderato. Stavolta, il  
sogno lo raggiunge in un mo-  
mento particolarmente posi-  
tivo: le ricerche scientifiche di  
Ernest sono a buon punto, co-  
me ha confermato il giudizio  
entusiasta di un'autorevole co-  
missione che ha esaminato il  
rapporto da lui stilato; la sua  
carriera universitaria sta per  
essere premiata col rettorato;  
la sua stessa vita privata, dopo  
alcuni dissapori con la moglie,  
è tornata serena. Eppure l'av-  
vertimento, contenuto nel so-  
gno, è destinato, proprio adesso,  
ad avverarsi.

A causa della sbadattaggine di

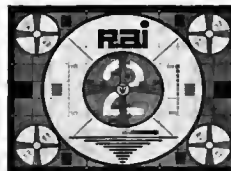
un assistente, che ha lasciato  
cadere a terra una boccetta  
contenente dimetilsolfato, il  
professor Ernest respira i va-  
pori mortali del veleno, contro  
il quale non esiste antidoto di  
sorta. Resosene conto, egli dice  
al personale del laboratorio che  
si recherà all'ospedale. Invece,  
comincia a girare per la città.  
Va a trovare la moglie, l'aman-  
te, la madre, una povera donna  
chiusa da anni in una casa di  
cura, tormentata dall'immagine  
del marito egoista ed autorita-  
rio. Cerca insomma, disperata-  
mente, la spiegazione del so-  
gno che, per tanto tempo, si è  
portato dietro. Il tram in corso  
è uno dei primi telefilm che,  
attraverso un racconto di fan-  
tasia, cerchi di illustrare le teo-  
rie psicanalitiche.

f. bol.





Roberto Villa, il notolo de « L'Amico del giaguaro », con la valletta Grazia Moretto



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Società del Plasmom - Candy  
- Stock 84 - Saponi Palmolive)

21.15 CITTA' CONTROLUCE  
Un tram in corsa  
Racconto sceneggiato - Re-  
gla di Lawrence F. Doheny  
Prod.: Screen Gems  
Int.: Paul Burke, Horace Mc  
Mahon, Harry Bellaver

22.05 CORDIALMENTE  
a cura di Emillo Sanna e  
Sergio Spina  
Presentano Andrea Checchi  
e Anna Maria Gherardi

22.50 Notte sport

QUESTA SERA  
IN  
CAROSELLO



UNCA-DUNCA  
RIELLO

## «Cordialmente» e i giovani dei 3 emme

quelli posti dagli stessi autori dell'inchiesta: i suoi risultati devono essere interpretati come segno di un risveglio negli ideali dei giovani degli anni sessanta, di una accettazione critica della cosiddetta « società del benessere » o rivelano invece maturità di temperamento, e volontà di guardare obiettivamente alla realtà, senza retorica e senza miti? Una lettera in particolare chiede se i risultati dell'inchiesta e i conseguenti interrogativi possono essere plausibilmente estesi, dalla situazione degli studenti di due cittadine del Nord, a quella generale degli italiani della nuova generazione.

Il secondo servizio di Cordialmente sull'argomento si sposterà quindi dall'orizzonte « padano » di Pavia e Voghera per inquadrare una prospettiva nazionale. Le nostre équipes e i nostri corrispondenti sono già in movimento in diverse città d'Italia: com'è suo costume, la rubrica non cercherà infatti di fornire una risposta definitiva ma piuttosto un panorama di interventi di sociologi, giornalisti, educatori, critici del costume, « beniamini » delle nuove generazioni, di diversa formazione e provenienza, che daranno vita a una « colonna » di pareri, una specie di dibattito a distanza in modo da precisare almeno i termini essenziali della questione. Hanno già aderito alla iniziativa, fra gli altri: Salvatore Battaglia, Arrigo Benedetti, Livio Berruti, Padre Corla Crenona, Anna Garofalo, Ugo Gregoretti, Vito Laterza, Giovanni Russo, Umberto Segre.

Con questo ottavo numero Cordialmente conclude il suo ciclo di questa stagione. Un'altra domanda alla quale si risponde in questo numero è:

« come si diventa scrittori di successo? ». Anche qui non c'è evidentemente una « ricetta infallibile » da prescrivere. La risposta avverrà in un primo tempo per via indiretta: un servizio a cura di Barbato e Schivazappa tenderà di presentare non i veri scrittori di successo, ma quei tipi singolari che vegetano ai margini della letteratura, ossessionati dal-

la smania di farsi strada a tutti i costi sfruttando le « relazioni sociali ». La trappola è già pronta per scattare e le telecamere sono già piazzate — nei « punti strategici » della capitale — sale di librerie, bor alla moda, ecc. — per cogliere le manovre e le ansie dell'arrampicatore letterario in movimento da mattina a

sera alla ricerca di un effimero successo che inesorabilmente gli sfuggirà. Sul lato più seri del successo letterario — da quelli sociologici di commerciali ecc. — saranno invece interrogati gli scrittori Moravia e Arpino, il saggista Laurenzi, il direttore di Casa Editrice Pampaloni.

Valerio Ochetto



Anna Maria Gherardi che, con Andrea Checchi, presenta sul Secondo, « Cordialmente »

PRENOTATE  
SUBITO

LE 14  
canzoni  
finaliste di  
UN DISCO  
PERLESTATE

sei diventata nera - spara morales  
stavette non durai - sei come una lu-  
cartola - la casa più bella del mon-  
do - non ho il coraggio - poco so-  
lo - amore accusami - con te sulla  
spiaggia - quando siamo in com-  
pagnia - week-end in portofino -  
mao non cantare - solo due righe -  
l'ho conosciuto al mare

**più 6 SUCCESSI** FRA  
I PIÙ VENDUTI  
« Un cin - l'uomo per me - che  
« Importa del mondo -  
« città vuota - d'atemi un  
« marziale - la notte è  
« fella per essere

TUTTE LE 30 LE CANZONI INCISE SU DISCO  
A 23.000 C.M.A. AD ALTA FEDELITÀ INTER-  
PRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

AD UN PREZZO ECCEZIONALE

**1500**  
DI SOLE L.

ANZI HE...  
GRUPPO EDITORIALE RIZZOLI...  
INCOLLATE SU DI UNA CARTOLINA  
POSTALE QUE STO AVVISO ED INVI-  
TELO ALLA  
**CALIFORNIA**  
Via California 14 MILANO OVEST  
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA  
DELLA MUSIC - PAGAMENTO ANTICIPATO  
PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO  
SCALE 3-3-54



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

**7.50** (Motta) Aneddoti con accompagnamento  
Leggi e sentenze  
a cura di Esule Sella

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno

**8.45** (Invernizzi) Intermedio

**9.05** Roberto Massob: Oggi si viaggia così  
Cinque minuti di appunti turistici

**9.10** (Sidel) Fogli d'album

Haendel, Minuetto (chitarrista Andres Segovia); Schumann: Noveletta in fa maggiore op. 21 n. 1 (pianista Svyatoslav Richter); Chopin: Variazioni brillanti op. 12 (pianista Marcella Crudele); Esposito: Arie giungla (Mischa Elman, violino); Josef Seiger, pianoforte); Szimanowski: Studio in si bemolle minore op. 4 n. 3 (pianista Colin Horsley)

**9.40** Un libro per lei e cura di Giuliano Gramigni

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** \* Antologia operistica  
Verdi: La Traviata; e Liblano nei lieti calici; Rossini: Il Barbiere di Siviglia; e l'Alteia di quel metallo; Leoncavallo: Pagliacci; e Decidi il mio destino

**10.30** (Salumificio Negroni) Ribalta internazionale  
con Armando Sciascia e Gino Mescoli

**11** (Milky) Passeggiate nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Wolfgang Amadeus Mozart  
Sei danze tedesche K. 509  
Orchestra del Mozarteum diretta da Ernst Märzendorfer

**11.45** Musica per archi

**12** (Tide) Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Botton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts) Cerillon Zlg-Zag

**13.25-14** (Doria Biscotti) \* MOTIVI DI SEMPRE

**14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 e Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

**14.25** Gazzettino regionale a per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrisetta I)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Il mondo dell'operetta

**15.50** Sorelle radio  
Trasmissione per gli infermi

**16.30** Corriere dal disco: musica lirica  
a cura di Giuseppe Pugliese

**17** Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Estrazioni del Lotto

**17.30** Concerto di musiche italiane per la gioventù

Prima trasmissione  
Casella: La Giara, suite dal balletto (tenore Eugenio Fernandi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Ghedini: Invenzioni per violoncello, archi, timpani e piatti (1940); a) Andante calmo e misterioso, b) Allegro espressivo, c) Allegretto, d) Andante, e) Allegro moderato, f) Allegretto, g) Andante tranquillo, h) Allegro moderato e marcato, i) Vivace (Solista Benedetto Mazzurati - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti); Pizzetti: Concerto in mi bemolle per arpa e orchestra classica; a) Andante mosso - Arioso, b) Andante piuttosto largo, c) Allegro moderato (Solista: Giella Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

**9.40** Un libro per lei e cura di Giuliano Gramigni

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** \* Antologia operistica  
Verdi: La Traviata; e Liblano nei lieti calici; Rossini: Il Barbiere di Siviglia; e l'Alteia di quel metallo; Leoncavallo: Pagliacci; e Decidi il mio destino

**10.30** (Salumificio Negroni) Ribalta internazionale  
con Armando Sciascia e Gino Mescoli

**11** (Milky) Passeggiate nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Wolfgang Amadeus Mozart  
Sei danze tedesche K. 509  
Orchestra del Mozarteum diretta da Ernst Märzendorfer

**11.45** Musica per archi

**12** (Tide) Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Botton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts) Cerillon Zlg-Zag

**13.25-14** (Doria Biscotti) \* MOTIVI DI SEMPRE

**14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 e Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

**14.25** Gazzettino regionale a per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrisetta I)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**22** I matrimoni del secolo  
Rievocazioni di Romano Costa  
Regia di Arturo Zanini

**22.30** \* Musica da ballo

**7.30** Benvenuto in Itale  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** \* Musica del mattino  
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Palmolive) \* Canta Mirlem Oel Mare

**8.50** (Soc. Grey) \* L'orchestra del giorno

**9** (Supertrim) \* Pentagramma italiano

**9.15** (Motta) \* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo) ESTATE IN CITTA' con Silvio Gligli e Luisa Rivelli

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

**11** (Miscela Leone) Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Identificativo Signoli) Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza) Il portacantanti

**12-12.20** (Doppio Brodo Stor) Orchestra alla ribalta

**12-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

**12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Gandini Profumi) Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso

**15** (G. B. Pezzoli) Music bar

**20** (Galbani) La collana delle sette perle

**25** (Palmolive) Fonolampo: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**45** (Simmenthal) La chiave del successo

**50** (Tide) Il disco del giorno

**55** (Coffè Lavorza) Storia minima

**10** Musiche del Settecento

**10.30** Antologia di interpreti  
Direttore Arthur Rother: Christoph Willibald Gluck

**11** Agnola in Audite: Ouverture Mezzosoprano Pia Tassinari: Arrigo Bolto

Mezzosoprano: «L'altra notte in fondo al mare»

Ambrase Thomas

Mignosa: «Non conosco il bel nudo»

**23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

**14** Voci alla ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio

**14.45** (La Voce del Padrone) Columbia Marconiphone S.p.A.

**15** Momento musicale

**15.15** (Meazzi) Recentissime in microsolo

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in minifatura  
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Paul Badura Skoda

**15.45** Bach: Concerto n. 3 in re minore: Allegro, Adagio, Presto; Schubert: «Il momento musicale in do maggiore op. 64 n. 1; 2) Scherzo n. 1 in si bemolle maggiore; Ravel: da «Le tombeau de Couperin»; Toccata

**16** (Dizian) Rapsodia

— Musica e parole d'amore  
— Le canzoni per i ragazzi  
— Appuntamento in sorpresa

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi

**16.50** (Spic e Span) Rediosalotto

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** Estrazioni del Lotto

**17.40** \* Musica da ballo  
Seconda parte

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** Zlg-Zag

**20** (Frigorifero Indesit) IO RIMO, TU RIDI

Piccola antologia dell'umorismo di Maurizio Ferraro con Gino Bramieri

**21** 30' OA NEW YORK  
Un programma in collaborazione con la Rai Corporation di America presentato da Fred Stampo

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** Il giornale della scienza

**22** \* Musica da ballo

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

Francesco Cliea  
L'Arlesiana: «Esser madre a un inferno»

Pianista Paul Badura-Skoda: Franz Schubert

Valse nobles op. 77  
Frédéric Chopin

Scherzo in mi maggiore op. 54  
Basao Wilhelm Strienz

Ludwig van Beethoven  
Sechs geliebte Lieder op. 48, su testi di Christian Gellert

Bitten - Die Liebe des Nachsten - Vom Tode - Die Ehre Gottes aus der Natur - Gottes Macht und Vorsehung - Busse - Heil

All'organo Janine Corajod  
Direttore Felix Slatkin:  
Benjamin Britten

A Young Person's Guide to the Orchestra, Variazioni e Fuga su un tema di Purcell

Soprano Anita Cerquetti:  
Gaspard Spontini  
Agnese di Hohenstaufen: «O re dei cieli»

Giuseppe Verdi  
Nabucco: «Anch'io dischiuso un giorno»

Vincenzo Bellini  
Norma: «Costa d'oro»

Violinista Arthur Grumiaux:  
Ernest Chausson

Poème op. 25, per violino e orchestra

Tenore Ernst Haefliger:  
Georg Friedrich Haendel  
Serse: «Se bramate d'amar»

Wolfgang Amadeus Mozart  
Il Ratto dal Serraglio: Aria di Belmonte

Richard Wagner  
Il Vascello fantasma: Canzone del Pinta

Direttore Dimitri Mitropoulos:  
Camille Saint-Saëns

La Jeunesse d'Ercole: poema sinfonico op. 50

**13** Un'ora con Nicola Rimski-Korsakov

Sinfonia n. 2 op. 9, e Antor  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Paul Strauss

Due Liriche per soprano e pianoforte  
«Tutto tace» - «L'usignolo innamorato»

Tatiana Kozelkin, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

«Il Profeta» op. 49 n. 2  
Ivan Petrov basso; Stouchevski, pianoforte

La Fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera  
Orchestra della Salsa Romand e Motet Choir di Ginevra diretti da Ernest Ansermet

Maestro del Coro Jacques Horeneffer

**14** Recital del Trio di Bolzano

Muzio Clementi  
Sonato in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart  
Trio in si bemolle maggiore K. 502

Robert Schumann  
Trio in re minore op. 63

(Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carli, violino; Sante Amadori, violoncello)

**15** Grand-Prix du Disque  
Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98  
Allegro non troppo - Andante moderato - Allegretto grazioso - Allegro energico e appassionato

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter (Disco Philips - Premio 1956)

**15.45** Compositori contemporanei  
Frank Martin

Piccola Sinfonia concertante per clavicembalo, pianoforte, arpa e doppia orchestra d'archi

Adagio, Allegro con moto - Adagio, Allegretto alla marcia  
Gennaro D'Onofrio, clavicembalo; Lucia Negro, pianoforte; Maria Antonietta Carera, arpa  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Bernhard Conz



**16.10 Suites e Divertimenti**  
Johann Sebastian Bach  
Suite n. 1 in do maggiore  
« Ouverture »  
Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied

Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Divertimento in mi bemolle maggiore K. App. 226 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni  
Allegro moderato - Minuetto - Romanza - Minuetto - Rondò  
Solisti a flauto di Londra diretti da Jack Brymer

**17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
(da Roma) Giorgio Segre:  
Le piante da essenza in Italia

**17.10 Alexander Glazunov**  
Concerto in la minore op. 22 per violino e orchestra  
Moderato - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro  
Solista Nathan Milstein  
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg

**17.30 Ricerche sulle origini dello Stoto Polacca**  
Conversazione di Witold Ilensel

**17.40 Ferruccio Busoni**  
Suite n. 2 op. 34-41 « Geharnischte Suite »  
Introduzione - Danza guerriera - Monumento funebre - Assalto  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

**18.05 Corsa di lingua portoghese**, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani  
(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Cultura inglese  
a cura di Carlo Izzo

**18.45 Valentino Bucchi**  
Concerto lirico per violino e archi  
Solista Roberto Michelucci  
Complesso « I Musici »

**19 — Libri ricevuti**

**19.20 Un diario che non ci abbandona**  
Conversazione di Marcello Camilucci

**19.30 \* Concerto di ogni sera**  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata in re maggiore K. 284  
Allegro - Rondò alla polacca - Fatto con variazioni  
Pianista Walter Gieseking  
Franz Schubert (1797-1828): Sonata in sol minore op. 137 per violino e pianoforte  
Allegro giusto - Andante - Minuetto - Allegro moderato  
Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte

Sergel Prokofiev (1891-1953): Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 per archi  
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro  
« Quartetto Loewenguth »  
Alfred Loewenguth, Maurice Furer, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Johann Christian Bach**  
Sinfonia concertante per 2 viole, oboe e orchestra  
Allegro - Andante - Tempo di minuetto

Giuseppe Prencipe, Alfonso Muselli, violini; Elio Ovinicco, oboe  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Gino Gandolfi

**21 — Il Giornale del Terzo**  
Nate e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 Piccola antologia poetica**  
Poeti italiani degli anni '60  
Massimo Grillandi

**21.30 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da André Cluytens  
con la partecipazione del soprano Janine Micheau, del tenore Michel Senechal e del baritono Pierre Mollet  
Musiche di Claude Debussy  
Nocturnes  
Nuages - Fêtes - Strènes  
L'enfant prodigue - Scene liriche  
Lia Janine Micheau, soprano; Azaël Michel Senechal, tenore; Simeon Pierre Mollet, baritono  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

La Rassegna:

Musica

Sergio Martinotti: « Ferruccio Busoni » di Gisella Selden-Goth

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 353 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 4930 e su kc/s. 9515 pari o m. 3153.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Recital del violinista Joseph Szegedi - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 I grandi interpreti - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Sette giorni in Vaticano » di Egidio Ornesi. « Il Vangelo di domani » commenti di P. Ferdinando Battazzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatine en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



## IL COCKTAIL DEI DESIDERI

desiderio di sognare,  
desiderio di vivere...  
desiderio di gustare

## VEITURIN

con due cubetti di ghiaccio  
e un po' di fantasia...

un cocktail vivo  
fresco e stimolante  
che fa vivere i sogni,  
che realizza i desideri.



APERITIVI D'ITALIA  
COMPAGNIA INTERNAZIONALE CUNEO



# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

## DOMENICA

### ABRUZZI E MOLISE

12.30-13.00 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

13.00 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

8.30 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.00 Castelleone sarda - 12.05 Gironzo di ritmi o canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica a voci della folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14.00 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Moli di sudore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Radio - Eine Sendung für das Autozeit - 8.30 Musik am Sonntag - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimegeklänge - 10.00 Heilige Märsche - 10.40 Die Brücke - Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11.00 Sendung für die Weltreise - 11.15-11.30 Nachrichten (I Teil) - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Transmissions per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF I della Regione).

13.00 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenklingel (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.00 Stadt und Land von Merano - 14.30 Spezial für Sied (Rate IV).

16 Spezial für Sied (I Teil) - 17. Die Kindertageszeiten, Quadrigel, Märsche, Gebetsbuch im Lempensack - 17.30 Fünftürte - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik nach Tisch - 19.00 Nachrichten (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.00 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.43 Zauberei der Sinne, Anneliese Kupper, Sopran - Josef Metternich, Bariton - 19.50 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Nachrichten - 20.10 Der Elner von Ludwig Thoma, Regie: Hans Fidos (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonettkonzert, A. Casella: Paganella; B. Bartók: Klavierkonzert n. 2; R. Schumann: Sinfonia n. 4 - d-moll - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Solisti: Gaze Ande, Klavier, Dir.: Sean Dixon - 22.45-23.00 Das Kaleidoskop (Rate IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.45 Musica a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12.30-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'istituzione» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronaca locale - Notizie sportive - Sette giorni - Letteratura politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.10-14.30 Il calcio - Giornale di bordo parlato e cantato di Lino Carpinetti e Mariano Faraguna - Anno 3 - N. 7 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19.30 Segnamento - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Il sole e la pioggia nella canzone slovena - 10.30 Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica dell'Indi Suora Foresta George Melchior - 11.15 Teatro dei ragazzi: «Il giardino magico», radioteatralizzato da Mari Bozic - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Ljiljana Lombar - 11.40 La fisarmonica di Art Van Damme - 12.00 Centri religiosi - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 13.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14.45-14.55 Musica leggera - 15.00 Dichi d'oro: Elvis Presley - 15.20 All'organo: Hans Merano - 15.40 - Jam session - 16.00 Centri religiosi - 16.15 Paul Gaudin e la ragazza dei mari del Sud, a cura di Franc Jezu - 16.30 Musica da balletto - 16.45 Stravinsky: Apollo Musagete, balletto, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Aurelio Gatti - 16.55 Notizi: Sebastian, suite dal balletto, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Julius Kari Bertoli - 17.00 Gatti, della casa di Gatti - 17.15 da camera dell'Agimur diretti da Sergio Chierighin - 17.30 Pomeriggio danzante - 18.30 Il cinema - 18.45 oggi, a cura di Sergio Verzi - 19.00 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattori: Ernst Zupancic - 19.30 Dalla rivista o commedia musicale - 20.00 Radiosport.

20.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Strumenti in primo piano» - 21 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljiljana Lombar - 1 polleggerino al Monte Lussari - 21.30 «Orchestra d'archi» - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ritmi moderni» - 23 «Cori a cappella» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## LUNEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.30-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14.00 Gazzettino sardo - 14.15 Incontri sotto il campanile di Florinas, Arca, Ploache, Chiaramonti, Perfugio, coordinati da Marcello Salieri (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Qualche ritmo eseguito da John Thomas all'organo - 19.45 Il Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11. Für Kammermusikfreunde, J. Haydn: Klaviertrio N. 1 - G-dur Op. 50 - 12. Schubert: Klaviertrio N. 1 - B-dur Op. 99 - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau - Am Mikrophon: Dr. Josef Rempold (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.00 Gazzettino della Dolomiti - 14.20 Transmissions per i Ladini (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.53 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftürte - 18. Für unsere Kleinen - «Frau Rumpen Trampen» - «Das Erdmännchen» - 18.30 Bei uns zu Gast (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.00 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.43 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Segnale orario - 20.15 Jeder etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21.00 Ljiljana Lombar - 1 polleggerino al Monte Lussari - 21.30 «Orchestra d'archi» - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ritmi moderni» - 23 «Cori a cappella» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

### FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 I programmi del pomeriggio - Indi Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 14.10-14.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Passerella di autori giuliani a Friuli - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Hilde Mauri a Beppino Lodolo: Molivo popolare: «A l'v vin di Latisane»; Sartori-Marchionni: «Ma quegli occhi no»; Molivo popolare: «Scolta, moreta, senti»; Lodolo-Donato: «L'alpin»; Molivo popolare: «Col putal diventa gran»; Smerlini-Boschetti: «Calorato cha che cha»; Smerlini: «Cemo una volta»; Molivo popolare: «Digne da nate».

13.35 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Joaquín Achúcarra - Johannes Brahms: «Overture tragica»; Robert Schumann: «Concerto in la minore per pianoforte e orchestra» - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (1ª parte) - 14.15 «La viarte» - Trasmissione per i ragazzi friuliani a cura di «Rivultive» - Testi di Novella Aurora Cantarutti, Aurelio Cantani, Riedo Puppo, Alviero Nereo e Dina Virgili - 14.40-14.55 Ai tempi del fascismo - Concerto sinfonico di Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

### (Trieste A - Gorizia IV)

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30-7.45 Musica del mattino - Nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 0.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Giro musicale in Europa» - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 12.30 Senz'altro - 12.45 Il polleggerino al Monte Lussari, indi «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Colazione a Venezia - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18.15 Antilattene e spaccati - 18.30 Musica Italiana d'oggi - Boris Parani: Concerto N. 1 per orchestra da camera con pianoforte obbligato (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.00 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierluigi Biondi; Boris Parani: Concerto N. 2 per orchestra da camera con trombone obbligato (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF I della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.43 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Segnale orario - 20.15 Jeder etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21.00 Ljiljana Lombar - 1 polleggerino al Monte Lussari - 21.30 «Orchestra d'archi» - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ritmi moderni» - 23 «Cori a cappella» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## MARTEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Gianni Fabbriano e la sua orchestra con i cantanti Mara Del Rio e Jimmy Fontana - 12.50 Notiziario della Sardegna - 13.00-13.15 Il Gazzettino della Sardegna - 13.15-13.30 Nuovi 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazzettino sardo - 14.15 Quartetto a piano diretto da Flavio Cornacchia - 14.35 Buddy Bragmen e la sua orchestra con i cantanti Ella Fitzgerald, Bing Crosby ed il solista Charles Mingus (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11. Sinfonieorchester der Welt - Orchestra «A. Scarlatti» der Radiotelevisione Italiana Neapel - W. A. Mozart: Serenade D-dur KV 250 «Haffner» - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk - 12.30 Senz'altro - 12.45 Il polleggerino al Monte Lussari, indi «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Colazione a Venezia - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18.15 Antilattene e spaccati - 18.30 Musica Italiana d'oggi - Boris Parani: Concerto N. 1 per orchestra da camera con pianoforte obbligato (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.00 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierluigi Biondi; Boris Parani: Concerto N. 2 per orchestra da camera con trombone obbligato (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF I della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.43 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Musikfilm (II Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.00 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.53 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17.00 Fünftürte - 18. Erzählungen für die jungen Hörer, A.D. Müller: «Der Weltkinder» - Ein Schiff - 18.30 Swing - 19. Dixie (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.00 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF I del Trentino).

19.15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19.45 Beliebte Opernhörer aus «Der Freischütz» - «Der Riese» - «Holländer» - «Fidelio» - «Nabucco» - «Cavalleria Rustica» - «Pagliacci» - «Madama Butterfly» - 21 Die Bibbistunde - «Das Opfer Abrahams» - «Bekenntnisse» von Prof. Johann Gamberoni (Rate IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Musikalisches Intermezzo - 21.30 von Kultur, und Geisteswelt, J. W. von Goethe: «Bekenntnisse» einer schönen Seele (aus «Wienheim Meisters Lehrjahre») - 5. Sendung - 22.23 Melodienmosaik (Rate IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 I programmi del pomeriggio - Indi Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 14.10-14.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).



# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

de film e riviste - 13,15 Almanacco « Nel mondo dell'Estero » - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

**13,15** Come un juke-box i dischi dei nostri ragazzi - 13,45 Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Alan Hovhaness: « Psalm and fugue » - Johann Sebastian Bach: « Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi » (Oalla registrazione a ottobre 1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana) - 14,05 « Le avventure di Valpina », favola friulana di Luigi Candoni: « La strega di cocco » (Compila di prosa e Trieste della Radiotelevisione Italiana: Lino Severini, Mimmo Lo Verchio, Omar Antonutti, Liana Darbi, Boris Bachi, Maria Pia Bazzani, Lidia Braico, Mario Maranzana, Mario Milacchio, Lia Corradi, Anna Maria Nulicich, Carlo Penna, Nini Pernio, Giorgio Tenari e Silvio Crivani. Regia di Ugo Amodeo - 14,35-14,55 « I cantori del Friuli » diretti da Luigi Garzanti di Adorno: I Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30 Segnalibro** - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » - Nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11,30** Dal censuriero sloveno - 11,45 « I colori complessi » - 12,15 Ritratti di donna celebri - 12,30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici fatti ed opinioni, rassegna delle stampi.

**17 Buon pomeriggio** con il complesso « Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Caleidoscopio musicale »: Orchestra Cedric Dumont - Freddy Morgan ed il suo banjo - Dal folklore spagnolo: Quintetto Garry Melillo - 18,15 « Lettere e spettacoli » - 18,30 « L'opera sinfonica » di Richard Strauss: Tili Eulenspiegel, Istige, Corallo, op. 28 - 19,30-19,45 Gli eroi popolari - 19,45 « L'opera sinfonica » di Ivanhoe, a cura di Jožko Luce, indi « Motivi ritmici jugoslavi » - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Rivista di strumenti » - 21 Navella e racconti: Elmore - 21,40 « Gatto lupo » - 21,40 « Serate danzante » - 22,40 « Motivi hawiani » - 22,55 Musica sinfonica contemporanea - Krzysztof Penderecki: « Alpi » - 23,00 di Hiroshima - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna; Bo Nittige: « Pesce » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

## MERCOLEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

**7,15-7,35** Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12,20-12,40** Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12,15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12,20** Costellazione sarda - 12,25 Miles Davis e il suo complesso - 12,30 « Notiziario della Sardegna » (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino sardo** - 14,15 Tra cantanti a tre orchestre - 14,35 Pagine operative (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30 Larry Oouglas e la sua orchestra** - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

**7,15 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

## TRENTINO - ALTO ADIGE

**7-8** Lemt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9,30** Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

**11** Opernmusik - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12,30** Opere e giorni nella regione - 12,40 Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Operntheatermusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operntheatermusik - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**15** Fünftürte - 17,45 A. Menzoni « Die Verlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. Kemmermusik am Nachmittag. J. S. Bach: Sechs Partite für Cembalo mit Isolator - 19,15 Nachrichten - 19,30 N. 1 - 18,30 Der Kinderfunk. Daniel de Foer - Robinson Crusoe (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19,15-19,30** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19,15** Polydor-Schlagparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,00 Nachrichten durch unsere Heimat - 20,45 Unterhaltungsmusik (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21,20-23** Musikalische Stunde. Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne. 3. Sendung: « L'histoire du Soldat » - Orchestersuite - « Rêverie » - Balletmusik - Gestaltung: Johannes Blum - 22,30 Lemt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22,45-23 Leichte Musik (Rate IV).

## FRIULI - VENEZIA GIULIA

**7,15-7,30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12,10** I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

**12,20** Asterisco musicale - 12,25 Tarza e la cronaca delle arti, lettere e spettacolo e cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Canzoni e ballate - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,15 Lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

**13,15** « El calcio » - Giornale di bordo parlato e cantato di Lino Cerpinetti e Mariano Faraguna - Anno II - n. 7 - Copioni di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 Orchestra diretta da Carlo Paschieri - 14,15-15 Le grandi pagine del melodramma: « Norma » - Presentazioni di Mario Giorgetti (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30 Segnalibro** - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

**7** Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » - Nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11,30** Dal canzoniere sloveno - 11,45 « Mosaico folkloristico » - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Viaggio musicale - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Nicol - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Canzoni e ballate » - 18,15 « Lettere e spettacoli » - 18,30 L'orchestra del Salsiceto - Franz Joseph Haydn: Sinfonia N. 96 in re maggiore: « Il miracolo » - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da André Cluytens - 18,55 Litriche romantiche slovene - Anton Nedved: Sreča sira, Cvetice, Molečmud drke, Libuš, Vasilji Mirk Moja ljubav - Esercizi: soprani Ondina Otta - Nada Zrimšek - 19,15 I teatri di Trieste (?) - Il teatro Filodrammatico - testo di Claudio Gherbasi - 19,30 « Motivi in voga » - 20 Radioparl - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Voci alla ribalta » - 21 Concerto sinfonico di rebbato - Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi - Gioacchino Rossini: Un viaggio e Reims, sinfonia; Aram Kechaturian: Concerto per violino e orchestra; Peter Illych Ciskowsky: Sinfonia N. 5 in mi minore, op. 64 - Orchestra del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal teatro Comunale « Giuseppe Verdi » - Trieste il 24 maggio 1962 - Nell'intervallo (ora 21,40 c.c.) Novità libreria: « Opere » di Franz Kafka - recensione di Martin Venkner, indi « Luci lune, dolce musica » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

## GIOVEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

**7,15-7,35** Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12,20-12,40** Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12,15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12,20** Costellazione sarda - 12,25 Ettore Righello e i suoi ritmi - 12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino sardo** - 14,15 « Chiamate estate 01964 » - Divagazioni estive a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30** Appuntamento con Gilbert Becaud - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

**7,15 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

## TRENTINO - ALTO ADIGE

**7-8** Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9,30** Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

**11** Sinfonische Musik. Ballettsuiten von Grieg, Rameau und Gluck. Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Kulturumschau (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12,30** Musica leggera - 12,40 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Schlagerepress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sied (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino della Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17** Fünftürte - 18 Jugendmusikstunden. Ohren-vergnügen und gemütergütendes Tefel-Confect, mit dem in den Reigen der Reichen - 1. Teil. Gestaltung: Helene Balduf - 18,30 Rendez-vous mit Solisten und Ensembles (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19,15-19,30** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19,15** Geopfeiles Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Des getupfte band » - 21 « Amico » - 22 « Vous dirai je t'aimerai » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

**21,20-23** Moderne Lyrik - 21,30 Recital mit Bruno Mezzena, Klavier, W. A. Mozart, Variationen D-dur KV 245 - « Ah, vous dirai je t'aimerai » - J. S. Bach: Chromatische Fantasia und Fuge d-moll F. Liszt: Tenate h-moll - Prokofiev: Toccata Op. 11 - C. Debussy: L'istige joyeuse - 22,10-23 Musikalische Plaudereien (Rate IV).

## FRIULI - VENEZIA GIULIA

**7,15-7,30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12,10** I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

**12,20** Asterisco musicale - 12,25 Tarza e la cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura del

la Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Nota sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

**13,15** Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Galdino Turco e Maria Grazia Alzetta: Motivo popolare: « Do gal che lera sui copri » - Voglie-Cimiotiti - « No sin strass » - Motivo popolare: « Fa la nana, Gigin » - Livia Romanelli D'Andrea: « L'amor più grande » - Motivo popolare: « La mula oc de sepa » - Mermal-Cimiotiti: « Nostalgia di Udin » - Motivo popolare: « Son soto i fui balconi » - Serafin-Ritenti: « Trieste de sera » - Motivo popolare: « Le Mariane la liva in campagna » - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado - Nino Hindemith: « Nobilitazione visionaria » - Peter Illyc Klaukowsky: « Rameo e Giulietta », ouverture - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (2ª parte) - 14,20 Amedeo Tommasi al pianoforte - 14,30-14,55 Giovani autori friulani alla ribalta - Bruno Piononi - Trasmissione a cura di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

**7** Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » - Nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11,30** Dal canzoniere sloveno - 11,45 « Orchestra a cantanti jugoslavi » - 12,15 Viaggio in Italia - 12,30 « Per ciascuno qualcosa » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacioni - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Primi piani, giornali di musica leggera, e cure di Susy Rim - 18 Cori giuliani e friulani: Coro « Giuseppe Tartini » di Trieste diretto da Giorgio Kinschner - 18,15 Arii, lettere e spettacoli - 18,30 « Il Quartetto del Novecento » - Alban Berg: Quartetto per archi, op. 3 - 18,50 « Ouvertures e cori d'opera » - 19,15 Castelli del gariziano, di Rado Bednaricki - 11) « Il castello di Gorizia », indi « Buon divertimento con Buddy Bregman, Mine - 19,30-19,45 Segnale orario - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Successi di ieri e di oggi » - 21 « Amico » - 22 « Vous dirai je t'aimerai » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

## VENERDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

**7,15-7,35** Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12,20-12,40** Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).



## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue a pag. 43)

### « Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

**Trasmisssione dal 26-7-1964**  
**Sottogiochi n. 29 del 31-7-1964**

Soluzione del quiz: **Raimondo Vianello**.

Vince: un apparecchio radio o MF a una fornitura di « Omos » per sei mesi: la signora Daniela Brunelli, via Villa - Fraz. Lugo - Grezzana (Verona).

Vincano una fornitura di « Omos » per sei mesi: Maria Benserviti - Montebabbione (Terni); Teresa Lioncelli, via Giulia di Galesi, 6 - Roma.

### « Radio Anie 1964 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli equivalenti di apparecchi radio/elettrodomestici convenzionati ANIE.

**Sottogiochi n. 5 del 29-7-1964**

Donato Tremolino, corso Marzetta, 30 - Cernigiano (Lecce); Effie Cecco, via Barone - Villanova (Cagliari); ad ognuno dei quali verrà assegnata: una autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

### « Giugno

#### Radio-TV 1964 »

Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio a telebambini del periodo 1° giugno-15 luglio 1964 per l'assegnazione di Tre autovetture Fiat 500 D giardiniera.

**Sottogiochi n. 7 del 27-7-1964**

Silvia Bertecchi, via G. Mameli - Meglio (Milano); abbo TV ordinario; Gianfranco Varisco, via Manzoni, 4 - Cernusco Monzese (Como), abbo TV ordinario; Giovanni Battiferra, via Castello, n. 23 - Bruzzolo (Torino), abbo TV ordinario.

## I LIBRI DI AGOSTO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di agosto, i seguenti libri:

• **Un amore** » di D. Buzzati (Ediz. Mondadori).

• **L'eretico avventuroso** » di E. Quen (Ediz. Feltrinelli);

• **Un angelo arrabbiato** » di R. Condon (Ediz. Longanesi);

• **Il riso in erba** » di Jean-Charles (Ediz. Elmo);

• **Io, Robot** » di I. Asimov (Ediz. Bompiani).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli « Amici del Libro » - Viale delle Milizie, 2 - Roma.

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

## SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Musica e canzoni da fila 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Sili Austin e il suo complesso - 14.40 Nicola di Bruno ed Elmo Mauro con l'orchestra di Marcello De Marfino in un programma di « Canzoni di ieri » (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Carlo Savina e la sua orchestra - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11. Sängerpokal. Karl Schmitt-Walter, Bariton, singt Arien aus Opern von Mozart, Schubert und Jode. Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Allerlei von ains bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werburchsagen - 13.30 Allerlei von ains bis zwei - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhre - 18. Jugendfunk. A. Pichler Reiza durch Italien - « Genus » - 18.30 Bei uns zu Gast (Rate IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werburchsagen - 20. Joh. Strauss: « Eine nacht in Venedig » - Querschnitt mit Lisa Otto, Hilke Hiltbrand, Rudolf Schock u.a. Leitung: Fried. Walter - 20.45 Novellen und Erzählungen. L. Pirandello: « Der Gabe von Mizano » (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. Des Gesamtwerk Frédéric Chopin's. XI. Folge. 24 Préludes Op. 28 - A. Monks: « Hainz Czerny-Sinfonia » - 22.30 Neues Deutsches Amateur-Jazzfestival (Rate IV).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -

Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.29 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica riciclatrice - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rini - 13.40 Ilbinario - amico n. 2 - Corale « Tita Bircchier » di Tagopoglio e Nogarolo al Torre di Santa Maria - IV trasmissione - Presentazione di Claudio Nottari - 14. Concerto della pianista Dubravka Tomic - Sergei Prokofiev: « Allegro tempestoso » della Sonata n. 3 in la minore op. 28; Frédéric Chopin: « Ballate n. 3 in la maggiore op. 47 » - « Andante spianato e grande polka » in la bemolla maggiore » (Dalla registrazione effettuata nella Maglietta del Circolo della Cultura e dello Art di Trieste il 12 aprile 1964 durante il concerto organizzato dall'AGIUMUS) - 14.25-14.55 Concerto - Orchestra diretta da Guido Cargoli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnerito - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » - Nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « Acquell'italiano » - 12.15 La donna a casa - 12.30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Dal festivali musicali » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 « Dal festivali musicali » - 14.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 16.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 16.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 16.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 16.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 18.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 18.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 18.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 18.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 22.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 22.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 22.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 22.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 23.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 23.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 23.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 24.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 24.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 24.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 24.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 24.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 25.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 25.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 25.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 25.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 25.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 26.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 26.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 26.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 26.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 26.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 27.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 27.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 27.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 27.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 27.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 28.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 28.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 28.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 28.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 28.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 29.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 29.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 29.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 29.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 29.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 30.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 30.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 30.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 30.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 30.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 31.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 31.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 31.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 31.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 31.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 32.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 32.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 32.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 32.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 32.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 33.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 33.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 33.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 33.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 33.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 34.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 34.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 34.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 34.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 34.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 35.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 35.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 35.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 35.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 35.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 36.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 36.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 36.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 36.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 36.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 37.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 37.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 37.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 37.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 37.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 38.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 38.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 38.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 38.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 38.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 39.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 39.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 39.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 39.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 39.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 40.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 40.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 40.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 40.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 40.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 41.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 41.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 41.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 41.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 41.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 42.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 42.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 42.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 42.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 42.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 43.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 43.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 43.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 43.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 43.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 44.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 44.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 44.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 44.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 44.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 45.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 45.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 45.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 45.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 45.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 46.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 46.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 46.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 46.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 46.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 47.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 47.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 47.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 47.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 47.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 48.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 48.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 48.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 48.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 48.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 49.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 49.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 49.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 49.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 49.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 50.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 50.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 50.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 50.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 50.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 51.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 51.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 51.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 51.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 51.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 52.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 52.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 52.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 52.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 52.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 53.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 53.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 53.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 53.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 53.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 54.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 54.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 54.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 54.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 54.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 55.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 55.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 55.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 55.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 55.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 56.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 56.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 56.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 56.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 56.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 57.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 57.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 57.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 57.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 57.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 58.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 58.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 58.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 58.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 58.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 59.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 59.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 59.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 59.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 59.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 60.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 60.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 60.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 60.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 60.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 61.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 61.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 61.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 61.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 61.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 62.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 62.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 62.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 62.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 62.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 63.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 63.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 63.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 63.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 63.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 64.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 64.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 64.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 64.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 64.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 65.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 65.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 65.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 65.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 65.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 66.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 66.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 66.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 66.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 66.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 67.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 67.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 67.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 67.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 67.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 68.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 68.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 68.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 68.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 68.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 69.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 69.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 69.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 69.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 69.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 70.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 70.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 70.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 70.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 70.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 71.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 71.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 71.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 71.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 71.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 72.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 72.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 72.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 72.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 72.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 73.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 73.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 73.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 73.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 73.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 74.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 74.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 74.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 74.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 74.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 75.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 75.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 75.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 75.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 75.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 76.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 76.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 76.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 76.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 76.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 77.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 77.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 77.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 77.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 77.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 78.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 78.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 78.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 78.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 78.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 79.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 79.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 79.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 79.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 79.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 80.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 80.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 80.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 80.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 80.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 81.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 81.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 81.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 81.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 81.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 82.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 82.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 82.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 82.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 82.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 83.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 83.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 83.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 83.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 83.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 84.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 84.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 84.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 84.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 84.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 85.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 85.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 85.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 85.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 85.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 86.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 86.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 86.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 86.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 86.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 87.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 87.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 87.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 87.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 87.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 88.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 88.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 88.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 88.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 88.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 89.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 89.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 89.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 89.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 89.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 90.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 90.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 90.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 90.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 90.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 91.00 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 91.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 91.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 91.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 91.55 Segnale orario - Giornale radio - Bol







# filodiffusione

## domenica

### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche concertanti

**Piazzini:** Sinfonia concertante n. 5 per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra (rielabora. F. Oubradon) - fl. J. C. Massi, ob. E. Oveiniev, fg. U. Benedetti, cr. S. Fanello, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; **Martini:** Suite concertante per violino e orchestra - vl. R. Brengola, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Caracciolo

**6,45 (17,45) Sonate del Settecento**  
**Cami:** Sonata in fa maggiore op. 16 n. 1 per violoncello e pianoforte - vc. E. Brancatone, pf. C. David Fumagalli; **Haydn:** Sonata n. 44 in sol minore per pianoforte - pf. S. Richter

**9,10 (18,10) Duetti e Finali da opere liriche**

**Gluck:** Alceste: «Non vi turbate» - sopr. K. Flagstad, br. T. Hensley, Orch. «Jérôme Jones», dir. J. Jones; **Wagner:** La Walkiria: «Stegmünd! Sieh' auf mich» - sopr. A. Varnay, ten. W. Windgassen, Orchestra Sinf. della Radio Svizzera, dir. L. Ludwig; **Dvorak:** Jacobyn: «In weiter Fremde» - sopr. E. Trötschel, br. H. Günther, Orch. di Stato del Württemberg, dir. F. Leitner; **Bellini:** Norma: «Mira, o Norma» - sopr. M. Callas, msopr. E. Stignani, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin; **Vaoni:** Aida: «La fatal pietra», e «Finale dell'opera» - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede

**10,10 (19,10) Complessi per pianoforte e archi**  
**Schumann:** Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva; **Milhaud:** Suite da concerto dal balletto «La création du monde» - per pianoforte e quartetto d'archi - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl. R. Brengola e M. Benvenuti, vla G. Leone, vc. L. Filippini

**11 (20) Un'ora con Niccolò Paganini**  
**Cantabile in re maggiore op. 17 - vl. S. Accardo, pf. A. Beltrami:** «Nel cor più non mi sento», introduzione e variazioni sull'aria de «La bella molinara» di Paisiello per violino solo - vl. S. Accardo - «Concetta n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra» - vl. L. Kogan, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. C. Bruck - «Variazioni sulla quarta corda, suite», «Dai tuoi stolti occhi» dal «Mosè di Rossini» - vl. S. Accardo, pf. A. Beltrami

**12 (21) Concerto Sinfonico: Orchestra Sinfonica Nazionale «Filarmónica» di Varsavia e pianista Svyatoslav Richter**  
**Mozart:** Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra - dir. S. Wilcock; **Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - dir. S. Wilcock; **Prokofiev:** Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra - dir. W. Rowicki

**13,25 (22,25) Musiche cameristiche di Claude Debussy**  
**Rapodia per clarinetto e pianoforte - cl. J. Kell, pf. J. R. Verizzi:** «Dolce Prélude, Libro II - pf. W. Gieseking - Sonata per flauto, viola e arpa» - fl. J. Baker, vla L. Fuchs, arpa L. Newell

**14,25 (23,25) Fantasia**  
**Bavet:** Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - vl. J. Helfetz, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. R. Steinberg

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

**Mozart:** Le nozze di Figaro: Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Verizzi; **Berlioz:** Sinfonia n. 7 in mi maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogni

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Parata d'orchestre

con Erwin Halletz, Elvio Favilla e Frank Sinatra

**7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro:** Los Hermanos Rigual, Corinne Marchand, Sammy Davis Jr. e Jane Morgan in tre loro interpretazioni

#### 8,25 (14,25-20,25) Concertino

**9 (15-21) Musiche di Ray Henderson**

**9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni**

**10,15 (18,15-22,15) Complessi caratteristici**

**10,30 (16,30-22,30) A tempo di fango**

**10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Bob Martin**

**11 (17-23) Invite al bello**

**12 (18-24) Ritratto d'autore:** Francesco Lavagnino

**12,15 (18,15-0,15) Jazz party**

**12,40 (16,40-0,40) Girl di vetzer**

## lunedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Antologia di interpreti

**Dir. Nicolai Malko:** sopr. Onella Finestrelli, vl. Ruggero Ricci, ten. Franco Corelli, dir. Paul Kleebl, msopr. Irma Kossel, pf. Andor Foldes, br. Sigurd Björning, dir. Ernest Ansermet

**10,30 (19,30) Musiche per organo**  
**Schumann:** «Christe, qui lux es et dies», «Inno da «Tabularia nova» - «Dixus tuendi pieno organo pedatier a sei voci» - org. M. Schneider; **Händel:** Concerto in fa maggiore op. 4 n. 1 per organo e orchestra - org. K. Richter, Orch. da Camera, dir. K. Richter

**11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**

**Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte - Duo Brengola-Bordoni:** vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni - «Musique per «Il Sogno di una notte di mezza estate» di Shakespeare, op. 61, per soli, coro femminile e orchestra - sopr. R. Streich, contr. D. Eustrati, Orch. Filarmónica e Coro da Camera RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay

**12 (21) Concerto Sinfonico diretto da Désiré Emilie Inghelbracht**

**Debussy:** La Boîte à joujoux, ballet pour enfants - Orch. Sinf. di Torino della RAI - Iberia, da «Images» per orchestra - Orch. del Teatro des Champs-Élysées di Parigi; **Debussy:** «Dernières Nuances» - Orch. Sinf. di Torino della RAI; **Ravel:** Ma Mère l'Oye, suite - Orch. del Teatro des Champs-Élysées di Parigi - «Rapsodie espagnole» - Orch. del Teatro des Champs-Élysées di Parigi

**13,55 (22,35) Pagine pianistiche**  
**Mozart:** Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti - pf. H. Schröter e M. Haas; **Liszt:** Reminiscenze dal «Don Giovanni» di Mozart - pf. T. Vasary

**14,15 (23,15) Musiche di ispirazione popolare**

**Grazz:** Romanza norvegese (sul tema dell'antica ballata nordica «Sigurd e la sposa Troll») e Variazioni op. 52 - Orch. Royal Philharmonic, dir. T. Beecham - «Quattro Danze norvegesi: in re minore, in la maggiore, in sol maggiore, in re maggiore» - Orch. del Teatro des Champs-Élysées di Parigi, dir. P. Bonneau

#### 16-16,30 Musica leggera in stereofonia

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Melodie intime

**7,20 (13,20-19,20) Selenziona di operette**

**7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

**8,25 (14,25-20,25) Buonumore a fantasia**

**8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni**

**9,25 (15,25-21,25) Musiche da film a da commedia musicale**

**9,45 (15,45-21,45) Racital di Taddy Wilson**

**10 (16-22) Brillantissimo**

**10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore:** Armando Fragna

**10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra**

**10,40 (16,40-22,40) Maestro prego:** Gian Mario Guarino e la sua orchestra

**11 (17-23) Un po' di musica per ballare**

**12 (18-24) Jazz da camera**

con l'Hot Club de France

**12,25 (18,25-0,25) Incontro con Marie Josée Nauvillat**

**12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria**

## martedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche pianistiche

**Clementi:** Sonata in sol minore op. 34 n. 2 - pf. W. Horowitz; **Chopin:** Fantasia in fa minore op. 49 - pf. Y. Nat; **Chopin:** Sette Valzer - pf. A. Bralowski

**9 (16) LES MALHEURS D'ORPHEE,** opera in tre atti di Armand Lunel - Musica di Darius Milhaud  
**Personaggi e interpreti:**

Orfeo	Bernard Demigny
Euridice	Jacqueline Brumard
Il Maresciallo	Saül Verzoub
Il Cinghiale	Jean Cusac
Il Carradore	André Vessières
Il Fanterio	Claudine Collart
L'Orso	Clara Naumann
La Volpe	Janine Collard
La Sorella gemella	Janine Collard
Il Lupo	Janine Collard
La Sorella primogenita	Janine Collard
La Sorella cadetta	Janine Collard

Orchestra del Théâtre National de l'Opéra di Parigi, dir. l'Autore

**9,40 (16,40) Complessi per archi**

**Boccherini:** Quartetto in sol maggiore «La tiranna spagnola» op. 44 (pic.) n. 4  
**Quartetto Italiano:** vl. P. Borciani, cl. E. Pegreffi, vla P. Farulli, vc. F. Rossi; **Brahms:** Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 - vl. J. Stern e A. Schneider, vle M. Kalins e M. Thomas, vc. P. Casals e M. Foley

**10,30 (19,30) Esecuzioni storiche**

**Domenici:** Lucia di Lammermoor: «Ardo, oh! incensi» - sopr. L. Pons; **Liszt:** Fantasia su motivi dalla «Rovine d'Ate-ne» - pf. F. Busoni; **Debussy:** La Cathédrale éternelle, dal I Libro dei Préludi - pf. A. Corti

**10,55 (19,55) Un'ora con Benjamin Britten**

**Simple Symphony, op. 4** per orchestra d'archi - Orch. Royal Philharmonic, dir. M. Sargent - «A Ceremony of Carols, op. 28 per voci femminili e arpa» - sopr. E. Amadio e O. Kehr, arpa E. Mosca Bertola - «Canto di Torino della RAI, dir. R. Maghin» - Ballata scozzese op. 28 per due pianoforti e orchestra - Duo pff. Gori-Lorenzi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Sanzogni

**11,55 (20,55) Concerto sinfonico: soliste Pietro Grossi**

**Harnon:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (revis. di Maurice Gendron, sulla versione originale) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Caracciolo; **Boccherini:** Concerto per violoncello e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argenta; **Strauss:** Don Quixotte, variazioni op. 35 su un tema di carattere cavalleresco per violoncello e orchestra - vla solista M. Formentini, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. E. Kleiber

**13,15 (22,15) Oratori**

**Schumann:** Il Paradiso e la Peri, oratorio in tre parti op. 50 per soli, coro e orchestra (da «Lalla Rookh» di Thomas Moore, versione tedesca di Emil Flech-sing) - sopr. S. Danco ed E. Orell, msopr. I. K. Roessel Maydan e G. Fioroni, ten. V. Kmentt e A. Bertocci, br. H. Rehfs, msopr. I. Sardi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghin

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

**Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra - vl. D. Oistrakh, Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Gullera; **Ravel:** Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, per contralto e orchestra - contr. C. Henius, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Albert; **Szymanowski:** Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra - vl. H. Szering, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Chlarscuri musicali

con le orchestre di David Rose e Hugo Montenegro

**7,30 (13,30-19,30) All'Italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

**8 (14-20) Pianoforte e orchestra**  
solista e direttore d'orchestra Armando Trovajoli

**8,15 (14,15-20,15) Voci dalla ribalta:** Deborah Kerr a Dean Martin

**8,45 (14,45-20,45) Club del chitarristi**

**9 (15-21) Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

**9,40 (15,40-21,40) Mosaico:** programma di musica varia

**10,30 (16,30-22,30) Vetrina del cantautor:** Piero Littiano

**10,45 (16,45-22,45) Cartoline dalla Svizzera**

**11 (17-23) Carnat da bal**

**12 (18-24) Jazz moderno**  
con il complesso di Charlie Mingus, i sestetti di Tadd Dameron e John Coltrane

**12,40 (16,40-20,40) Armonie di Vienna**

**12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond**

## mercoledì

### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche clevicambalistiche

**Bach:** Tre Musetti: in sol maggiore, in sol minore, in sol maggiore clav. R. Kirkpatrick; **J. Ch. Bach:** Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra d'archi - clav. H. Elmer, Orch. da Camera di Mainz, dir. G. Kehr

**8,15 (17,15) Antologia di interpreti**  
Dir. Paul van Kempen: sopr. Anita Cerquetti, pf. Martha Argerich, bs. Paolo Silvestri, dir. Willem van Otterloo: sopr. Joan Sutherland; vc. Gaspar Cassado e pf. Chieko Hara; ten. Giuseppe Di Stefano, dir. Edvard van Beinum

**10,45 (19,45) Musiche per chitarra e per arpa**

**De Vries:** Suite per chitarra - chit. A. Diaz; **Debussy:** Deux Danzas, per arpa e archi - arpa M. Seim-Dongellini, Complesso d'archi dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

**11 (20) Un'ora con Alexander Scriabin**

**Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68 - pf. P. Scarpini** - Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo



# PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 16 al 22-VIII a ROMA - TORINO - MILANO  
dal 23 al 29-VIII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA  
dal 30-VIII al 5-IX a BARI - FIRENZE - VENEZIA  
dal 6 al 12-IX a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

## 12 (21) Recital del violinista Henryk Szeryng

con la collaborazione dei pianisti Charles Reiner ed Eugenio Bagnoli

**ITALIA:** Ciaconna; **TARTINI:** Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo»; **BACH:** Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo; **LECLAIR:** Sonata in re maggiore; **SCHUMANN:** Sonata in re minore op. 121; **DEBUSSY:** Sonata in sol; **RAVEL:** Tzigane

## 13,55 (22,55) Trascrizioni

**MUSONICK-RAVEL:** Quadri di una esposizione - Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. Maazel

## 14,25 (23,25) Congedo

**MILHAUD:** Scaramouche, suite per due pianoforti - Duo pianistico Smadja-Solchany; **POULENC:** La courte paille - sopr. C. Herzog, pf. J. Fèvre; **HAENDL:** Histories - sax. contr. G. Gourdet, pf. G. Mellinger

## 16,16,30 Musica leggera in stereofonia

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerelle:** Los T.N.T., Dodie Stevens, Peter Kraus e Dalida

#### 8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** balate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

#### 8,40 (14,40-20,40) Tè per due

con Al Hirt alla tromba e Tony Scott al clarino

#### 9 (15-21) Intermesso

9,30 (15,30-21,30) **Le allegre canzoni degli anni 40**

10 (16-22) **Ribalta Internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

#### 10,50 (16,50-22,50) Nota sulla cetra

#### 11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (16-24) **Concerto jazz** con Quincy Jones e la sua orchestra - ex. R. A. M. Augenstein, bs. O. von Rohr, org. H. Liedicke, Orch. Sinf. «Swabian» e Società Corale di Stoccarda, dir. H. Grischkowsky; **HAENDL:** (revis. di G. Tauer), Il Pianto di Maria, cantata per mezzo-soprano e orchestra - msop. J. Gardino, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Rosada

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

**giovedì**

### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Cantate sacre

**BACH:** «Alles was ihr tut», cantata per soli, coro e orchestra - ex. R. A. M. Augenstein, bs. O. von Rohr, org. H. Liedicke, Orch. Sinf. «Swabian» e Società Corale di Stoccarda, dir. H. Grischkowsky; **HAENDL:** (revis. di G. Tauer), Il Pianto di Maria, cantata per mezzo-soprano e orchestra - msop. J. Gardino, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Rosada

#### 8,40 (17,40) Musiche romantiche

**WAGNER:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi - Strumentisti della RAI; **HAENDL:** Sonata in fa diesis minore op. 2 per pianoforte - pf. P. Scarpini

#### 9,40 (18,40) Compositori italiani

**BUCAMMATA:** Musichetta per trio - Trio Ars Nova; pf. B. Bidusa, cl. C. Brezgar, vc. G. Bisiani; **CUNCI:** Concerto n. 2 op. 30 per violino e orchestra - vl. F. Gulli, Orch. Sinf., dir. F. Capuana

#### 10,15 (19,15) Musiche di scena

**MOZART:** «Thamos König in Aegypten», musiche di scena K. 345 per il dramma di T. Ph. von Goer; **HAENDL:** N. Mura Carpi e N. Giordanengo, ten. E. Renzi, bs. G. Ferrel, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

## 10,55 (19,55) Un'ora con Ludwig van Beethoven

**Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro** - pf. A. Scheen, Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino, dir. L. Ludwig; **Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92** - Orch. Filarmónica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

## 11,55 (20,55) EKNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave (da Victor Hugo) - Musica di Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti:**  
Ernani: Mario Del Monaco  
Don Carlo: Mario Sereni  
Don Ruy Gomez De Silva: Cesare Siepi  
Elvira: Constantina Araujo  
Gloriana: Renata Martelli  
Don Riccardo: Athos Cesarini  
Jago: Enrico Bianchi

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini (Edizione Ricordi)

## 13,55 (22,55) Serenete

**BOCCERINI:** Serenata per orchestra da camera - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. Scimone; **MOZART:** Serenata in si bemolle maggiore per flauto traverso e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. R. Josi; **SUK:** Serenata per archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. Karr Bertoli

## 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

**BACH:** Concerto Brandeburghese n. 5 in re minore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; **HAYDN:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra - vl. A. Gramigna, vc. G. Ferrari, ob. G. Bongera, fag. G. Graglia, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; **BARTOK:** Danze popolari romene - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Armando Trovajoli

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Daniela, Giancarlo Silvi e Los Maleteros**

#### 7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

con i complessi Louis Armstrong, James Pete Johnson, Art Hodes e Sidney Bechet; canta Dinah Shore

8,15 (14,15-20,15) **Musichall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

#### 9 (15-21) Cantate con noi

#### 9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Virgilio Braconi

10,25 (16,25-22,25) **Musiche per flauto e ritm**

#### 10,40 (18,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) **Violate ei maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodie ispano-sudamericana**

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Armando Trovajoli

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Daniela, Giancarlo Silvi e Los Maleteros**

#### 7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

con i complessi Louis Armstrong, James Pete Johnson, Art Hodes e Sidney Bechet; canta Dinah Shore

8,15 (14,15-20,15) **Musichall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

#### 9 (15-21) Cantate con noi

#### 9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Virgilio Braconi

10,25 (16,25-22,25) **Musiche per flauto e ritm**

#### 10,40 (18,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) **Violate ei maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodie ispano-sudamericana**

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Armando Trovajoli

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Daniela, Giancarlo Silvi e Los Maleteros**

#### 7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

con i complessi Louis Armstrong, James Pete Johnson, Art Hodes e Sidney Bechet; canta Dinah Shore

8,15 (14,15-20,15) **Musichall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

#### 9 (15-21) Cantate con noi

#### 9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Virgilio Braconi

10,25 (16,25-22,25) **Musiche per flauto e ritm**

10,40 (18,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Violate ei maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodie ispano-sudamericana**

## 8,30 (17,30) Antologia di Interpreti

Dir. Jean Fournet; bs. Mario Petri; vl. Johanna Martzy; sopr. Graziella Sciutti; dir. Flane Knappertbusch; bs. Josef Gröndl; Quintetto Boccherini; msop. Fedora Barbieri; pf. Wilhelm Kempff; dir. Mario Rossi

## 11 (20) Un'ora con Maurice Revel

**Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi** - arpa P. Janet, Strumentisti della Società di Musica da Camera di Parigi; dir. P. Capdevielle - **Histoires naturelles**, su testi di J. Renard - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau - **Concerto in re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra** - pf. S. François, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Cluytens

**La Valse**, poema sinfonico-coreografico - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. E. Ansermet

## 12 (21) Recital del Trio Ebert

**HAYDN:** Trio n. 1 in sol maggiore «Trio maggiore»; **MOZART:** Trio in si bemolle maggiore K. 254; **SCHUBERT:** Notturno in si bemolle maggiore op. 149; **SCHUBERT:** Sonata in si bemolle maggiore - vl. L. Ebert, vc. W. Ebert, pf. G. Ebert

## 12,45 (21,45) Grand-Prix du Disque

**BACA:** Concerto in mi maggiore per clavicembalo e orchestra - Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra - cl. R. Veyron-Lacroix, Orch. da Camera «Jean-François Paillard», dir. J.-F. Paillard (Disco Erato - Premio 1960)

## 13,25 (22,25) Compositori contemporanei

**POULENC:** Quatre Motets pour un Temps de Pénitence, per coro a cappella - Coro dell'Accademia Filarmonica di Roma, dir. L. Colacchia - **Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra** - pf. F. Poulenç e J. Fèvre, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. P. Dervaux

## 14 (23) Sultea

**TELEMAN:** Suite in la minore per recorder, contralto e orchestra d'archi - recorder contr. B. Krainis, vl. R. Bonacini, cl. R. Conant, Krainis Baroque Ensemble, dir. B. Krainis; **BIZET:** Roma, suite da concerto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali

16,16,30 **Musica leggera in stereofonia**

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamonde:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

#### 7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo

#### 8,35 (14,35-20,35) Sosta e Budapest

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

#### 10,20 (16,20-22,20) Archi in perata

10,40 (18,40-20,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

#### 11 (17-23) Piate da bello

12 (18-24) **Epoque del jazz:** lo stile «Be-Bop»

#### 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

7 (13-19) **Mappamonde:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

#### 7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo

#### 8,35 (14,35-20,35) Sosta e Budapest

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

#### 10,20 (16,20-22,20) Archi in perata

10,40 (18,40-20,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

#### 11 (17-23) Piate da bello

12 (18-24) **Epoque del jazz:** lo stile «Be-Bop»

#### 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

7 (13-19) **Mappamonde:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

#### 7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo

#### 8,35 (14,35-20,35) Sosta e Budapest

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

#### 10,20 (16,20-22,20) Archi in perata

10,40 (18,40-20,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

#### 11 (17-23) Piate da bello

12 (18-24) **Epoque del jazz:** lo stile «Be-Bop»

#### 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

Hamel, br. C. Maurane, cl. L. Boulay, Orch. J.-M. Leclair, dir. L. Frémaux; **MOZART:** «Regina Coeli» K. 127 per soprano, coro e orchestra - sopr. S. Danco, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. E. Jochum, M° del Coro N. Antonellini

## 8,50 (17,50) Piccoli complessi

**LOEILLET:** Sonata a tre in re minore per flauto, violino e pianoforte - Trio Klemm; fl. C. Klemm, vl. M. Cervera, pf. R. Wolfensberger; **COUPERIN:** Sonata a quattro in re minore «La Sultane» per flauto, violino, violoncello e clavicembalo - fl. J.-P. Rampal, vl. H. Fernandez, vla. R. Boulay, vc. E. Pasquier, cl. L. Boulay

9,10 (18,10) **Sinfonie di Gustav Mahler**

**Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per soli, coro a orchestra, su testi tratti dall'«Iris»** «Veni, Creator Spiritus» a dalla Scena finale del «Faust» di Goethe - sopr. E. Mathis, contr. R. Anday, ten. R. Majkut, br. G. Oegg, bs. H. Welner, Orch. Sinf. e Coro di Vienna, dir. H. Scherchen

## 10,30 (19,30) Sonate dell'Officetto

**GRACE:** Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte - vc. M. Amfithéof, pf. O. Puliti Santoliquido

## 11 (20) Un'ora con Ottorino Respighi

**Toccata, per pianoforte e orchestra** - pf. T. Apres, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Zuretti - **Quartetto d'archi** per archi - Quartetto Barylli - **Fontane di Roma, poema sinfonico:** La fontana di Trivio, La fontana di Villa Medici, La fontana di Trivio al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) **LA MOLINARELLA**, commedia in due atti - Libretto e musica di Niccolò Piccinni (revis. di Jacopo Napoli)

**Personaggi e interpreti:**  
Mafide: Jolanda Micheli  
Vranica: Maria Salimbeni  
Conte Sorboli: Giorgio Marelli  
Brunetta: Maria Puppo  
Lauretta: Mirella Fiorentini  
Cavalier: Renzo Casella  
Ciccione: Mario Basyola jr.  
Anselmo: Bruno Marangoni

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis

13,55 (22,55) **Recital del pianista Gino Gorini**

**MOZART:** Sonata in do maggiore K. 309; **SCHUMANN:** Humoreske in si bemolle maggiore op. 20; **BRAMMS:** Variazioni su un tema di Schumann in fa diesis minore op. 9

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereofonia**

**BACH:** Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra - cl. F. Peileg, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens; **BAHAMA:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - vl. J. Helfetz, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

16,16,30 **Musica leggera in stereofonia**

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Caffè concerto**

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra**

8,30 (14,30-20,30) **Colonne sonore:** musiche per film di Forrest Wright

8,50 (14,50-20,50) **Jam session** con Louis Armstrong e il suo complesso

#### 9,15 (15,15-21,15) Folkloria in musica

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Noro Morales e Pierre Dorsey**

#### 10,20 (14,20-22,20) Motivi in voga

11 (15-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (16-24) **Testiera per organo Hammond**

12,15 (16,15-0,15) **Le voci di Jenny Luna e John Foster**

#### 12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer



# QUI I RAGAZZI



Il cane Rebel, il giovanissimo Barry Curtis nella parte di Ricky, il cavallo Campione e l'attore Jim Bannon nei panni di Sandy North, di scena domenica per la TV dei ragazzi

## Le avventure di Campione

tv, domenica 16 agosto

Immense praterie, uomini forti, grandi mandrie di bovini. Ecco lo cornice dei telefilm della serie *Le avventure di Campione*. Ricky, il ragazzino che vive con zio Sandy nella grande fattoria del West, amico del cavallo Campione e del cane Rebel, passa la sua vita a scorrazzare a cavallo. Cavalca come un «cow-boy» e non ha paura di niente.

Nell'episodio di questa settimana, Ricky è molto avvilito perché zio Sandy gli ha preannunciato la visita della cugina Julia, la quale ha scritto che verrà a trascorrere con loro l'estate per far studiare un po' il piccolo Ricky. La prospettiva non diverte affatto il ragazzo che desiderava unirsi al suo vecchio amico Hardluck che sta per partire alla ricerca di un filone d'oro. Hardluck non è più tanto giovane: è uno di quegli uomini del West che, per tutta la vita, hanno cercato disperatamente la ricchezza senza mai riuscirci, un po' per sfortuna, un po' per ingenuità. Ora però Hardluck è deciso a tentare la sorte e vorrebbe portare con sé Ricky. Ma Sandy ha già dichiarato che il nipote deve restare a casa.

Proprio il giorno dell'arrivo di Julia alcuni banditi assaltano la diligenza: grande panico dell'anziana signorina e subbuglio in paese perché i fuorilegge si sono impossessati di un sacco di monete d'oro destinate agli allevatori del circondario. Se non si recupera quel danaro molte famiglie saranno completamente rovinate. Lo sceriffo si mette subito all'opera, ma le ricerche sembrano infruttuose.

Intanto Ricky e Julia hanno fatto amicizia: la signorina non è poi così burbera come era

## Il cercatore d'oro

stata descritta e il ragazzo la accompagna con il calesse a fare passeggiate nei dintorni.

I banditi, sottrattisi alla cattura, hanno intanto deciso di fondere le monete e ricavarne lingotti per poter smerciare l'oro senza pericolo. In tutta questa faccenda viene implicato Hardluck, che è usato dai fuorilegge come pedina del lo-

ro gioco senza che lui se ne renda conto.

Sarà Ricky che, con l'aiuto di Campione e di Rebel, riuscirà a smascherare i banditi e a salvare Hardluck, mentre Julia, appassionata di fotografie, ricorderà approfitterà dell'occasione per immortalare i personaggi principali della complicata vicenda.

La «Radio per le scuole»

## Programmi ricreativi

radio, progr. nazionale, lunedì 17, mercoledì 19, giovedì 20 agosto

La Radio per le scuole, per mantenersi in contatto con i suoi giovani ascoltatori, mette in onda, durante i mesi estivi, tre programmi ricreativi dedicati agli studenti: Centonovelle, settimanale per gli alunni del primo ciclo delle elementari, a cura di Gladys Engely; Tempo di vacanze, giornalino per il secondo ciclo delle scuole elementari, diretto da Stefania Plonca con la collaborazione di Anna Luisa Meneghini e Franca Caprino; e infine Transistor, una trasmissione per gli studenti delle scuole secondarie inferiori a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe A. Rossi. In Centonovelle c'è un personaggio, la signora Polly, che racconta delle fiabe dedicate al suo piccolo amico Enrico e a tutti i radioascoltatori delle scuole elementari.

Tempo di vacanze è un giornalino nel quale un narratore racconta di ragazzi alcuni episodi veri e altri nati dalla fantasia. I confini fra verità e invenzione sono quanto mai labili: ci sono infatti tante storie fantastiche che potrebbero essere vere, mentre ci sono tante storie vere che sembrano inventate. A questa seconda categoria appartiene infatti uno dei racconti di Tempo di vacanze presentato mercoledì 19 agosto. Sarà lo stesso protagonista a narrarlo: John Thomas, un giovane di 20 anni, tecnico in una delle tante centrali telefoniche di Londra. John era rimasto cieco da alcuni anni per un incidente, ma ciò nonostante svolgeva regolarmente la sua attività. Così gli era stato dato, come guida, un cane, appositamente allevato per guidare i ciechi. L'uomo e l'animale si

intessero benissimo e divennero ottimi e inseparabili amici. Dopo quattro anni, giunse a John l'invito di sottoporre il cane ad una visita di controllo. Quale fu lo stupore del veterinario quando si accorse che l'animale era anche lui cieco, per una infezione alla cornea aveva perso la vista, ma aveva continuato, guidato soprattutto dal fiuto e dall'istinto, a portare il suo padrone ogni giorno al lavoro. John, aveva notato negli ultimi tempi soltanto qualche esitazione nel cane, ma null'altro. La cosa fece molto scalpore. Un intervento chirurgico migliorò le condizioni dell'animale. Ora il cane non vede distintamente, ma può continuare, fedelissimo, a guidare il suo padrone in mezzo al traffico di Londra.

Transistor — attraverso le sue varie rubriche Calendario, Ospite d'onore, Giro del mondo, eccetera, affronta con rapidi panoramici gli argomenti più vari: dalla storia allo spettacolo, dalla geografia alla musica, dallo sport al cinema.

## Tornano

tv, lunedì 17 agosto

«Brutos», lo sanno tutti, sono cinque. Brutti, sdentati, indiatolati i primi quattro, biondo e piacevole a vedersi il quinto. Tutti li conoscono. Ora si presentano alla TV dei ragazzi in una trasmissione in quattro puntate accompagnati da un gruppo di altri attori.

Si tratta di una biografia in chiave comica degli episodi principali della loro vita, narrata dalla nonna Abclarda che



Alcuni ospiti di «Album TV». Da sinistra, Walter Chiari, Raimondo Vianello e il cantante americano Pat Boone





I «Brutos» protagonisti della serie dedicata ai ragazzi

## I cinque «Brutos»

appare vestita alla maniera del West, con gli stivaloni da cowboy. Anche la nonna dei Brutos, come tutte le nonne, cerca di minimizzare le birichinate dei nipoti chiamandoli «simpatici ragazzacci... un po' birbantelli». In realtà i simpatici ragazzacci ne combinano di tutti i colori: come quella volta che regalarono proprio alla nonnina un sigaro avana che conteneva polvere esplosiva. La simpatica vecchietta che già si aspettava di potersi fumare in santa pace il suo ottimo avana, rimase un

po' sconcertata... Ma anche questa diavoleria è stata perdonata. Ascoltando i racconti della nonna si può seguire, episodio dopo episodio, le tappe principali della vita dei «Brutos» fino al momento in cui, attratti dalla musica leggera, sono riusciti a raggiungere la notorietà e il successo.

Nella prima puntata, nonna Abelarda racconta ciò che accadde il giorno in cui il padre e la madre dei Brutos decisero, per poter trascorrere una serata tranquilla fuori casa, di chiamare una *baby sitter*, cioè una bambinaia a ore che si occupasse dei bambini durante la loro assenza. La bambinaia, una ragazza dall'aspetto militare, venne travolta dai cinque energumini scatenati che la obbligarono a rifugiarsi in cima ad una scaletta. Ricorda anche il primo giorno di scuola dei nipotini, quando cioè essi presero per la prima volta, piuttosto bruscamente, contatto con i maestri e il Direttore didattico.

E, per finire, vediamo un po' cosa avvenne il giorno della festa organizzata dai genitori dei «Brutos» al termine dell'anno scolastico: ci sono tante cose buone, i dolci e l'immane torta. I «Brutos», vestiti da marinaretti, sembrano ammansiti, ma la loro docilità è di breve durata. Basta un nonnulla per farli scatenare.

Nelle prossime puntate seguiranno i «Brutos» nei momenti più importanti della loro vita: quando, diventati più grandicelli, frequentano una scuola di recitazione, quando si presentano alla leva militare e così via fino al loro successo nel mondo della musica leggera. Nonna Abelarda non dimenticherà niente. I cinque ragazzacci che, nonostante tutti i tiribirboni che le giocano, vogliono bene a Nonna Abelarda ed avranno in lei un ottimo «avvocato difensore».

# E' già di moda un gioco ispirato al Telecruciverba

Cari tivvistivi,

sapete che vi dico? Che andiamo forte! Il nostro telecruciverba è diventato talmente popolare che recentemente è uscito un gioco ispirato a TCV. Si basa sulla ricostruzione delle parole incrociate, ottenute con dei dadi recanti ognuno delle lettere. Ogni lettera ha un suo valore che va da 1 a 8 punti. Dai punti «positivi» ottenuti incrociando le parole vanno detratti i valori delle lettere non utilizzate. Ogni mano ha la durata di tre minuti, controllabili da una clessidra annessa al gioco. Ad esso possono partecipare due o più persone, e chi riesce a realizzare il maggior numero di punti, è proclamato vincitore.

Ordinaria amministrazione oel TCV della scorsa settimana, al quale è intervenuta una ospite di eccezione: la signora

Stowe, autrice di un romanzo che figura fra i libri-omaggio di TCV: *La capanna dello zio...* Come si chiamava questo famoso zio? Tutti lo hanno indovinato, era molto facile. Qualcuno tra di voi mi ha chiesto la canzone-biografica d'un celebre imperatore romano, da cantarsi sull'aria di *Arrivederci Roma*. Eccovela; mandatela a memoria. Ciò facendo, imparerete la storia ridendo:

Da quando egli era bambino, amava giocare col cerini. Per questo, la madre Agrippina gli dava ceffoni con grande vigor. Un uomo quel bimbo divenne e, appena egli fu maggiorenne, a forza di spine e di sponde brisò fino a tanto che fu Imperator. Siccome d'incendio aveva il vizio, lut togliersi ad affizio volle allor.

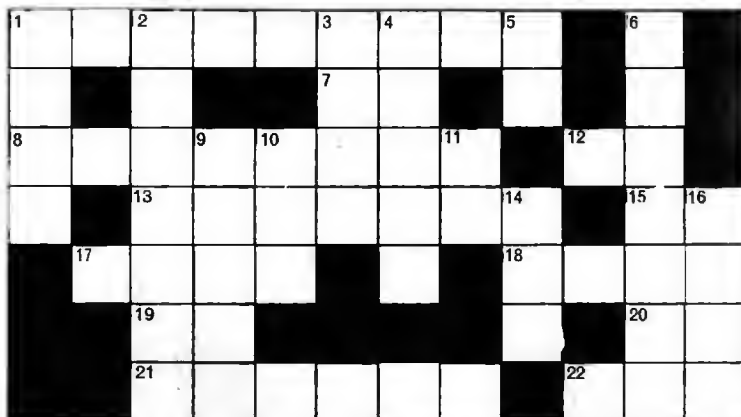
E diede fuoco a Roma, ne fece un bel falò. Tutto cominciò con un cerino che attaccò le fiamme al Palatino; quindi il Quirinale e l'Aventino s'incendì. Mentre i pompieri a Roma si davano da far, lui che stava a pranzo a (Squarcialelli componeva a braccio gli stornelli e beveva il vin degli Castelli a tutt'andar!...

Chi diede fuoco a Roma? Lo sanno anche i bambini delle elementari, andiamo! Ora datevi da fare per affrontare il nuovo TCV. Questa volta, alla 2 verticale, vi attende un po' difficile. Chiedete aiuto a uno «zio» che sia ben ferrato in storia dell'arte! Potrà esservi utile anche nel Gioco delle Coppie.

r. m.

## TELECRUCIVERBA N. 8

La trasmissione del Telecruciverba n. 8 andrà in onda giovedì 20 agosto alle ore 18,15



### ORIZZONTALI:

1. Ne vede di tutti i colori.
2. L'antico Eridano.
3. L'attrezzo del pittore.
4. Un grande allenatore di calcio (iniziali).
5. Allo zoo, guarda tutti dall'alto in basso.
6. L'inizio dell'itinerario.
7. Famoso quello di Colombo.
8. Incomincia a zero gradi.
9. La città della Lanterna (sigla).
10. Capoluogo del Lazio (sigla).
11. Popolare calciatore.
12. Famoso per la sua camicia.

### VERTICALI:

1. La preda del gatto.
2. Grande pittore olandese.
3. Esclamazione dell'acrobata.
4. Materia prima per gli zolfanelli.
5. La città dei cappelli (sigla).
6. Aveva il tallone delicato.
7. Color della neve.
8. La compagnia di Leandro.
9. Le iniziali dell'Orlando Furioso.
10. L'arma del sarto.
11. Un principe della risata.

Le soluzioni del gioco debbono essere inviate a « Radiotelevisione italiana - Concorso Telecruciverba - Casella postale 400 - Torino »

## SOLUZIONE DEL «TCV» N. 6





## Il dott. Nico risponde alle lettrici in vacanza:

(ritagliate e conservate)

1) ... Col volto dorato dal sole sto tanto bene un sorriso smagliante, mentre io...

Tiziana M. (anni 24) - Celle  
Provi anche lei la «Pasta del Capitano» venduta in farmacia a L. 300. Questo dentifricio è buono, anzi ottimo (lo ricordo sempre anche in «Carosello»). Avrà denti bianchissimi. Sappia che una donna, per essere ammirata, deve curare anche il suo respiro, che sia fresco e fragrante. A tale scopo troverà in farmacia uno speciale dentifricio liquido detto «Elisir del Capitano».

2) ... L'aspetto poco pulito dello mia pelle mi ovvillisce...

Renza T. (anni 36) - Chianciano  
Usi pochi, semplici ma fidati prodotti di una gamma dedicata alla bellezza della pelle. Con il «Latte di Cupra» (in farmacia a L. 1000) la pulirà bene a fondo da ogni impurità. Il «Tonico di Cupra» asporta ogni traccia di untuosità, evita la dilatazione dei pori così frequente nella stagione calda. Infine sostiene il «tono» muscolare dei tessuti epidermici. La carnagione si presenta pulita, chiara, compatta e l'aspetto ben curato.

3) ... Mi sento trascurata da tutti! Non mi si invita più alle posseggiate perché sono una «logna» o couso dei miei piedi stonchi...

Gioia R. (anni 29) - Courmayeur

Massaggi ogni sera le piante dei piedi e le caviglie con il «Balsamo Riposo» (in farmacia a L. 400). Avrà subito un lresco ristoro e piedi riposati, pronti alle lunghe camminate.

4) ... A mio figlia garba poco il sapone e trovo mille scuse...

Esterina P. - Viareggio  
Sceglia in farmacia il «Sapone di Cupra Perviso» a L. 600. La confezione elegante ed il formato speciale piaceranno subito a sua figlia, che gradirà un raffinato sapone da toaletta studiato apposta per la delicata epidermide femminile. Questo sapone puro e cremoso lascia la pelle morbida come seta.

5) ... Il sole mi fa bene ma lo mia pelle si è sciupata...

Tina B. (anni 33) - Costigliomcello

Se la sua pelle si è fatta secca, rugosa, la nutra bene con una crema a base di cera vergine d'api. Chieda la «Cera di Cupra» in farmacia (L. 500 il tubo, L. 1000 il vaso). La pelle ne sentirà subito un gran beneficio e si conserverà idratata, elastica, morbida anche al sole al vento.

6) ...Gioco molto o tennis ma la traspirazione eccessiva dei miei piedi è fastidiosa.

Laura N. - Lanzo Intelvi  
Chieda in farmacia 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli» a L. 400. Cosparga i piedi e l'interno delle scarpe con questa polvere. Conserverà a lungo piedi ben asciutti, senza cattivo odore.

Dottor NICO  
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli  
usar non vuoi perdi denari  
e i calli restan tuoi

# LA DONNA E LA CASA

la moda

*attualità  
della  
grossa lana*

Più le donne sono sottili e più i tessuti si fanno «grossi». Per la prossima stagione industriali e sarti propongono grosse (all'apparenza) lane, perché lavorate a trama larga, a rilievo oppure a grandi quadri, pied-de-coq (che è un pied-de-poule gigante), tweed. Ma si tratta sempre di lane morbidissime leggerissime, caldissime



Scamicciato in lana-dralon verde, lavorata a righe verticali in rilievo. La blusa annodata al collo è di un vivace color ciclamino come la cintura scamosciata. E' un modello di Clara Centinaro



In alto a sinistra: un cappotto sette-ottavi in «pied-de-poule» gigante beige e grigio fumo, con tasche verticali inserite. La principessa, sotto, è in lana shetland color fumo. La «cuffia» copre le orecchie con due floccetti. A destra: tailleur in «pied-de-coq» nel tre toni di beige, blu e fucsia. La «cuffia», in stile igloo, termina con una grande sclarpa da annodare al collo. Sono due modelli Gregoriana



Il primo cappello bordato in pelliccia è di Veneziani. Calotta in camoscio nero con un «anello» in ocelot. Il trucco è «Misty Look», di Helena Rubinstein



# LA DONNA E LA CASA

buon  
gusto  
e  
cattivo  
gusto

**M**ai come ai nostri giorni la moda e le mode nascono repentine, repentine tramontano, spesso senza lasciare (per fortuna) alcuna traccia. E' di ieri il ritorno di cattivo gusto delle calze bianche, lanciate da Cardin che le aveva riprese dai vari *Journaux de modes* del primo '800. Di buon gusto invece le calze di lana con gli stessi motivi (*pie-de-poule* o *scoccasse*) del tailleur sportivo. Di gusto semplicemente perduto il famoso *topless*.

Se le scollature troppo esagerate sono di cattivo gusto, di buon gusto invece sono quelle che, senza eccedere, rivelano e mettono in risalto la grazia femminile. Una scollatura a V, magari accennata, allunga un collo un po' tozzo, un po' infossato nelle spalle. Una scollatura a barchetta accorcia un collo troppo simile a quello del cigno. Un « girocollo » nasconde le « saliere » e le « scapolate alate » delle massissime. La cosiddetta scollatura americana, che gira intorno al collo, denudando gli omeri, è addirittura alle giovani donne, ma non a quelle cui gli anni e l'adipese formano pieghe antichistiche all'attaccatura del braccio.

In fatto di gusto cattivo, anzi cattivissimo, arriva, fresca fresca da Parigi la notizia di una *mannequin* chiamata Biblot, che ha presentato i modelli di Esterel ostentando un cranio levigatissimo, nonché rapatissimo. La prima volta volteggiò sulla pedana vestita di nero ed audacemente scollata, con una palla da bigliardo al posto della testa, appena « decorata » da un ciuffo di tulle rosso. La seconda volta la palla da bigliardo provocò una nuova ondata di stupefatta indignazione, presentandosi con una parrucca bianca, portata molto all'indietro. La moda di rapare la testa a zero risale all'età degli antichi egizi. Le regine e le più aristocratiche dame non tolleravano neppure un capello sul loro cranio, che preferivano ricoprire con parrucche colorate o d'oro. La splendida Nefertiti possedeva una centinaia di queste parrucche, da cambiare a seconda dell'umore o dell'occasione. Di buon gusto invece la nuova pettinatura dei Vergotini. Si chiama *Bonnet* (berretto). Capelli non cortissimi, da un lato appena rigonfi, mentre dall'altro sono quasi « stirati » e quindi più lunghi, proprio a ricordare il berretto alla Raffaello. Pettinatura non fotografica, ma perfetta, perché si adatta a qualsiasi tipo di donna: dalla giovanissima alla meno giovane.

m. c.



Due pezzi di linea militaresca in lana blu scuro. Piccolo collo color giallo senape. Bottoni dorati. Tasche verticali, alte. Modello Fontana. Il cappello in feltro, anche questo color giallino senape, con tesa rialzata e fiocco, è di Canessa

vi parla un medico

le cure con gli isotopi

Dalla conversazione radiofonica del prof. Ivo Baschieri, docente in medicina nucleare e radiologia dell'Università di Roma, in onda lunedì 10 agosto, alle ore 17.55 sul Programma Nazionale.

**G**li isotopi radioattivi, o radioisotopi, sono sostanze alle quali è stata fatta acquistare, con particolari procedimenti, valendosi delle pile atomiche, la capacità di emettere radiazioni, ossia una radioattività artificiale. Per esempio l'iodio radioattivo è un isotopo dell'iodio: è sempre, dal punto di vista chimico, iodio, ma ha un peso atomico diverso, e appunto la diversità di struttura dell'atomo ha come conseguenza la comparsa della radioattività. Esso è chiamato iodio 131 perché il suo peso atomico è 131 (il peso atomico dell'iodio è invece 126): ogni

isotopo è indicato con un numero che si riferisce precisamente al suo peso atomico.

Gli isotopi radioattivi hanno importanti applicazioni terapeutiche specialmente contro i tumori. Uno dei più noti è il cobalto 60 le cui radiazioni sono ancora più penetranti di quelle del radium (la ben nota sostanza radioattiva naturale, cioè che si trova come tale in natura). L'effetto massimo si ottiene con la così detta bomba al cobalto, con la quale si realizzano risultati superiori a quelli del radium, e con una spesa molto minore. La bomba al cobalto è un apparecchio nel quale è contenuto qualche centimetro cubo di cobalto 60, avente un potere radiante che equivale alla radiazione prodotta da un chilogrammo e più di radium, cioè una quantità

enorme, che nessun ospedale al mondo possiede. Per questo e altri pregi la bomba al cobalto è indicata per la cura di tumori polmonari, dell'esofago, dello stomaco e dell'intestino e dell'addome in genere, del cervello, insomma di tumori profondi che da altri tipi di terapie radianti sarebbero scarsamente influenzati. Analogo discorso si può ripetere per il cesio 137, e infatti si usa anche la bomba al cesio.

Gli isotopi possono inoltre essere incorporati in sottilissimi aghi, in tubetti d'acciaio inossidabile, introducibili in regioni del corpo (per esempio l'ascella, l'orbita) difficilmente accessibili in altro modo. Con piccole sfere, con perle forate e infilate a collana, è possibile introdurre gli isotopi nell'utero, nella vescica, nei seni nasali. In tutti questi modi si effettua una terapia di contatto, cioè si mette la sostanza radiante a contatto del tumore sul quale si vuole agire. Piccoli grani contenenti oro 198 o itrio 90 possono essere spinti entro l'ipofisi, una ghiandola situata alla base del cervello, in modo da distruggerla, quando ne esista la necessità terapeutica (per esempio per la presenza d'un tumore nell'ipofisi stessa o in altri organi che dall'ipofisi sono influenzati), assai più agevolmente e in maniera meno traumatizzante di ciò che richiederebbe l'operazione chirurgica dell'asportazione dell'ipofisi. Ancora l'oro 198 e inoltre il fosforo 32 possono essere introdotti nelle pleure o nel peritoneo invasi da tumori.

Una particolare modalità di cura è poi quella fondata sul principio che certi radioisotopi, somministrati per bocca o per iniezione, si accumulano spontaneamente nell'organo sul quale si vuole agire. L'esempio tipico è quello dell'iodio 131 il quale si fissa elettivamente nella tiroide. Se la tiroide è invasa da un tumore, oppure è eccessivamente funzionante (morbo di Basedow), l'iodio 131, emettendo le sue radiazioni nell'interno della tiroide, distrugge il tumore o attenua l'esagerata funzionalità.

Il fosforo 32 ha invece applicazioni terapeutiche nelle malattie del sangue perché va a concentrarsi nel midollo osseo, dal quale appunto hanno origine i globuli del sangue. Esso è curativo quindi di quei processi morbosi denominati iperglobulie, trombocitemie, e anche delle leucemie, sebbene in quest'ultimo caso i risultati non siano purtroppo efficaci nel senso di apportare la guarigione definitiva. Non è eccessiva però la speranza che, col progredire delle tecniche dei radioisotopi, si ottengano in un futuro più o meno vicino successi superiori a quelli, già assai soddisfacenti, oggi raggiungibili.

Dottor Benassisi

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi (dal 10 al 15 agosto)

### A tavola con Gradina

**MALTAGLIATI GUSTOSI** - Fate cuocere 400 gr. di pasta in acqua bollente salata. A parte lasciate imbrodrire e cuocere i cipolla tritata finemente e l'epicchio d'aglio pestato (che andrà poi tolto) in 100 gr. di margarina GRAOINA, poi unite un trito abbondante di basilico o prezzemolo. Salate e pepate, togliete dal fuoco e, dopo qualche minuto, mescolatevi 4 cucchiaini di parmigiano grattugiato. Versate il condimento sulla pasta scolata e servite subito.

**CREMA CON AMARETTI** - Montate a spuma 8 tuorli d'uovo con 4 cucchiaini colmi di zucchero, poi unite i meringati, mescolando, 1/2 litro di latte caldo precedentemente bollito con una scorza di mezzo limone. Quindi aggiungetevi 40 gr. di margarina GRADINA e 100 gr. di amaretti pestati e, sempre rimuovendo, fate cuocere la crema su fuoco basso finché, senza bollire, risulti addensata. Versate poi la crema in una coppa o in 4 o 5 coppette e tenetele un poco al fresco prima di servire. Decorate con panna montata o frutta sciroppata.

**SALSA PER PESCE BOLLITO** - In una scodella mettete due tuorli d'uovo, un cucchiaino di senape, poca gocce di aceto, sale, pepe e rimestate bene. Mescolatevi quindi poco alla volta 4 cucchiaini 100 di margarina GRADINA sciolte e tiepidella, fino ad ottenere una salsa della consistenza della maionese. Servitela tiepida con il pesce bollito.

### Sapori con Calvé

**LATTUGA RIPIENA** - A 2 cm. dal tornello di un ceppo di lattuga praticate un'incisione con un coltello affilato e svuotatela lasciando intatta tutta la parte esterna. A parte mescolate una tazza di formaggio gruviera grattugiato, circa mezzo vasetto di maionese Calvé, mezza tazza di prosciutto cotto e un peperone arrostito tagliati a dadini, due gambi di sedano a fettine e sale. Con il composto riempite la lattuga, chiudetela foderla con qualche foglia di insalata e mettetela in frigorifero. Il giorno dopo tagliate il ceppo in quattro parti e servitelo con maionese.

**FILLETTO DI MANZO CON MAIOISE** - In pochissimo condimento, fate dorare alcune fette di filetto dalle due parti. Saltatelo, toglietelo dal fuoco e lasciatelo raffreddare. Disponetelo su alcune fette di lattuga. Copritelo con una fetta di pomodoro e guarnitelo con maionese Calvé.

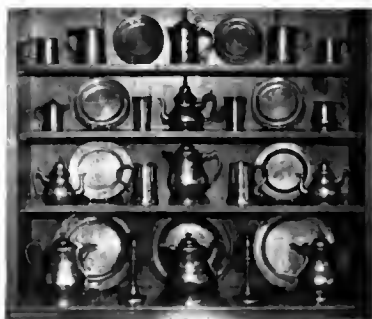
**VITELLO TONNATO** - Dopo aver lessato 600 gr. di girolo di vitello, con l'aggiunta di altri sapori e di un picchiere di vino bianco, lasciatelo raffreddare nel brodo, sgozzatelo, tagliatelo a pezzi e poi disponetelo in un piatto da portata foderlo. In una scodella mescolate la pasta di maionese Calvé con 150 gr. di tonno, un pizzico di capperi, i acciuga diluita in acqua, il succo di limone, il sale, il pepe, poi rendete la salsa semidensa diluendola con qualche cucchiaino di brodo tiepido. Versatela sulle fette, copratele di capperi e guarnite il bordo del piatto con mezze fettine di limone.

GRATIS  
altre ricette scrivendo al  
« Servizio Lisa Biondi »  
Milano

L.B.



# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

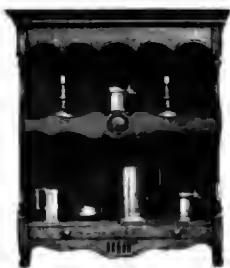


Brocca e lavamano in peltro: sono oggetti da chiesa del XVII secolo

Una nicchia foderata in legno, in cui è sistemata una raccolta di antichi oggetti di peltro, di vario uso e di stili diversi



Un tavolo provenzale su cui appoggiano due candelieri e un antico recipiente da cucina



Una piccola étagère provenzale, contenente una serie di piccoli oggetti di peltro

arredare

*il peltro*

**Q**uale sia l'esatta composizione del peltro è cosa difficile da stabilirsi; una lega di stagno e argento, sicuramente, ma talmente variata nelle proporzioni che, tra un pezzo e l'altro esiste, quasi sempre, una differenza. Perciò, in Italia e in Inghilterra esistono i termini « peltro » e « pewter » per definire la lega, mentre in Francia, assai più sbrigativamente si usa la parola « étain » (stagno).

E' certo, comunque, che tutto il vasellame di peltro ha origini assai umili; i peltro antichi non sono, in realtà, che la versione popolare e a buon mercato del vasellame in metallo prezioso. Per questa ragione, in questi ultimi anni di affannosa caccia alle suppellettili antiche, le ricerche si svolsero soprattutto nelle abitazioni rustiche dove secchi, piatti, vassoi, zuppere e caffettiere di peltro, tramandati da generazioni

erano considerati semplici oggetti di uso quotidiano, privi di qualsiasi particolare valore.

Personalmente, amo il peltro più di qualsiasi altro metallo, per le sue morbide tonalità grigio-argentee, per l'opaca luminosità delle sue superfici, ben più pacata e tranquilla della specchiante lucentezza dell'argento, il fratello prezioso. E mi piacciono tutti gli oggetti di peltro antico, per il loro modesto e semplice linguaggio di umile vita quotidiana, per la ricchezza ed estrosità delle rustiche forme.

La recente rivalutazione degli stili spogli, cassettoni in quercia scura, tavoli fratini, panche e seggioloni di francescana semplicità, pareti semplicemente imbiancate, pone gli oggetti di peltro nell'ambiente ideale e nell'esatta atmosfera per cui furono concepiti.

Achille Moiteni

cucina

*la frutta a tavola*

## MELONE COME APERITIVO

Si prendono i cosiddetti meloncini francesi, si tagliano a metà, si privano dei semi e si mettono in frigorifero. Al momento di offrirli si riempie la loro cavità con Porto od anche rhum. Volendo si può adoperare vino bianco, secco e gelato.

## MELONE COME DESSERT

Si procede come sopra, ma la cavità viene riempita con macedonia di frutta, aromatizzata con succo di limone, addolcita con zucchero. Si serve gelatissimo.

## MIRTILLI CON LA FRITTATA

Si prepara la frittata come al solito e con una punta di sale, ma vi si aggiunge una bella manciata di mirtilli lavati e asciugati. Non appena la frittata è pronta, la si spolverizza con zucchero e si serve ben calda.

## PESCHE CON LA BECHAMELLE

Si scelgono alcune belle pesche dalla polpa soda, si spaccano a metà, si privano del nocciolo e si dispongono in una pirofila già cosparsa di fiocchetti di burro. Poi si ricoprono con una béchamelle zuccherata fatta con latte invece che con brodo, e piuttosto densa. Il tutto viene abbondantemente ricoperto di pane grattugiato e cosperso con qualche fiocchetto di burro. Si mette al forno sino a quando il pane appare dorato.

## LAMPONI COL GELATO

Si dispongono i gelati di crema nelle coppette e si ricoprono con i lamponi, appena aromatizzati con succo di limone e poco zuccherati. Si lascia il tutto in frigorifero sino al momento di servire. Al posto del limone si può mettere del rhum.

## PER FINIRE, L'ANGURIA

Si prende una bella anguria matura, si toglie la polpa che dev'essere privata dei semi e quindi schiacciata. La si mette in una zuppiera, aggiungendo maraschino, zucchero, qualche banana affettata e qualche pesca a pezzi. Si lascia in frigorifero e poi si serve nei bicchieri alti, da bibita.







26. Vergine col Bambino (particolare)

*La Madonna è collocata fra le statue dei Santi Casma e Damiano che Michelangelo fece eseguire da Giovanni Angelo Montorsali e da Raffaella da Mantelupo. In quest'opera, che riprende un tema già altamente risalta dall'artista, la spiritualità severa del volto della Vergine costituisce l'ideale punto di convergenza delle linee compositive dell'intera Cappella.*

## 25. La Cappella Medicea (Firenze, San Lorenzo)

*Per esortazione del cardinale Giulio De' Medici (il futuro Clemente VII) e del papa Leone X, Michelangelo intraprese nel 1520 la costruzione della Sacrestia Nuova in San Lorenzo la quale avrebbe dovuta accogliere, secondo il progetto iniziale documentato in lettere e disegni, le tombe di Lorenzo il Magnifico, del fratello Giuliano, di Lorenzo duca di Urbino e di Giuliano duca di Nemours. L'opera — che resta uno dei più alti vertici della meditazione michelangelo-lesca — fu condotta in mezza ad eventi drammatici, fra cui la cacciata dei Medici, ed ebbe termine nel 1534. Nel corsa dei lavori, la primitiva intenzione fu largamente rimaneggiata, sì che le tombe si ridussero sala a quelle di Lorenzo duca di Urbino e di Giuliano duca di Nemours. Qualunque ne sia stata la causa, è credibile che la semplificazione del progetto abbia concorso a concentrare i potenti valori simbolici immaginati dall'artista. Da due apposte pareti, la figura di Lorenzo — che sovrasta le allegorie del Crepuscolo e dell'Aurora — e quella di Giuliano — che sovrasta le allegorie della Natività e del Giorno — guardano alla grande statua della Vergine col Bambino posta al centro della parete d'ingresso della Cappella.*

*Nella ideazione della Sacrestia Nuova, Michelangelo ebbe certamente presente la Sacrestia Vecchia del Brunelleschi; ma il raffronto delle due opere conferma la diversa e drammatica impostazione spaziale di Michelangelo, per il quale architettura e scultura si componevano in un unitario sviluppo di valori plastici. Dentro la potenza dell'idea strutturale della Cappella, assumono significati eterni i volti dei due « capitani » e quelli delle quattro statue allegoriche. Qui il grande michelangelo-lesco dilemma tra l'uomo e l'eternità si esemplifica in figure che scandiscono — con savrumanica suspensiana — le poetiche intuizioni della Vita e del Tempo.*

(La fotografia è tratta dal volume « Michelangelo architetto » a cura di Paolo Portoghesi e Bruno Zevi, per gentile concessione dell'editore Einaudi)





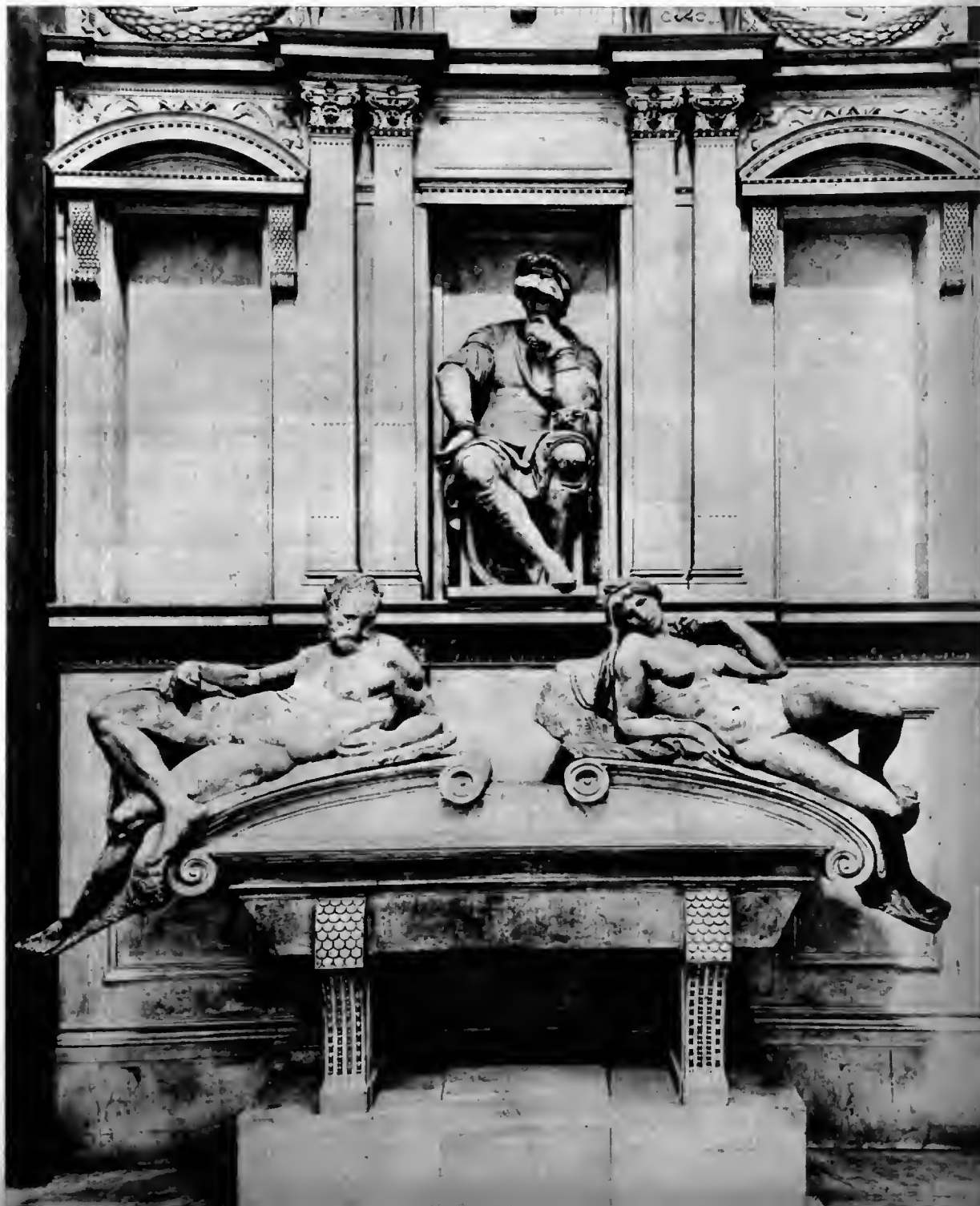


27. Il Crepuscolo (particolare). Tomba di Lorenzo De' Medici:  
Firenze, San Lorenzo



## 28. Tomba di Lorenzo De' Medici (Firenze, San Lorenzo)

*Nelle immagini dei duchi medicei Michelangelo superò ogni preoccupazione ritrattistica. Il volto di Lorenzo, il Pensieroso, è l'assoluto profilo di un eroe che sembra guardare, da un proprio tempo alto e interiore, al di là della vita stessa. Sotto di lui, colpisce da un lato il chiuso e sconsolato abbandono del « Crepuscolo », dall'altro lato l'« Aurora » che si apre con pensosa tristezza alla vita di ogni giorno. E nessuna delle quattro statue simboliche delle tombe sembra rammentare più dell'« Aurora » quel sentimento di fatica e di limite che formò il tormento spirituale dell'artista.*







**30. Giuliano De' Medici: particolare** (Firenze, San Lorenzo)

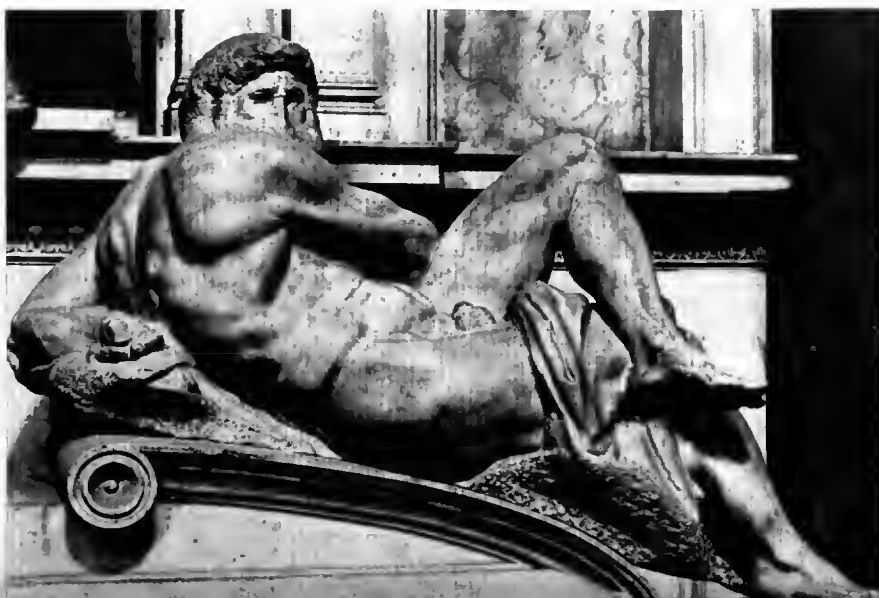
*Di fronte a Lorenzo il Pensieroso si erge la scattante dinamica della testa di Giuliano, splendida memoria del « David ».*

**29. La Notte. Tomba di Giuliano De' Medici** (Firenze, San Lorenzo)

*Come l'Aurora e il Crepuscolo, anche questa scultura fu terminata nel 1531. Oltre che una suggestione di silenzio, la Notte esprime una tristezza distaccata e solenne, quasi una suprema volontà di oblio dopo la sperimentata vanità del giorno.*

**31. Il Giorno. Tomba di Giuliano De' Medici** (Firenze, San Lorenzo)

*Alla statua del Giorno Michelangelo lavorò sette anni, fino al 1533. Sul volto di questa figura non finita, si addensa un'ombra di sdegno che non è tanto effetto della incompiutezza del modellato, quanto la spia di una dolorosa accettazione della luce.*











STUDIO TESTA 12

## **che appetito d'estate con Simmenthal in ghiaccio!**

**GUSTOSA VARIANTE AL MENU DI TUTTI I GIORNI!**

Completa della preziosa gelatina  
del suo brodo concentrato,  
Simmenthal è nutriente perchè conserva  
tutte le proteine naturali della carne fresca,  
appena macellata.

Simmenthal in ghiaccio è il vostro pranzo estivo!

# **SIMMENTHAL**